Petición · Raúl Morón Orozco P
change.org/p/raúl-morón-orozco-presidente-municipal-de-morelia-remover-estatua-del-acued...
change.org Inicia una petición Mis peticiones Explorar Apoya a Change.org

Remover estatua del Acueducto de Morelia que enaltece a la explotación y opresión

844 personas firmaron. ¡Ayuda a conseguir 1,000!

¡Gracias a tu apoyo, esta petición tiene oportunidades de ser victoria! Solo necesita 144 firmas más para alcanzar el objetivo. ¿Puedes ayudar?

Sigue haciendo que esta petición crezca

Arte y Resistencia lanzó esta petición dirigida para Raúl Morón Orozco Presidente Municipal de Morelia y 5 otros/as

El 10 de junio del 2020 fue tendencia mundial en Twitter el retiro de estatuas de esclavistas en varias ciudades del mundo. Esto está sucediendo en Bélgica, Reino Unido, Australia, Francia, Estados Unidos de Norteamérica, entre otros, en el contexto de las protestas contra el racismo.

En Morelia tenemos una escultura, que se conoce como el monumento de Fray Francisco Antonio de San Miguel Iglesia Cajiga (localizado en la parte más baja del Acueducto). Dicha estatua representa varios temas que son vigentes hasta el día de hoy, genocidio, violación de los derechos humanos, racismo, explotación y los privilegios de una clase con trato infrahumano sobre la otra. Globalmente este tipo de iconografías están siendo cuestionadas como parte del paisaje urbano. La escultura a la que hacemos referencia muestra la explotación y abuso por parte del clero y los invasores-colonizadores occidentales impuesta a los hombres y mujeres originarios, culturas preexistentes, negadas hasta el día de hoy. En este sentido pedimos que este emblema de racismo y colonialidad sea removido del espacio público; por representar una ofensa a la multiculturalidad actual. Hoy en día la diversidad de pueblos aglutinados en los que conocemos como México continúan luchando ante la perpetuidad de la explotación, no ya por un extranjero, sino por el Estado Nacional. Es ejemplo de un tipo de producción artística que muestra una dominación cultural que se perpetúa racista y clasista. Consideramos que su presencia en la vía pública no abona a la tarea social de acabar con las problemáticas de inequidad social, racismo y clasismo que llevamos arrastrando siglos, pero si es muy pertinente a las acciones e intenciones del nuevo gobierno de hacer valer nuestra identidad e historia con orgullo. El acto de remover este monumento además representaría un acto de reconciliación, una esperanza para validar el respeto de los derechos humanos, que empuje en alto nuestro bagaje histórico como mexicanos que seguimos peleando por la igualdad, justicia y libertad.

En muchas latitudes del planeta estas esculturas están siendo destruidas, intervenidas o vandalizadas por la población, nosotros como creadores obviamente no creemos que es necesario llegar a eso. La pieza es reflejo de un contexto histórico, y bien podría ser tan solo removida a un museo donde se hable de las aportaciones de Fray Antonio, pero donde se hable también de la escena que representa y porque fue removida del espacio público como momento histórico. Existe una necesidad urgente, planetaria, de deconstruir el racismo y el colonialismo en cada ciudad del mundo.

En su lugar proponemos sembrar un árbol, endémico de la zona, entre pueblos originarios, mestizas y mestizos, extranjeras y extranjeros. Como símbolo de unión, de apuesta colectiva por un futuro en armonía con la naturaleza y los diferentes actores de la sociedad.

#UnMundoSinRacismo
#BlackLivesMatter
#IndigenousLivesMatter

Colectivo Arte y Resistencia
@arteyresistencia

www.fllanos.com/arteyresistencia

Morelia

junio 15, 2020 Patricia Monreal

Recaban firmas para remover estatua de Fray Antonio de San Miguel en Morelia

217

El Colectivo Arte y Resistencia recaba firmas en la plataforma change.org para pedir al ayuntamiento de Morelia la remoción de la escultura de Fray Francisco Antonio de San Miguel Iglesia Cajiga, ubicada en la parte inicial del Acueducto, por considerarla racista.

La propuesta fue subida a la plataforma este lunes y en un lapso de cinco horas ya contaba con 218 firmas de apoyo.

En el texto que invita a suscribir la propuesta, el Colectivo refiere cómo el pasado diez de junio fue tendencia mundial en Twitter el retiro de estatuas de esclavistas en varias ciudades del mundo. "Esto está sucediendo en Bélgica, Reino Unido, Australia, Francia, Estados Unidos de Norteamérica, entre otros, en el contexto de las protestas contra el racismo".

Se recuerda que en Morelia se tiene una escultura, que se conoce como el monumento de Fray Francisco Antonio de San Miguel Iglesia Cajiga.

"Dicha estatua representa varios temas que son vigentes hasta el día de hoy, genocidio, violación de los derechos humanos, racismo, explotación y los privilegios de una clase con trato infrahumano sobre la otra. Globalmente este tipo de iconografías están siendo cuestionadas como parte del paisaje urbano.

"La escultura a la que hacemos referencia muestra la explotación y abuso por parte del clero y los invasores-colonizadores occidentales impuesta a los hombres y mujeres originarios, culturas preexistentes, negadas hasta el día de hoy. En este sentido pedimos que este emblema de racismo y colonialidad sea removido del espacio público; por representar una ofensa a la multiculturalidad actual".

Bajo la consignas de "#UnMundoSinRacismo", el Colectivo apunta que hoy en día la diversidad de pueblos aglutinados en los que conocemos como México continúan luchando ante la perpetuidad de la explotación, no ya por un extranjero, sino por el Estado Nacional.

"Es ejemplo de un tipo de producción artística que muestra una dominación cultural que se perpetúa racista y clasista. Consideramos que su presencia en la vía pública no abona a la tarea social de acabar con las problemáticas de inequidad social, racismo y clasismo que llevamos arrastrando siglos, pero si es muy pertinente a las acciones e intenciones del nuevo gobierno de hacer valer nuestra identidad e historia con orgullo".

Consideran además que el acto de remover este monumento representaría un acto de reconciliación, una esperanza para validar el respeto de los derechos humanos, que empuje en alto nuestro bagaje histórico como mexicanos que seguimos peleando por la igualdad, justicia y libertad.

"En muchas latitudes del planeta estas esculturas están siendo destruidas, intervenidas o vandalizadas por la población, nosotros como creadores obviamente no creemos que es necesario llegar a eso. La pieza es reflejo de un contexto histórico, y bien podría ser tan solo removida a un museo donde se hable de las aportaciones de Fray Antonio, pero donde se hable también de la escena que representa y porque fue removida del espacio público como momento histórico. Existe una necesidad urgente, planetaria, de deconstruir el racismo y el colonialismo en cada ciudad del mundo".

Como propuesta alterna, plantean que en ese lugar se siembre un árbol, endémico de la zona, entre pueblos originarios, mestizas y mestizos, extranjeras y extranjeros, "como símbolo de unión, de apuesta colectiva por un futuro en armonía con la naturaleza y los diferentes actores de la sociedad".

217

Piden remover estatua de Fray Antonio por considerarla discriminatoria

14:35

15 de junio de 2020

Fátima Alfaro/Quadratín

MORELIA, Mich., 15 de junio de 2020.- Usuarios en redes sociales lanzaron, a través de la plataforma change.org, al ayuntamiento de Morelia la petición de remover la estatua dedicada a fray Antonio de San Miguel, con motivo de la edificación del Acueducto.

Ello, al considerar que la pieza enaltece la esclavitud y la violación de los derechos humanos de las minorías y los pueblos originarios.

La propuesta comprende sustituir la efigie por un árbol, en un llamado a la reconciliación, y el traslado de la obra a un museo especializado en las aportaciones de Fray A tibio de San Miguel.

La petición se presenta en medio de múltiples remociones o adecuaciones de estatuas dedicadas a personajes que permitieron o se beneficiaron de la esclavitud, así como a escenas que involucran este lastre, en países como Bélgica, Estados Unidos, Francia y Australia, fenómeno impulsado desde el deceso de un ciudadano estadounidense a manos de la Policía, ligado a causas raciales.

Ante esta protesta contra el racismo y la discriminación, la iniciativa agregó que la estatua en honor a fray Antonio de San Miguel, en Morelia, "representa varios temas que son vigentes hasta el día de hoy, genocidio, violación de los derechos humanos, racismo, explotación y los privilegios de una clase con trato infrahumano sobre la otra. Globalmente este tipo de iconografías están siendo cuestionadas como parte del paisaje urbano. La escultura a la que hacemos referencia muestra la explotación y abuso por parte del clero y los invasores-colonizadores occidentales impuesta a los hombres y mujeres originarios, culturas preexistentes, negadas hasta el día de hoy".

Agregó que "en este sentido pedimos que este emblema de racismo y colonialidad sea removido del espacio público; por representar una ofensa a la multiculturalidad actual".

Hasta el momento, la petición ha sido dignada por 158 de las 200 personas que se requieren para presentar la propuesta ante el ayuntamiento de la capital del estado.

MÁS VISTO

Se multará a choferes del transporte público que no utilicen cubrebocas
14:32 16 Jun 2020

Iniciará proceso de reembolso del Bono Monarca
14:14 16 Jun 2020

Morelia | 15 Jun, 2020, 12:12

Buscan retirar estatua del Acueducto por enaltecer explotación; en EUA derriban a Colón

Al rededor del mundo monumentos históricos han sido destruídos, vandalizados o intervenidos a manera de protesta contra los actos racistas que causaron la muerte de George Floyd.

Foto: Change.org.

Redacción / La Voz de Michoacán

Morelia, Michoacán. Luego de los actos racistas por parte de autoridades en Estados Unidos que provocaron la muerte de George Floyd y la oleada de reacciones como protestas antirracistas, una serie de estatuas y esculturas de personajes considerados esclavistas han sido derribadas en todo el mundo por considerarlas racistas.

La figura de Cristóbal Colón se ha convertido en uno de los principales objetivos de los manifestantes especialmente en Estados Unidos, derribando o haciendo pintas a estatuas en Boston, Virginia, Texas y Florida, sin embargo, las acciones también se han dado en Londres, Amberes, Bruselas y Paris.

En **Morelia**, el Monumento de **Fray Francisco Antonio de San Miguel**, ubicado en la **Avenida Acueducto** a la altura de la Unidad Deportiva Venustiano Carranza, está en la mira de activistas y colectivos como Arte y Resistencia por considerar que **"enaltece a la explotación y opresión"** y ya han subido la iniciativa a **change.org.**

En la petición afirman que dicha estatua representa **"genocidio, violación de los derechos humanos, racismo, explotación y los privilegios de una clase con trato infrahumano sobre la otra"** y añaden que globalmente este tipo de iconografías están siendo cuestionadas como parte del paisaje urbano.

También se lee en la petición que "la escultura a la que hacemos referencia muestra la explotación y abuso por parte del clero y los invasores-colonizadores occidentales impuesta a los hombres y mujeres originarios, culturas preexistentes, negadas hasta el día de hoy. **En este sentido pedimos que este emblema de racismo y colonialidad sea removido del espacio público; por representar una ofensa a la multiculturalidad actual**".

El colectivo Arte y Resistencia se define así mismo como "un espacio creativo y de reflexión para trabajar colaboraciones con las naciones originarias del continente, en este caso específico: con la nación P´urhepecha de Michoacán", según perfil publicado en **fllanos.com.**

En el mismo perfil aseguran que buscan "ayudar a visibilizar la diversidad de formas de expresión de la memoria e identidad de los pueblos originarios, como una forma de resistencia para permanecer en el pasado, presente y futuro de la sociedad".

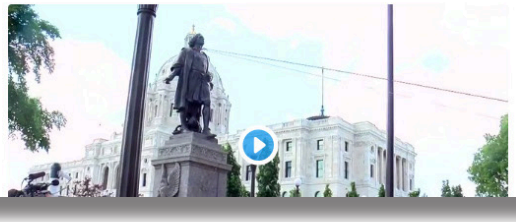
Puedes consultar la petición puedes dar click **aquí**.

George Floyd, impulso de campaña para retirar símbolos de la Confederación y la esclavitud

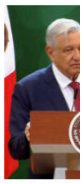
AnonymousESP
@YourAnonESP

Los manifestantes han derrocado la estatua de Cristóbal Colón fuera del Capitolio del Estado de Minnesota.

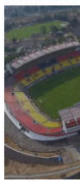
Los organizadores eran del Movimiento Indígena Americano Tomas desde hace un momento.



Destaca



País | 8:
AMLO
ejecuci
Villega
afirma
para da
respon



Futbol |
Muy ce
concre
del futl
con co
capital
Herrer

Morelia
Se advi
COVID
restaur
debajo
funcio
en Mor

COVID-1
Más de
trabaja
salud s
contag
463 po

Lanzan petición para remover estatua del Acueducto

Cultura Y Deportes | Principal

Junio 15, 2020 | Redacción Las Noticias En La Red | 100

Por considerar que enaltece la explotación y opresión de los pueblos indígenas, un grupo de ciudadanos solicita al presidente municipal, Raúl Morón, el retiro de la estatua que se ubica al inicio del Acueducto de Morelia.

Que se retire la estatua de Fray Francisco Antonio de San Miguel, ubicada al inicio del Acueducto de Morelia, es la meta del grupo Arte y Resistencia, que lanzó una petición por Change.org.

Esto a raíz de que luego de las protestas contra el racismo que estallaron en todo el mundo a partir del asesinato de George Floyd en Estados Unidos, inició un retiro de estatuas que se consideran esclavistas en varias partes del mundo.

> *"Dicha estatua representa varios temas que son vigentes hasta el día de hoy, genocidio, violación de los derechos humanos, racismo, explotación y los privilegios de una clase con trato infrahumano sobre la otra",*
>
> *argumenta la organización.*

Los promoventes de esta acción consideran que esta efigie alimenta el racismo y el clasismo al reflejar la dominación del clero hacia un sector social y que su retiro consistiría en una reconciliación. Proponen poner un árbol en su lugar.

> *"La pieza es reflejo de un contexto histórico, y bien podría ser tan solo removida a un museo donde se hable de las aportaciones de Fray Antonio, pero donde se hable también de la escena que representa y porque fue removida del espacio público como momento histórico",*
>
> *proponen.*

Aquí puedes ver la petición.

Buscan remover monumento de Morelia por enaltecer explotación y opresión

Por **Sandra Soraya Castro** - 15 junio, 2020

Cortesía

Morelia, Mich., 15 Jun (Agencia Informativa de México).- Mediante una petición de firmas de la organización Charge en Michoacán, se busca remover la estatua del Acueducto de Morelia, al considerar que enaltece a la explotación y opresión.

La iniciativa, que fue lanzada por el alcalde, Raúl Morón, recuerda que el pasado 10 de junio, fue tendencia mundial en Twitter el retiro de estatuas de esclavistas en varias ciudades del mundo, como Bélgica, Reino Unido, Australia, Francia, Estados Unidos de Norteamérica, entre otros, en el contexto de las protestas contra el racismo.

El edil mencionó que en Morelia, "tenemos una escultura, que se conoce como el monumento de Fray Francisco Antonio de San Miguel Iglesia Cajiga, localizado en la parte más baja del Acueducto".

"Dicha estatua representa varios temas que son vigentes hasta el día de hoy, tales como genocidio, violación de los derechos humanos, racismo, explotación y los privilegios de una clase con trato infrahumano sobre la otra", indicó.

Detalla que la escultura muestra la explotación y abuso por parte del clero y los invasores-colonizadores occidentales impuesta a los hombres y mujeres originarios, culturas preexistentes, negadas hasta el día de hoy.

"En este sentido pedimos que este emblema de racismo y colonialidad sea removido del espacio público; por representar una ofensa a la multiculturalidad actual".

Apuntó además que el acto de remover este monumento representaría un acto de reconciliación, "una esperanza para validar el respeto de los derechos humanos, que empuje en alto nuestro bagaje histórico como mexicanos que seguimos peleando por la igualdad, justicia y libertad".

La solicitud de firmas inicio este lunes y lleva al momento poco menos 100.

AIMX/SC/LBR

Últimas

Contabiliza el Estado de México 12 mil 430 altas sanitarias tras...

Luis A Ramos - 17 junio, 2020

Toluca, Edomex., 17 Jun (Agencia Informativa de México).- El Estado de México contabilizó 12 mil 430 mexiquenses que cuentan con alta sanitaria...

Deficiencia policiaca tiene a México sumido en el caos total ...

Redacción - 17 junio, 2020

Monterrey, NL., 17 Jun (Agencia Informativa de México).- El Consejo Nacional de Seguridad Privada (CNSP) consideró urgente entender el origen de la problemática...

Dan positivo a Covid-19 presidente y primera dama de Honduras

Redacción - 17 junio, 2020

Tegucigalpa, Honduras 17 Jun (Agencia Informativa de México).- El presidente de Honduras, Juan Orlando Hernández y su esposa, Ana García dieron positivo...

Anuncia Quebec regreso a clases presenciales en septiembre

Redacción - 17 junio, 2020

Quebec, Canadá 17 Jun (Agencia Informativa de

#Morelia Piden Quitar Estatua De Acueducto Por Enaltecer Explotación

A través de la plataforma Change.org, recolectan firmas para que se retire la estatua ubicada al inicio de Acueducto por ser un "emblema de racismo y colonialidad"

· junio 15, 2020

Me gusta 2010

STAFF/@michangoonga

Mediante la plataforma de Change.org se ha lanzado una petición que busca retirar una estatua ubicada en la capital michoacana, la cual enaltece la explotación y la opresión según "Arte y Resistencia", grupo que ha emitido esta recolecta de firmas.

Dicha estatua se encuentra al inicio del Acueducto moreliano a la altura del Estadio Venustiano Carranza y es conocida como el monumento de Fray Francisco Antonio de San Miguel Iglesia Cajiga.

"Arte y Resistencia" asegura que representa varios temas que son vigentes hasta el día de hoy como: el genocidio, la violación de los derechos humanos, el racismo, la explotación y los privilegios de una clase con trato infrahumano sobre la otra.

"En este sentido pedimos que este emblema de racismo y colonialidad sea removido del espacio público; por representar una ofensa a la multiculturalidad actual", se lee en la petición dirigida al presidente municipal de Morelia, Raúl Morón Orozco.

Se busca que 100 personas apoyen la búsqueda del retiro de la escultura, y a la redacción de esta nota, se cuenta con 69 firmas dentro de la petición, misma que puedes consultar en este ENLACE.

Búscale aquí...

Buscar ... Buscar

Las + Populares

La No 1ra Dama Exige No Llamen 'Chocoflan' A Su Hijo

Según Científico Leímos Mal Calendario Maya Y Fin Del Mundo Sería Próximo Domingo

Anuncia OOAPAS Que Morelia Sufre Sequía Extrema

#Morelia Alumnos De La UTM Denuncian Abuso De Cargo De Director De Diseño

#Morelia Chavo Se Suicida En El Interior De Su Casa

John Sutcliffe: Cinépolis, Aguacateros E Higuera Serán Dueños Del Nuevo 'Morelia'

Canal de Youtube

El Sol de Morelia
Morelia, Michoacán, 17 de junio de 2020

LOCAL / LUNES 15 DE JUNIO DE 2020

En Morelia, lanzan petición para remover estatua en Acueducto por mensaje racista

Acusan que el monumento a Fray Antonio de San Miguel promueve genocidio, violación de los derechos humanos, explotación y sometimiento

Foto: Adid Jiménez

Francisco Valenzuela | El Sol de Morelia

Morelia, Michoacán (OEM-Infomex).- Un grupo de ciudadanos de Morelia promueven una petición desde la plataforma change.org para retirar la estatua de Fray Francisco Antonio de San Miguel, localizada en la parte final del Acueducto de Morelia. La razón de esta iniciativa es que la escultura promueve valores racistas y de discriminación social. Al inicio del texto que acompaña a la solicitud, se lee:

"Dicha estatua representa varios temas que son vigentes hasta el día de hoy, genocidio, violación de los derechos humanos, racismo, explotación y los privilegios de una clase con trato infrahumano sobre la otra. Globalmente este tipo de iconografías están siendo cuestionadas como parte del paisaje urbano".

Luego de que policías norteamericanos provocaron la muerte de George Floyd el pasado 25 de mayo, en diversas ciudades del mundo se ha promovido la remoción de estatuas, esculturas o monumentos que de alguna forma justifiquen o celebren las manifestaciones racistas o de sometimiento de clase.

Para quienes impulsan esta misiva digital que tiene como destinatario al alcalde Morelia Raúl Morón Orozco, "la escultura a la que hacemos referencia muestra la explotación y abuso por parte del clero y los invasores-colonizadores occidentales impuesta a los hombres y mujeres originarios, culturas preexistentes, negadas hasta el día de hoy".

Foto: Adid Jiménez

Agregan que la presencia de la escultura en la vía pública "no abona a la tarea social de acabar con las problemáticas de inequidad social, racismo y clasismo que llevamos arrastrando siglos, pero sí es muy pertinente a las acciones e intenciones del nuevo gobierno de hacer valer nuestra identidad e historia con orgullo".

Luego de la muerte de Floyd, las protestas violentas en distintas ciudades han derribado lo que consideran son monumentos al racismo. El 8 de junio, la estatua de Edward Colston, un comerciante de esclavos, fue derribada en Bristol, Reino Unido, para después ser arrojada a un canal de agua. Dos días después, pero en la ciudad de Richmond, Virginia, manifestantes enfurecidos tiraron el monumento a Cristóbal Colón y de la misma manera lanzaron los restos a un lago. En otras ciudades las esculturas se han removido por las propias autoridades, por lo que en el caso de Morelia se solicita lo mismo: que sea el propio Ayuntamiento el que retire la estatua a Fray Francisco Antonio de San Miguel.

Foto: Adid Jiménez

Incluso, se sugiere que la pieza no se desperdicie, sino que se le dé un manejo más educativo para la población: "La pieza es reflejo de un contexto histórico, y bien podría ser tan solo removida a un museo donde se hable de las aportaciones de Fray Antonio, pero donde se hable también de la escena que representa y por qué fue removida del espacio público como momento histórico".

Para sumarse a esta petición, se puede ingresar a la plataforma en el siguiente enlace: Remover estatua del Acueducto de Morelia que enaltece a la explotación y opresión

Buscan que se remueva monumento en Morelia por enaltecer la explotación y opresión

Por **Sandra Soraya Castro** - 15 junio, 2020

Mediante una petición de firmas de la organización Charge en Michoacán buscan remover estatua del Acueducto de Morelia que enaltece a la explotación y opresión.

La iniciativa que fue lanzada por el alcalde, Raúl Morón, recuerda que el pasado 10 de junio, fue tendencia mundial en Twitter el retiro de estatuas de esclavistas en varias ciudades del mundo. Esto está sucediendo en Bélgica, Reino Unido, Australia, Francia, Estados Unidos de Norteamérica, entre otros, en el contexto de las protestas contra el racismo.

En Morelia, agrega, tenemos una escultura, que se conoce como el monumento de Fray Francisco Antonio de San Miguel Iglesia Cajiga, localizado en la parte más baja del Acueducto.

"Dicha estatua representa varios temas que son vigentes hasta el día de hoy, tales como genocidio, violación de los derechos humanos, racismo, explotación y los privilegios de una clase con trato infrahumano sobre la otra", dice.

Detalla que la escultura muestra la explotación y abuso por parte del clero y los invasores-colonizadores occidentales impuesta a los hombres y mujeres originarios, culturas preexistentes, negadas hasta el día de hoy.

"En este sentido pedimos que este emblema de racismo y colonialidad sea removido del espacio público; por representar una ofensa a la multiculturalidad actual".

Apunta además que el acto de remover este monumento representaría un acto de reconciliación, una esperanza para validar el respeto de los derechos humanos, que empuje en alto nuestro bagaje histórico como mexicanos que seguimos peleando por la igualdad, justicia y libertad.

La solicitud de firmas inicio este lunes y lleva al momento poco menos 100.

Search

Últimas

Apoyan a migrantes que perdieron su trabajo en EU por pandemia

Linet Campos - 16 junio, 2020

A través de la Casa Michoacán en Chicago, grupos de voluntarios entregaron paquetes alimenticios a migrantes que se encuentran en condición vulnerable...

Señal en vivo Canal 6
Señal en vivo Media Group
Podcast

Por enaltecer la explotación, piden remover estatua de Fray Antonio en el Acueducto de Morelia

Colectivos y organizaciones civiles pidieron al Ayuntamiento de la capital michoacana, remover la estatua a Fray Antonio de San Miguel localizada en la parte más baja del Acueducto de Morelia debido a que consideran que ésta "enaltece la explotación y opresión de los pueblos indígena".

A través de la plataforma Change.org, el colectivo Arte y Resistencia solicitó deponer el monumento al religioso como parte del movimiento mundial de retiro de estatuas de esclavistas como está sucediendo en países como Bélgica, Reino Unido, Australia, Francia y Estados Unidos en el contexto de las protestas mundiales contra el racismo.

Asimismo, recordó que en Morelia se cuenta con la escultura a Fray Francisco Antonio de San Miguel Iglesia Cajïga, localizada en la parte más baja del Acueducto, y la cual representa varios temas considerados, hoy en día, como genocidio, violación de los derechos humanos, racismo, explotación y los privilegios de una clase con trato infrahumano sobre la otra.

En ese sentido, el colectivo señaló que este tipo de iconografías están siendo cuestionadas como parte del paisaje urbano pues la escultura en mención, "muestra la explotación y abuso por parte del clero y los colonizadores occidentales impuesto a los hombres y mujeres originarios de Mesoamérica.

Por lo anterior, solicitó que dicho "emblema de racismo y colonialidad" sea removido del espacio público por representar una ofensa a la multiculturalidad actual ya que hoy en día las comunidades indígenas continúan luchando ante contra la explotación.

Igualmente indicaron que el acto de remover este monumento, además, representaría reconciliación, esperanza para validar el respeto de los derechos humanos y un empuje al bagaje histórico mexicano que sigue peleando por la igualdad, justicia y libertad.

Por ello, al considerar que la pieza es reflejo de un contexto histórico preciso, podría ser trasladada a un museo donde se hable de las aportaciones de Fray Antonio al estado de Michoacán pero donde también se hable de la escena que representa y porque fue removida del espacio público como momento histórico.

Finalmente, en su lugar los inconformes proponen al presidente municipal Raúl Morón Orozco y al Ayuntamiento de Morelia, sembrar un árbol endémico de la zona o entre pueblos originarios, ya sea mestizo o extranjero, como símbolo de la unión y reconciliación colectiva "por un futuro en armonía con la naturaleza y los diferentes actores de la sociedad".

Síguenos Media Group Radio
FACEBOOK
YOUTUBE
Síguenos Canal 6
FACEBOOK
TWITTER
YOUTUBE
INSTAGRAM
Noticias recientes
Hace 20 horas
Diputados de Morena califican de "asunto partidista" la controversia presentada de Silvano Aureoles
Hace 20 horas
Cierran filas autoridades municipales y Sindicato de Limpia y Transportes
Hace 20 horas
Registra Ayuntamiento 22 obras activas en el municipio
Hace 20 horas
Poder Judicial de Michoacán apertura el servicio de "Mediación en línea" para la solución de controversias a distancia
Hace 20 horas
Con 129 nuevos casos de COVID-19, Michoacán inicia tercera semana de la Nueva Convivencia

Pretenden quitar una estatua e

alternauta.mx/pretenden-quitar-una-estatua-en-morelia-por-considerarla-racista/

ÁLTERnauta

NOTICIAS POP BITÁCORA CARTON PLAYLIST PLAN B REPORTAJE VISTAZO PALIMPSESTO

Pretenden quitar una estatua en Morelia por considerarla racista

Por **Lestad Max** - 15 junio, 2020

Hay una petición para remover la estatua de Fray Antonio de San Miguel por alusiones racistas

Morelia, Michoacán, a 15 de junio de 2020.- Todos conocemos la plataforma de Change.org. La mayoría de nosotros hemos firmado y compartido estas peticiones civiles para tratar de mejorar algunas de las cosas que vemos mal en nuestro entorno.Tras las manifestaciones y actos vandálicos de las últimas semanas en los Estados Unidos, hay una necesidad por derribar monumentos. Específicamente aquellos monumentos con lazos a lo que fue racista. Porque, según eso, aunque ya sea cosa del pasado, no deja de proyectar una sombra terrible en la conciencia.

Todos hemos visto en las noticias cómo caen ídolos fascistas tras un largo periodo de guerra. Como en el 2003, cuando derribaron un monumento erigido a Saddam Hussein. Ahora bien, lo más reciente parecido a esto sucede en los Estados Unidos. A raíz de las protestas por el asesinato de George Floyd, las manifestaciones contra la brutalidad policial han derrumbado, pintado o decapitado estatuas. Específicamente aquellas que hacen referencia a personajes vinculados al racismo. Incluso estatuas de Cristóbal Colón.

Sandra Luz Valencia: hay empleadores de beneficiarios de las becas federales...

Redacción Alternauta - 17 junio, 2020

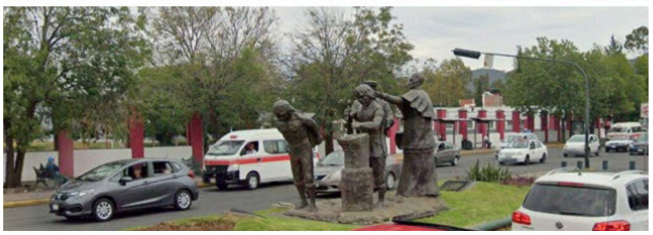
RT en Español
@ActualidadRT

Manifestantes contra el racismo derriban, prenden fuego y arrojan a un lago una estatua de Cristóbal Colón en EE.UU. es.rt.com/7mt3

2.253 9:30 - 10 jun. 2020

1.607 personas están hablando de esto

En nuestro pequeño rincón de la Tierra, la mirada ha caído sobre el monumento a Fray Antonio de San Miguel, en la avenida Acueducto. Está a la altura de la unidad deportiva "Ejército de la Revolución". Popularmente conocido como "El Venustiano". A este monumento, el colectivo Arte y Resistencia le ha subido a la página de change.org la petición de que sea removido.



"Enaltecer a la explotación y a la operación", es lo que dice el referido colectivo sobre el monumento. También dice que representa "genocidio, violación de los derechos humanos, racismo, explotación y los privilegios de una clase con trato infrahumano sobre la otra". En caso de que la petición tenga éxito, el monumento será reemplazado por un árbol, como símbolo de la unión de los pueblos mestizos, originarios y extranjeros.

Regresaría el Atlético Morelia, pero a la Liga de Expansión

Post Views: 173

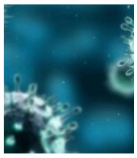
Redacción Alternauta

El derecho a n garantizado e Portillo

Redacción Alternauta

Iniciará el reer Monarca

Redacción Alternauta

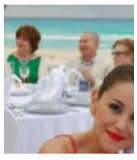


El virus Nipah, es tan letal

Redacción Alternauta

Sandra Luz Va empleadores de las becas f

Redacción Alternauta



Juez Federal asesinado en

Redacción Alternauta

AIMX

Buscan remover monumento de Morelia por enaltecer explotación y opresión

Jun 15, 2020 | Print | Email

Mediante una petición de firmas de la organización Charge en Michoacán, se busca remover la estatua del Acueducto de Morelia, al considerar que enaltece a la explotación y opresión.

La iniciativa, que fue lanzada por el alcalde, Raúl Morón, recuerda que el pasado 10 de junio, fue tendencia mundial en Twitter el retiro de estatuas de esclavistas en varias ciudades del mundo, como Bélgica, Reino Unido, Australia, Francia, Estados Unidos de Norteamérica, entre otros, en el contexto de las protestas contra el racismo.

El edil mencionó que en Morelia, "tenemos una escultura, que se conoce como el monumento de Fray Francisco Antonio de San Miguel Iglesia Cajiga, localizado en la parte más baja del Acueducto".

"Dicha estatua representa varios temas que son vigentes hasta el día de hoy, tales como genocidio, violación de los derechos humanos, racismo, explotación y los privilegios de una clase con trato infrahumano sobre la otra", indicó.

Detalla que la escultura muestra la explotación y abuso por parte del clero y los invasores-colonizadores occidentales impuesta a los hombres y mujeres originarios, culturas preexistentes, negadas hasta el día de hoy.

"En este sentido pedimos que este emblema de racismo y colonialidad sea removido del espacio público; por representar una ofensa a la multiculturalidad actual".

Apuntó además que el acto de remover este monumento representaría un acto de reconciliación, "una esperanza para validar el respeto de los derechos humanos, que empuje en alto nuestro bagaje histórico como mexicanos que seguimos peleando por la igualdad, justicia y libertad".

La solicitud de firmas inicio este lunes y lleva al momento poco menos 100.

Fuente: AIMX/SC/LBR

LXXV
H. CONGRESO DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN
SEPTUAGÉSIMA QUINTA LEGISLATURA

Piden quitar estatua por racista

Por Acueducto Online - Jun 15, 2020

Imagen: Especial

Morelia, Mich./**Acueducto**.- A través de la **plataforma Change.org**, el Colectivo Arte y Resistencia busca juntar firmas para solicitar al Gobierno de Morelia el retirar la escultura de Fray Francisco Antonio de San Miguel Iglesia Cajiga, que se encuentra en el inicio del Acueducto, pues consideran que enaltece la **explotación y el racismo**.

"Dicha estatua representa varios temas que son vigentes hasta el día de hoy, genocidio, violación de los **derechos humanos**, racismo, explotación y los privilegios de una clase con trato infrahumano sobre la otra. Globalmente este tipo de iconografías están siendo cuestionadas como parte del paisaje urbano. La escultura a la que hacemos referencia muestra la explotación y abuso por parte del clero y los invasores-colonizadores occidentales impuesta a los **hombres y mujeres originarios**, culturas preexistentes, negadas hasta el día de hoy.", señala la convocatoria

Asimismo, proponen en su lugar colocar un árbol que sea **endémico** del lugar como símbolo de la unidad.

"En su lugar proponemos sembrar **un árbol**, endémico de la zona, entre pueblos originarios, mestizas y mestizos, extranjeras y extranjeros. Como símbolo de unión, de apuesta colectiva por un futuro en armonía con la naturaleza y los diferentes actores de la sociedad."

La convocatoria para firmar puedes encontrarla aquí.

Me gusta 3

ULTIMAS

Pronostican altas temperaturas en Michoacán

Acueducto Online - Jun 17, 2020

Morelia, Mich./Acueducto.- De acuerdo al Servicio Meteorológico Nacional, en Michoacán se esperan intervalos de chubascos, los cuales estarán acompañados por descargas eléctricas...

"Tiempos difíciles"
Jun 16, 2020

El tianguis de los miércoles
Jun 16, 2020

Michoacán suma 3,891 casos positivos a COVID-

Morelianos piden quitar estatua que promueve racismo

Autor Javier Velázquez el 16 junio, 2020

La petición se lanzó en la plataforma Change.org y en su lugar, se pide plantar un árbol, el cual muestre la unión de todas las personas que viven habitaron esta zona

Morelia, Michoacán.-Después de los múltiples movimientos que ha generado la muerte de George Floyd en el mundo, morelianos han presentado una petición en la plataforma Change.org, esto con el fin de remover la estatua de Fray Francisco Antonio de San Miguel Iglesia Cajiga, misma que según la información, promueve el racismo y el

Te podría interesar. **Dan libertad bajo fianza a policía involucrado en asesinato de George Floyd**

En dicha publicación se señala que dicho monumento representa una ofensa a la multiculturalidad que se tiene en la capital michoacana, por lo que hacen un llamado a los gobiernos estatal y municipal, así como al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), para que sea retirado.

En su lugar, proponen colocar sembrar un árbol, endémico de la zona, entre pueblos originarios, mestizas y mestizos, extranjeras y extranjeros, esto para representar la unión colectiva tanto de la naturaleza como de las razas que habitaron este zona de México.

«Dicha estatua representa varios temas que son vigentes hasta el día de hoy, genocidio, violación de los derechos humanos, racismo, explotación y los privilegios de una clase con trato infrahumano sobre la otra», señala la publicación.

La petición requiere alrededor de 1000 mil firmas, para ser presentada a las autoridades correspondientes, hasta el momento, el documento lleva un total de 597.

Cabe mencionar que de acuerdo a lo escrito en la petición, este movimiento de retirar esculturas que promueven algún tipo de actos en contra de otros seres humanos, se ha generado en todo el mundo, por lo que argumentan es viable para combatir esta percepción.

Se debe recordar que dicha estatua se encuentra en la parte baje del acueducto, justo frente a las puertas del deportivo Venustiano Carranza, en la capital michoacana, el cual da justo el acceso a la puerta del monumento.

Más en Ciudad:

Comerciantes del Centro registran pérdidas de 3 mdp al

Más en Ciudad:

Comerciantes del Centro registran pérdidas de 3 mdp al día: Covechi

16 junio, 2020

Tras 25 años de servicio, restaurante San Miguelito cierra sus puertas

16 junio, 2020

Habilitados los albergues en Morelia, para afrontar temporada de lluvias

15 junio, 2020

Tras 25 años de servicio, restaurante San Miguelito cierra sus puertas

16 junio, 2020

0 comentarios Ordenar por Los más antiguos

Por racismo y violación solicita
Not Secure | ultranoticias.com.mx/theme-features/michoacan-portada/panorama-general-mich/ite...

Michoacan Posted Jun 17, 2020 Visto 27 veces

Por racismo y violación solicitan quitar estatua de Morelia

Arnulfo Ramirez

A través de la plataforma de change.org se lanzó una petición para retirar una estatua que se encuentra ubicada en el inicio del acueducto de la capital michoacana, a la altura del Estadio Venustiano Carranza y es conocida como el monumento de Fray Francisco Antonio de San Miguel Iglesia Cajiga.

La petición surge por el discurso de que la estatua enaltece la explotación y la opresión, así como representa varios temas como el genocidio, la violación de los derechos humanos, el racismo y la explotación según el grupo que presento la petición de retiro “Arte y Resistencia”.

La iniciativa en redes sociales al menos 100 personas firmen en apoyo al retiro de la escultura.

Proponen remover estatua del

grupomarmor.com.mx/proponen-remover-estatua-del-acueducto-de-morelia-por-resaltar-el-racismo/

19 C Morelia lunes, junio 15, 2020 Contacto

Grupo MARMOR MULTIMEDIOS

COVID-19 NOTICIAS SEGURIDAD ECONOMÍA SALUD COLUMNA CIENCIA Y TECNOLOGÍA
DEPORTES ENTRETENIMIENTO TARIFAS

Inicio › NOTICIAS › MORELIA › Proponen remover estatua del Acueducto de Morelia por resaltar el racismo

Proponen remover estatua del Acueducto de Morelia por resaltar el racismo

junio 15, 2020

Me gusta 2,3 m

Share

(Foto: captura de pantalla)

Carlos García /Grupo Marmor

Morelia Michoacán a 15 de junio del 2020. –Diversos usuarios realizaron una petición al presidente de Morelia **Raúl Morón Orozco** la cual consiste en retirar la estatua **"Fray Francisco Antonio de San Miguel Iglesia Cajiga"** localizada en uno de los extremos del emblemático **Acueducto de Morelia,** debido a que resalta el racismo de aquella época.

La petición se lanzó a través de la página change.org, donde los usuarios aseguran que esta estatua representa un trato inhumano, además de varios temas delicados que se vive en el mundo, como el genocidio, la violación de los derechos humanos, el racismo, la explotación y los privilegios de clase.

"En este sentido pedimos que este emblema de racismo y colonialidad sea removido del espacio público; por representar una ofensa a la multiculturalidad actual". Denunciaron los usuarios.

También afirman que cientos de pueblos aún se encuentran en lucha constante contra el racismo y el sector clasista, que se encuentra vigente en el Estado Nacional.

ECONOMÍA

Por Covid-19 un millón de mexicanos se queda sin trabajo: IMSS
junio 13, 2020

SAT recuerda que el 30 de junio es el plazo límite...
junio 9, 2020

Bancos piden cambiar fechas de pago de quincena ante Covid-19
junio 8, 2020

Unidad garantiza Nueva Convivencia: CCEM
junio 3, 2020

Cargar más

change.org

Remover estatua del Acueducto de Morelia que enaltece a la explotación y opresión

38 personas firmaron. ¡Ayuda a conseguir 100!

Arte y Resistencia Colectivo firmó esta petición

"CONSIDERAMOS QUE SU PRESENCIA EN LA VÍA PÚBLICA NO ABONA A LA TAREA SOCIAL DE ACABAR CON LAS PROBLEMÁTICAS DE INEQUIDAD SOCIAL, RACISMO Y CLASISMO QUE LLEVAMOS ARRASTRANDO SIGLOS, PERO SI ES MUY PERTINENTE A LAS ACCIONES E INTENCIONES DEL NUEVO GOBIERNO DE HACER VALER NUESTRA IDENTIDAD E HISTORIA CON ORGULLO". AFIRMARON

Además resaltaron que retirar esta escultura abonaría a una reconciliación y a un acto de esperanza para validar los derechos humanos en toda la población.

Para sustituir la obra se pretende plantar un árbol como símbolo de unión, así como un futuro de armonía con la naturaleza y los diferentes sectores de la sociedad.

Al momento son 37 las personas que han firmado esta propuesta en esta plataforma digital, la cual se hará llegar al presidente de Morelia, Raúl Morón Orozco.

NOTICIAS DE LA SE

PAÍS

Capturan en México a uno de los 10 más buscados por...

MORELIA

"La policía no me cuida viola, acosa y asesina"

Más

#Morelia Visten Estatuas De Acueducto Acusando De Racista Al Monumento

Hace apenas algunos días se lanzó la petición para retirarlas del lugar por supuestamente promover el racismo y la esclavitud

junio 17, 2020

Compartir

Me gusta 358

STAFF/Laura Avalos/@MLAvalos23

El monumento de Fray Francisco Antonio de San Miguel Iglesia Cajiga, ubicado en inicio del Acueducto moreliano a la altura del Estadio Venustiano Carranza, amaneció este día con diversos mensajes en contra del racismo.

"El racismo no merece monumento" y "Con su sangre se movió México", eran algunas de las consignas que podían leerse en estas mantas.

Además, se cubrió el rostro de las estatuas simulando a Fray Francisco y su compañero, mientras que la de los indígenas se les portó un "chaleco" que decía "la Conquista me mató".

Cabe recordar que en días pasados surgió una petición en Change.org en la cual se pide el retiro de este monumento debido a que enaltece la explotación.

"En este sentido pedimos que este emblema de racismo y colonialidad sea removido del espacio público; por representar una ofensa a la multiculturalidad actual", se leía en la petición.

Visten estatua dedicada a fray Antonio con mensajes contra la esclavitud

Inicio / Morelia

8:05

17 de junio de 2020

Melissa Pérez-Segnini/Quadratín

MORELIA, Mich., 17 de junio de 2020.- La estatua dedicada a fray Antonio de San Miguel, con motivo de la edificación del Acueducto, amaneció con mensajes contra el periodo de conquista y las formas de esclavitud.

Con playeras y capuchas rojas dejaron ataviada la pieza, entre mensajes que rezan: "La Conquista me mató", "Con su sangre se movió México", "Explotador", entre otros.

Este lunes se conoció que usuarios en redes sociales lanzaron, a través de la plataforma change.org, al ayuntamiento de Morelia la petición de remover la escultura.

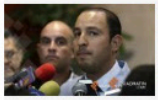
Ello, al considerar que la pieza enaltece la esclavitud y la violación de los derechos humanos de las minorías y los pueblos originarios.

La propuesta comprende sustituir la efigie por un árbol, en un llamado a la reconciliación, y el traslado de la obra a un museo especializado en las aportaciones de fray Antonio de San Miguel.

La petición se presenta en medio de múltiples remociones o adecuaciones de estatuas dedicadas a personajes que permitieron o se beneficiaron de la esclavitud, así como a escenas que involucran este lastre, en países como Bélgica, Estados Unidos, Francia y Australia, fenómeno impulsado desde el deceso de un ciudadano estadounidense a manos de la Policía, ligado a causas raciales.

MÁS VISTO

Marchan normalistas y maestros en La Huerta y el Centro de Morelia
12:28 16 Jun 2020


Respalda PAN controversia presentada por Silvano contra militarización
13:51 16 Jun 2020

Visten estatua de Fray Antonio de San Miguel con mensajes antiracistas, en Morelia

El pasado lunes surgió una petición en una plataforma web para retirar el monumento por considerarlo racista

Por **MiMorelia.com** - miércoles, junio 17, 2020 9:02 am

Además le cubrieron el rostro con una capucha roja (Foto: César Ocampo)

Morelia, Michoacán (MiMorelia.com).- La mañana de este miércoles la estatua de **Fray Antonio de San Miguel,** ubicada sobre **avenida Acueducto** de esta capital, amaneció ***vestida*** con **mensajes** en contra del **racismo.**

Esta forma de manifestación se da luego de que el pasado lunes surgiera en la plataforma **Change.org** una petición para que se retirara dicho monumento por considerarlo **racista.**

La petición está dirigida a autoridades municipales, al Instituto Nacional de Antropología e Historia (**INAH**) y a la ciudadanía en general.

Te puede interesar: Piden remover estatua por «racista» y en su lugar plantar un árbol, en Morelia

En su exposición de motivos señalaron que en el mundo este tipo de iconografías son actualmente cuestionadas como parte del paisaje urbano, ya que muchas representan «una ofensa a la multiculturalidad».

Fueron propios morelianos los que reportaron que desde temprana hora de este día vieron a este célebre personaje vestido con una manta que llevaba las leyendas «racista» y «explotador».

Además le cubrieron el rostro con una capucha roja.

Sobre su historia: Fray Antonio de San Miguel, el que aportó y reactivó la economía de Morelia en crisis

A los demás personajes que forman parte de este monumento se les *colgaron* **mensajes** como «la **conquista** me **mató»,** «los **condenados** de la **tierra»,** «con su sangre se movió **México** » y «el **racismo** no merece **monumento».**

(Foto: César Ocampo)

Redacción/rmr

MÁS VISTAS

OOAPAS interrumpirá el servicio de agua en estas colonias de Morelia
Morelia
lunes, junio 15, 2020 2:15 pm

Muere integrante de Los Yonic´s Zamacona
Entretenimiento
martes, junio 16, 2020 4:54 pm

Cierran definitivamente 200 restaurantes en Michoacán
Michoacán
martes, junio 16, 2020 5:53 pm

Da la cara Bárbara de Regil sobre sus recientes comentarios "racistas"
Entretenimiento
lunes, junio 15, 2020 11:40 am

All things video under one video roof.
vimeo
Start free trial →

El Sol de Morelia
Morelia, Michoacán, 18 de junio de 2020

CULTURA / MIÉRCOLES 17 DE JUNIO DE 2020

Ayuntamiento responsable de monumento a Fray Juan de San Miguel: INAH

"El propietario de la escultura y del espacio público es quien determina el actuar sobre la pieza", afirma el instituto

Foto: Fernando Maldonado | El Sol de Morelia

Josafat Pérez | El Sol de Morelia

Morelia, Michoacán (OEM-Infomex).- Definir el destino del monumento a Fray Juan de San Miguel, ubicado en la avenida Acueducto, es un asunto que le compete al Ayuntamiento de Morelia, de acuerdo con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

A decir de Salvador Chacón Piñón, coordinador de la sección de Monumentos históricos del centro INAH Michoacán, "el propietario de la escultura y del espacio público es quien determina el actuar sobre la pieza".

En entrevista para El Sol de Morelia, el funcionario dijo que el conjunto escultórico –autoría de Luis Padilla Retana– es propiedad del municipio y al encontrarse en la zona de monumentos "si la quiere quitar el propietario tendría que hacer el trámite con nosotros".

Lo anterior en concordancia con la petición de retirar esa escultura –publicada por el colectivo Arte y resistencia en el portal web Change.org este lunes–, al considerar que "muestra la explotación y abuso por parte del clero y los invasores-colonizadores occidentales impuesta a los hombres y mujeres originarios, culturas preexistentes, negadas hasta el día de hoy".

Foto: Fernando Maldonado | El Sol de Morelia

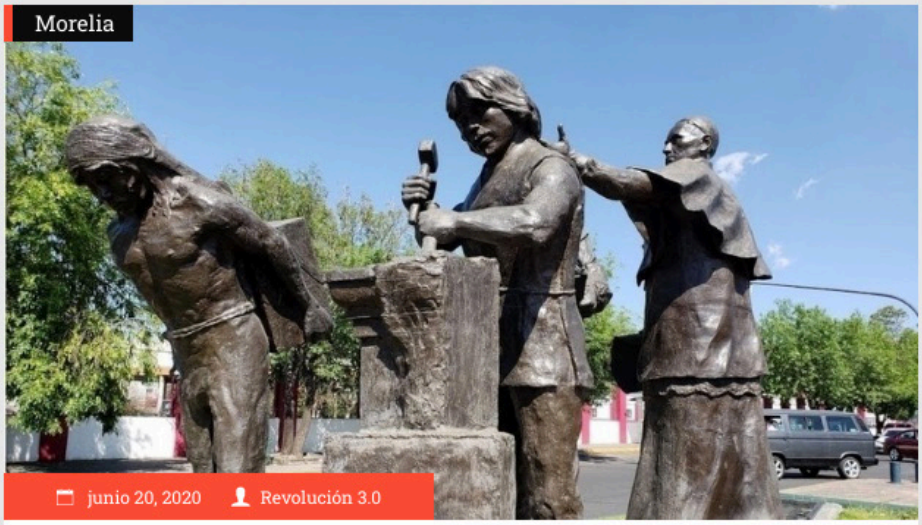
Entre otros actores, la solicitud está dirigida al presidente municipal Raúl Morón Orozco y al centro INAH Michoacán. En ésta se advierte que el monumento "es ejemplo de un tipo de producción artística que muestra una dominación cultural perpetuada" de manera "racista y clasista". Y suscribe que "su presencia en la vía pública no abona a la tarea social de acabar con las problemáticas de inequidad social, racismo y clasismo que llevamos arrastrando siglos".

A pregunta expresa sobre si el INAH responde a peticiones dirigidas bajo ese formato, Chacón Piñón dijo "si no existe una solicitud al INAH en referencia al caso, no podemos dar atención". Subrayó que sólo el Ayuntamiento tiene facultades para intervenir.

"El único que podría solicitar su retiro por estar en la Zona de Monumentos es el Ayuntamiento, nadie más"

Foto: Fernando Maldonado | El Sol de Morelia

Morelia



junio 20, 2020 Revolución 3.0

Monumento a Fray Antonio de San Miguel no será retirado sino reubicado: Ayuntamiento

16

Morelia, Michoacán.- Pese a las voces que piden retirar el monumento a Fran Antonio de san Miguel Iglesias al aparecer junto a un esclavo y ser asociado al racismo, el ayuntamiento de Morelia no retirará la estatua, sino que será reubicada a otro lugar, señaló Cardiela Amezcua Luna, secretaria de cultura del municipio.

Si bien reconoció que la demanda ciudadana es legítima, al ponderar los valores de igualdad entre todos los ciudadanos sin distingos de raza o clase social, también recordó que la escultura es de un artista michoacano, por lo que es inviable su retiro total.

Además expuso que la escultura es parte del acervo cultural de Morelia, por lo que corresponde al municipio encontrar otro lugar para su reubicación.

Actualmente la escultura se encuentra frente al estadio Venustiano Carranza, por lo que se podría reubicar a un lugar menos céntrico.

Por su parte, la encargada de las políticas culturales del municipio refirió que esta petición se da en el marco de la lucha global en contra de Estados Unidos, luego de las matanzas de personas de color en Estados Unidos, por lo que consideró que las peticiones ciudadanas están cambiando al igual que los tiempos y por lo tanto se deberán de atender estas voces lo antes posible.

16

Twitter

Lo más reciente

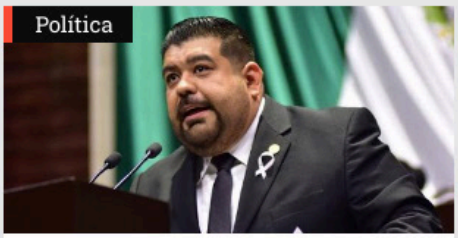
Morelia

Monumento a Fray Antonio de San Miguel no será retirado sino reubicado: Ayuntamiento

junio 20, 2020

Morelia, Michoacán.- Pese a las voces que piden retirar el monumento a Fran Antonio de san Miguel Iglesias al aparecer junto a un esclavo y ser asociado al racismo, el ayuntamiento de Morelia no retirará la estatua, sino que será reubicada a otro lugar, señaló Cardiela...

Política



Con Morena sí, con Cristobal no: PT

junio 20, 2020

Morelia, Michoacán.- El Partido del Trabajo está dispuesto a acompañar a Morena durante el próximo proceso electoral, siempre y cuando no se abandere al senador de la república Cristobal Árias Solís, fulminó el diputado del PT Francisco Javier Huacus Esquivel. Al respecto amagó que, en caso de ir

El Sol de Morelia
Morelia, Michoacán, 20 de junio de 2020

LOCAL / MIÉRCOLES 17 DE JUNIO DE 2020

Colocan mantas contra la esclavitud en monumento a Fray Antonio de San Miguel

Hasta el momento la petición para retirar la estatua ha llegado a las 676 firmas

Foto: Cortesía | Alejandra Villa

Zuhey Medina | El Sol de Morelia

Morelia, Michoacán. (OEM-Infomex).- Luego de que el pasado lunes un grupo de ciudadanos iniciará una petición para retirar el monumento a Fray Antonio de San Miguel a través de la plataforma de Change.org, la mañana de este miércoles la estatua amaneció cubierta con mantas de protesta.

Con mensajes como "con su sangre se movió México"o "el racismo no merece monumento", ciudadanos cubrieron las esculturas localizadas en la parte final del Acueducto de Morelia, a modo de protesta.

Las mantas fueron retiradas a temprana hora, por lo que los mensajes duraron apenas una hora expuestos a la mirada de los transeúntes.

Te puede interesar: En Morelia, lanzan petición para remover estatua en Acueducto por mensaje racista

Cabe recordar que esta acción se realiza en marco de la muerte de Floyd, que ha provocado movilización en diversas ciudades para retirar monumentos con mensajes racistas, como la estatua de Edward Colston, un comerciante de esclavos, derribada en Bristol, Reino Unido el pasado 8 de junio, o el monumento a Cristóbal Colón en Richmond, Virginia.

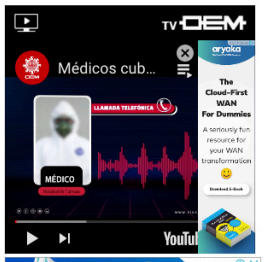
Foto: Cortesía | Alejandra Villa

En ese sentido, Salvador Chacón Piñón el coordinador de la sección de Monumentos históricos del centro Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) de Michoacán, señaló que"el propietario de la escultura y del espacio público es quien determina el actuar sobre la pieza".

Por tanto, el conjunto escultórico –autoría de Luis Padilla Retana– es propiedad del municipio y al encontrarse en la zona de monumentos "si la quiere quitar el propietario tendría que hacer el trámite con nosotros".

Mientras tanto, la petición en Change.org en la que se sugiere que la pieza no se desperdicie, sino que se le dé un manejo más educativo para la población, suma apenas las 673 firmas.

Te puede interesar: Ayuntamiento responsable de monumento a Fray Juan de San Miguel: INAH



LO+VISTO

DEPORTES
Fantasma Figueroa pide transparencia a Gobierno del Estado

DEPORTES
Futbol en Morelia, una novela que no parece tener fin

LOCAL
Atacan a sacerdote en carretera Morelia- Quiroga

CULTURA
Creadores de teatro de Morelia, premiados en Escenas a Distancia de la UNAM

MUNDO
Hipocresía, resolución de ONU contra racismo: EU

Vandalizan estatua en Morelia relacionada a la explotación y esclavitud

Ernesto Martínez Elorriaga, corresponsal | miércoles, 17 jun 2020 10:07

El 'Monumento a los Constructores' en la avenida Acueducto en Morelia, Michoacán. Foto Ayuntamiento de Morelia

Facebook Twitter Correo WhatsApp Pinterest Meneame
LinkedIn + Más... 98
Seguir a @lajornadaonline Me gusta 3 mill.

Morelia, Mich., La escultura a Fray Antonio de San Miguel, ubicada en la avenida Acueducto de la capital michoacana, esta mañana amaneció pintarrajeada, con playeras que decían: "La conquista me mató", "Con su sangre se movió México", entre otras.

La escultura representa a dos indígenas que cargan sobre su espalda una roca de cantera y atrás de ellos camina el fraile. No se sabe quién o quienes colocaron playeras blancas y colocaron cartulinas con mensajes.

Este lunes, en redes sociales, un grupo de personas pidió sea retirada la escultura de Fray Antonio de San Miguel porque es señal de esclavitud y explotación. Pidieron que en ese lugar se siembre un árbol como señal de reconciliación.

El monje jerónimo fue quien promovió la construcción del Acueducto y de la Calzada Fray Antonio de San Miguel, que ahora se conoce como Calzada de Guadalupe o Calzada de San Diego.

El 18 de junio de 2016, el ayuntamiento panista conmemoró el 212 aniversario luctuoso de Fray Antonio de San Miguel en donde se encuentra la escultura denominada: 'Monumento a los constructores'. También se le conoció como Quinto Obispo y radicó en Morelia a partir de junio de 1784.

-publicidad-

-publicidad-

Redacción · hace 5 días · 3 Min. de lectura

Piden remover escultura ubicada al inicio del Acueducto por enaltecer explotación y abuso colonial

#DenunciaCiudadana | La petición ya rebaso las 500 firmas en menos de 6 horas desde que se emitió a través de Change.org.

* Las opiniones expresadas por los autores de los artículos son de exclusiva responsabilidad de ellos y no necesariamente reflejan los puntos de vista de Emprendedorpolitico.com

Morelia, Michoacán a 15 de junio de 2020.- A través de una petición de Change.org el Colectivo Arte y Resistencia recaba firmas para pedir al ayuntamiento de Morelia la remoción de la escultura de Fray Francisco Antonio de San Miguel Iglesia Cajiga, ubicada en la parte inicial del Acueducto, por considerarla racista, misma que lleva más de 500 firmas a favor al corte de las 20 horas de este lunes.

Te puede interesar: Muere joven tras explosión de triciclo durante celebración religiosa

> En el texto que invita a suscribir la propuesta, el Colectivo refiere cómo el pasado diez de junio fue tendencia mundial en Twitter el retiro de estatuas de esclavistas en varias ciudades del mundo. "Esto está sucediendo en Bélgica, Reino Unido, Australia, Francia, Estados Unidos de Norteamérica, entre otros, en el contexto de las protestas contra el racismo". Se recuerda que en Morelia se tiene una escultura, que se conoce como el monumento de Fray Francisco Antonio de San Miguel Iglesia Cajiga.

Síguenos en Google Noticias para mantenerte siempre informado

"La escultura a la que hacemos referencia muestra la explotación y abuso por parte del clero y los invasores-colonizadores occidentales impuesta a los hombres y mujeres originarios, culturas preexistentes, negadas hasta el día de hoy. En este sentido pedimos que este emblema de racismo y colonialidad sea removido del espacio público; por representar una ofensa a la multiculturalidad actual".

Bajo la consignas de "#UnMundoSinRacismo", el Colectivo apunta que hoy en día la diversidad de pueblos aglutinados en los que conocemos como México continúan luchando ante la perpetuidad de la explotación, no ya por un extranjero, sino por el Estado Nacional.

"Es ejemplo de un tipo de producción artística que muestra una dominación cultural que se perpetúa racista y clasista. Consideramos que su presencia en la vía pública no abona a la tarea social de acabar con las problemáticas de inequidad social, racismo y clasismo que llevamos arrastrando siglos, pero si es muy pertinente a las acciones e intenciones del nuevo gobierno de hacer valer nuestra identidad e historia con orgullo".

Consideran además que el acto de remover este monumento representaría un acto de reconciliación, una esperanza para validar el respeto de los derechos humanos, que empuje en alto nuestro bagaje histórico como mexicanos que seguimos peleando por la igualdad, justicia y libertad.

"En muchas latitudes del planeta estas esculturas están siendo destruidas, intervenidas o vandalizadas por la población, nosotros como creadores obviamente no creemos que es necesario llegar a eso. La pieza es reflejo de un contexto histórico, y bien podría ser tan solo removida a un museo donde se hable de las aportaciones de Fray Antonio, pero donde se hable también de la escena que representa y porque fue removida del espacio público como momento histórico. Existe una necesidad urgente, planetaria, de deconstruir el racismo y el colonialismo en cada ciudad del mundo".

Como propuesta alterna, plantean que en ese lugar se siembre un árbol, endémico de la zona, entre pueblos originarios, mestizas y mestizos, extranjeras y extranjeros, "como símbolo de unión, de apuesta colectiva por un futuro en armonía con la naturaleza y los diferentes actores de la sociedad".

LA VOZ DE MICHOACÁN

LCC. Alvaro E. Medina González
DIRECTOR GENERAL

Arq. María Graciela Medina González
GERENTE GENERAL

Enrique Vega
COORDINADOR EDITORIAL

Víctor Ramírez
EDITOR DE FOTOGRAFÍA

LA VOZ DE MICHOACÁN es editada por LA VOZ DE MICHOACÁN, S.A. DE C.V. Oficinas y talleres en Av. Periodismo José Tocavén Lavín No. 1270, Col. Arriaga Rivera C.P. 58190, A.P. 121 Tel. (443) 322 56 00, Fax 322-56-11 Morelia, Mich. Editor responsable: LCC Álvaro Esteban Medina González. Año LXXIII, número 24,257, 29 de junio de 2020. Fundado el 19 de junio de 1948. Con número de reserva 04-1988-000000000325-101 en la Dirección General del Derecho de Autor, dependiente de la S.E.P. Con número de Certificados de Licitud de Título 3171 y Certificado de Contenido 2810 de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas, de la Secretaría de Gobernación. Distribución y Comercialización LA VOZ DE MICHOACÁN, S.A. DE C.V. Av. Periodismo José Tocavén Lavín No. 1270, Col. Arriaga Rivera de Morelia, Mich. C.P. 58190. El diseño de la publicidad y las fotografías contenidas en este periódico son propiedad exclusiva del editor y no del anunciante, quien adquiere la sola reproducción y no el derecho al mismo. En consecuencia, el anunciante no puede utilizar el anuncio en otra publicación. LA VOZ DE MICHOACÁN no se hace responsable por material de cualquier tipo no solicitado, ni tampoco por la devolución del mismo. LA VOZ DE MICHOACÁN, investiga sobre la seriedad de sus anunciantes pero no se responsabiliza de los productos y servicios de las ofertas y vigencias realizadas por los mismos.

MEDIOS MASIVOS MEXICANOS.
Luz Saviñón No. 13, Interior 602.
Col. Del Valle, CP. 03100.
Delegación Benito Juárez, México, D.F.
Tel. (55) 5340-24-50
contacto@mediosmasivos.com.mx

OFICINA COMERCIAL NORTE
Río Orinoco No. 213-B
Desp. 309, Col. Del Valle
Monterrey, N.L., C.P. 64340
Tel. 01 (81) 8218-8070
morris.knapp@mediosmasivosmty.com.mx

OFICINA COMERCIAL OCCIDENTE
Francisco de Quevedo No. 300
Esquina Agustín Yáñez, Colonia Arcos
Vallarta, Guadalajara, Jalisco. C.P. 44130
Tel. 01 (33) 3615-3439, 3615-3448
lavozgdl@vozdemichoacan.com.mx

Pedro Moreno No. 1677, Piso. 6, Oficina 1
Colonia Americana C.P. 44160
Guadalajara, Jalisco.
Tel. 01 (33) 3616-7208
enrique.beamonte@omsa.com.mx

Tel. (443) 322 5600
REDACCIÓN: Extensiones 1014 y 1015
Fax: Extensión 1018
PUBLICIDAD: Extensiones 1030 y 1031
SUSCRIPCIONES: Extensiones 1067 y 1068
IMPRESIÓN: Extensiones 1065 y 1066

www.lavozdemichoacan.com.mx
morelia@vozdemichoacan.com.mx
desplegado@vozdemichoacan.com.mx

FACEBOOK
lavozdemichoacan

TWITTER
@vozmichoacan

INSTAGRAM
lavozdemichoacan

EDITORIAL

¿Debe ir o no?

Es un hecho que Andres Manuel Lopez Obrador hará una visita oficial a su homólogo, Donald Trump. En la víspera de un proceso electoral que podría significar su reelección en los Estados Unidos, la decisión lleva a México a una nueva controversia. Por una parte, los opositores insisten en que no existen las condiciones para que se lleve a cabo este encuentro, pues podría contribuir a levantar la popularidad del estadounidense. Por la otra, sus seguidores, afirman que es momento de ir a tocar las puertas para seguir atrayendo inversión al país.

Donald Trump gobierna al principal socio comercial. No es sencilla la decisión, sin embargo, se ha documentado una serie de decisiones que el republicano intenta imponer, aún y cuando afecte intereses de esta nación, so pretexto de que su prioridad es cuidar a Estados Unidos y probablemente lo ha hecho muy bien; cualquier mexicano quisiera que su presidente hiciera lo mismo por los suyos. De manera reiterada ha habido sentencias en contra de México, iniciando con la construcción de un muro, la eliminación del DACA, así como la imposición de aranceles, y un largo etcétera.

Trump buscará la reelección. JoeBiden, el exvicepresidente norteamericano es su principal contrincante, y poco a poco a sube en las encuestas, frente al desplome del mandatario estadounidense. Los opositores consideran que le regalará una bocanada de oxígeno, que a su vez podría repuntarlo en las elecciones en el mes de noviembre, justo dos meses después de que comience el proceso electoral en México y en donde también se juega la continuidad de la llamada cuarta transformación con la renovación de la Cámara de Diputados, en donde se discuten decisiones que marcan el rumbo del país. López Obrador ahí necesita aliados para continuar con esa tarea.

Silvano Aureoles se ha convertido en uno de los opositores más visibles a la cuarta transformación; asumiendo una postura, con argumentos válidos le envió una carta al presidente de México en donde cuestiona esa decisión, e incluso, plantea un par de escenarios, que son muy válidos, partiendo de aquel López Obradoropositor al régimen de Felipe Calderón y Enrique Peña Nieto. ¿Qué le hubiese dicho el Andrés Manuel en 2006 a Felipe Calderón si hiciera lo que usted está haciendo? ¿Qué le hubiese dicho el Andrés Manuel en 2012 a Enrique Peña Nieto si hiciera lo que usted está haciendo? Hoy López Obrador está en una encrucijada, pues al final de cuentas es el presidente de una nación.

Los seguidores aseguran que López Obrador debe ir, no sólo porque representa a una nación con la que tiene vínculos comerciales y amistosos con Estados Unidos, sino porque él no se dejará frente a una posible postura racista del presidente norteamericano. A la par, él iría a buscar recursos para que se inviertan en México, afirman.

¿López Obrador debe ir o no?, es la encrucijada. ¿Cuánto se gana y cuánto se pierde?, el tiempo lo dirá.

COLECTIVO CIUDAD

A propósito de monumentos

CATHERINE ETTINGER

La semana pasada leí que, en el fervor de la destrucción de monumentos que glorificaban la esclavitud en Estados Unidos, derribaron en la ciudad de Madison, capital del estado de Wisconsin, una estatua de Hans Christian Heg. Pero resulta que Heg, inmigrante noruego a Estados Unidos, había sido abolicionista. En medio del enojo, la muchedumbre había tirado un monumento que nada tenía que ver con la causa, una estatua que se había erigido para ayudar a conservar la memoria de quien había luchado contra el ejército del sur y había trabajado para evitar que la esclavitud se expandiera al oeste de los Estados Unidos.

Ahora, en Morelia, se discute también el tema de los monumentos, o, mejor dicho, de un monumento. En la petición en change.org se advierte que en todo el mundo se están tirando monumentos que glorifican la esclavitud y la opresión. Mencionan el caso del rey Leopoldo II de Bélgica quien promovió uno de los episodios más viles del colonialismo en el Congo. Pero me pregunto ¿podemos comparar a fray Antonio de San Miguel con el rey Leopoldo II o con los supremacistas blancos de Estados Unidos? ¿debemos de seguir acríticamente la tendencia internacional y derribar un monumento sin analizar el momento y las intenciones de su erección?

Caben unas palabras sobre los monumentos que actualmente se derriban en Estados Unidos. En su gran mayoría, las estatuas del general Lee, líder de las fuerzas de la Confederación que defendía la esclavitud, y de otros "héroes" del sur, fueron erigidos por grupos cercanos al KuKluxKlan o a movimientos de supremacía blanca en décadas recientes. Por lo general, aparecieron en el contexto de reacomodos en las relaciones entre negros y blancos como señal del poder de los últimos, muchas de ellas en la década de los sesenta en el contexto de la lucha por los derechos civiles. No me queda ninguna duda de que deben de desaparecer. No son monumentos con una función de conservar la memoria, sino con la función de intimidar y de recordar a cualquier persona de color que pase, quien sigue mandando.

Creo que el caso local es distinto y, sin descartar que se pudiera tomar la decisión consensada de removerlo, considero que habría que analizar la representación y las intenciones detrás de su colocación. Esta semana se quitó la estatua de Theodore Roosevelt del acceso al Museo de Historia Natural en Nueva York. Con una justificación razonada, los directivos del museo solicitaron autorización al municipio en un escrito que explicaba que el problema no era Roosevelt, pues a pesar de ser un personaje imperfecto (y producto de su época), merecía reconocimiento por ser uno de los primeros promotores de la conservación del medio ambiente. El inconveniente con la estatua era su composición; Teodoro a caballo flanqueado por un indígena y un negro, quienes iban a pie y atrás, en una posición servil. Veían en el acomodo de las figuras un grave problema.

El monumento moreliano en cuestión se construyó con otra intención. En días recientes, el historiador y exrector de la UMSNH Jaime Hernández Díaz recordaba los orígenes del monumento comentando que después de la inscripción del centro histórico en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO, Esperanza Ramírez Romero y María Teresa Peñaloza habían reflexionado que en la ciudad solo existían monumentos a grandes personajes y que faltaría un reconocimiento a los verdaderos constructores y los artesanos canteros. Es de notarse en el conjunto, que quien carga y quien talla la cantera van adelante. Es un monumento que más allá de la iconografía tradicional –Virrey de Mendoza señalando el valle de Guayangareo con plano en mano– pretende reconocer a los trabajadores anónimos e invisibles. Y cuentan los historiadores que el fray Antonio de San Miguel promovió la construcción del acueducto para dar empleo durante una crisis económica a finales del siglo XVIII. Aquí es donde vemos una gran diferencia entre los monumentos que se tiran en ciudades estadounidenses y el monumento a los constructores de Morelia.

Estas palabras, más que conformar una oposición a la iniciativa de remoción, pretenden ser una invitación a la reflexión, antes de subirnos al tren. Aplaudo el ánimo de comenzar una conversación en torno a nuestros monumentos. Absolutamente de acuerdo con la necesidad de revisar los símbolos, absolutamente de acuerdo con cuestionar la presencia de algunos de ellos. En la conversación pendiente, habrá que distinguir entre monumentos que glorifican a individuos y aquellos que sirven para recordar lo que colectivamente consideramos importante. Pero seguir acríticamente una tendencia internacional de destrucción de monumentos me parece un despropósito. ¿Queremos una ciudad sin monumentos? Porque si miramos a los héroes del pasado con lentes de hoy, probablemente ninguno se quede

colectivociudad@gmail.com

"Los Constructores" reconocimiento a quienes aportaron en la edificación de Morelia

El fotógrafo José Antonio Romo quien fue el presidente del patronato para elaborarla, asegura que se reconoce la labor de quienes trabajaron en darle identidad a la ciudad

Por **MiMorelia.com** - lunes, junio 22, 2020 3:50 pm

Su origen no tiene que ver con la discriminación, todo lo contrario, aseguró, Jaime Hernández (Foto: Cynthia Arroyo)

Morelia, Michoacán (MiMorelia.com).- La **escultura** a *"Los constructores"*, en la que aparece Fray Francisco Antonio de San Miguel Iglesia Cajiga, localizada en el Acueducto de Morelia, fue realizada con el espíritu de **reconocer** a quienes aportaron en la **edificación** de la **ciudad** y tuvo el afán de darles un lugar en la historia, aseguró el coordinador en Michoacán del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), Jaime Hernández Díaz.

> "Para nada tiene que ver con las cuestiones del racismo y la esclavitud", explicó quien fue integrante de la Comisión Coordinadora que preparó el expediente para integrar a la ciudad de Morelia en la Lista del Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).

"En aquella época, Esperanza Ramírez Romero y María Teresa Peñaloza, (principales promotoras de la inscripción de Morelia a la lista antes mencionada), propusieron que los constructores fueran reconocidos pues solamente había estatuas en reconocimiento a los grandes personajes, indicó.

(Foto: Cynthia Arroyo)

El exrector de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH) y exsecretario de Cultura de Michoacán, refirió que las promotoras "justamente lo que subrayaban es que no se hacía ningún reconocimiento a quienes habían **contribuido** a la construcción de los edificios, sino que siempre se hacía referencia a las autoridades o a quienes estaban en ámbitos de poder o decisión política y decían que siempre se había dejado de lado el **reconocimiento** a quienes habían contribuido".

En este sentido consideró que quienes iniciaron esta **solicitud** en change.org lo hicieron inspirados en un **movimiento** que empezó en ciudades europeas y que está a favor de la *"No esclavitud"* y de la protección de los **derechos humanos**, pero existe un **desconocimiento** al objetivo que originó este **monumento** que fue **exaltar** a *"sus canteros, artesanos, hombres que dedicaron su esfuerzo a la construcción de la ciudad y del Acueducto de Morelia"*.

> A su vez, el fotógrafo José Antonio Romo, quien fue presidente del Patronato para la construcción del monumento que fue entregado 1995, dijo que se le pidió al escultor José Luis Retana hacer la obra que fue pagada en parte bajo el esquema de participación ciudadana y por el Ayuntamiento de Morelia.

(Foto: Cynthia Arroyo)

"A mí me parecieron muy lamentable las opiniones en contra, la **estatua** representa a Fray Antonio de San Miguel como representativo de la iglesia y porque él pagó la **construcción** del tercer Acueducto de Morelia; los que cargan y tallan la piedra fueron los **indígenas**, y se representa a los **alarifes** que tenían el talento, desde mi punto de vista es tan **noble** y tan **digno** una cosa como la otra, tanto los que pusieron el dinero, como los que aportaron ideas, como los que la construyeron".

Agregó: "no le veo nada de **discriminatorio**, en principio no es más que un **testimonio histórico** de cómo sucedieron las cosas y si tiene mérito la construcción de la ciudad es precisamente por los que trajeron la piedra, la tallaron que es lo que le dio **identidad** a Morelia".

Por: Fátima Miranda/E

MÁS VISTAS

Acusan a Higuera de asociarse con Gustavo Guzmán para devolver al "Atlético Morelia"
Deportes
sábado, junio 20, 2020 1:52 pm

Michoacano narra cómo es vivir con Covid-19; «tomaba todas las precauciones", dice
Michoacán
sábado, junio 20, 2020 10:36 pm

Lorito canta «Cielito lindo» de Pedro Infante y se vuelve viral
Entretenimiento
sábado, junio 20, 2020 3:15 pm

Fuerte trueno despertó a morelianos este lunes, reportan en redes sociales
Morelia
lunes, junio 22, 2020 11:24 am

362,523 Fans
14,934 Seguidores
38,304 Seguidores
30,300 suscriptores

SE DIALOGA CON QUIENES PROPONEN REUBICACIÓN DE LA ESCULTURA DE FRAY ANTONIO DE SAN MIGUEL

2020-06-18 04:29:10 / JESSICA AGUIRRE / ♥

La secretaria de Cultura en Morelia, Cardiela Amezcua Luna, señaló que estarán dialogando con quienes están proponiendo la reubicación de la escultura de Fray Antonio de San Miguel al considerarla un símbolo de racismo y explotación.

Esto, luego de que en los últimos días han surgido varias iniciativas, para reubicar el también denominado "Monumento a los constructores" que se encuentra al finalizar el Acueducto de Morelia, como son la recolección de firmas en la plataforma Change.org y que incluso han "vestido" a la imagen de Fray Antonio de San Miguel con playeras con mensajes de "racista" y "explotador".

De ahí, que Cardiela Amezcua, señaló que conocen la petición legítima y el posicionamiento que están haciendo un grupo de ciudadanos y que forma parte del movimiento mundial contra la esclavitud y el respeto a los derechos humanos, por lo que están proponiendo un diálogo entre todas las partes involucradas.

Añadió que no se tiene antecedente jurídico, por lo que es necesario establecer un diálogo con los ciudadanos que hicieron la primera petición o quienes generaron la el movimiento, los cuáles han propuesto el cambio de la escultura a otro lugar, no el derribó como tal de la escultura, la cual puntualizó la titular de cultura, tuvo una razón de ser cuando se colocó la escultura.

Por último, señaló que dicha escultura está bajo el resguardo del Ayuntamiento de Morelia, ya que todo el conjunto escultórico de la ciudad y Patrimonio de la Humanidad pertenece a diferentes áreas como el estado, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, otras al Ayuntamiento de Morelia y unas más son de particulares.

TODOS LOS ESTUDIANTES MATRICULADOS EN EL BACHILLERATO NICOLAITA PODRÁN ACCEDER A UNA BECA.

2 DE CADA 10 JÓVENES HAN PERDIDO SU EMPLEO EN EL PERIODO DE LA CONTINGENCIA.

ANALIZAN DIPUTADOS REFORMAS A LA CONSTITUCIÓN DEL ESTADO

RECENT POSTS

27 JUL 2014
Our New Los Angeles Downtown Office

02 JUN 2014
Tutorial - Hidden Gems of Sublime

15 MAY 2014
New Team Member - Jason Adams

© VOX | 103.3 FM. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. Terminos & Condiciones | Politicas de privacidad

2 AÑO Legislativo
#PRIMERPERIODO
248% TRABAJO LEGISLATIVO

Morelia

Ni sí, ni no, Ayuntamiento de Morelia dice "no tener posicionamiento" respecto al retiro del monumento a los constructores

Por **Redacción Michoacán informativo** - 18 junio, 2020 19

Por Abundio Molinero

Morelia Michoacán a 18 de junio de 2020.-El Ayuntamiento de Morelia a través de la Secretaría de Cultura Municipal precisó que espera un acercamiento con el Colectivo "Arte y Resistencia" que ha lanzado una petición a través de redes sociales para que sea retirado el "Monumento a los Constructores de la Ciudad" que se ubica al inicio del Acueducto de Morelia desde hace ya 25 años.

Y es que el colectivo busca mil firmas para que la escultura que hace alusión "a la memoria de los constructores de Guayangareo-Valladoid-Morelia y a la que su más preclaro hijo, José María Morelos la llamara "El Jardín de la Nueva España", sea retirada de ese espacio público al considerar que lo único que hace esta escultura, es alusión "al genocidio, la violación a los derechos humanos, el racismo y la explotación".

Al respecto, Cardiela Amezcua Luna, Secretaria de Cultura de Morelia señaló que están en completa disposición de dialogar "y conocer cuáles son sus propuestas, sus argumentos y sus alternativas para establecer este diálogo colectivo y llegar a algún acuerdo".

Aclaró que hasta el momento no ha habido un acercamiento de los convocantes con la autoridad municipal "hasta ahorita no, estamos buscando y esperamos el día de hoy estar en comunicación con quienes están impulsando esta propuesta ciudadana, nos hemos enterado por redes sociales", expuso.

Al buscar un diálogo con ellos, ¿estarían abriendo una puerta por parte del Ayuntamiento para que se pudiera retirar la escultura?, se le preguntó, a lo que la encargada de la cultura en la ciudad respondió que no necesariamente, "no hay un posicionamiento, ahorita primero es el diálogo y el acercamiento".

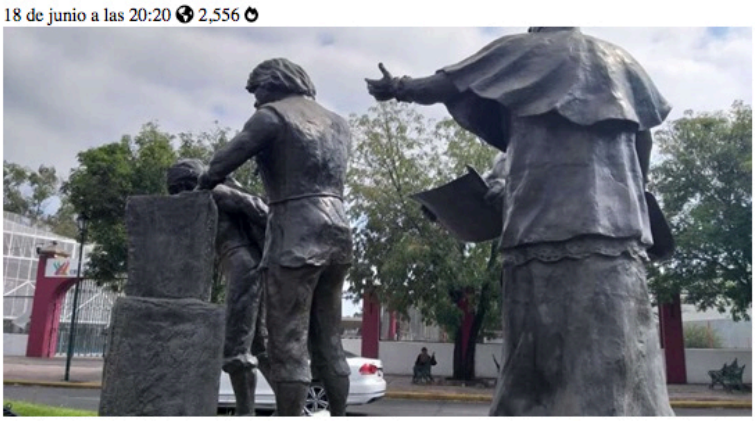
Ante la colocación de unas mantas con letras rojas que algunos manifestantes pusieron en las efigies en referencia al racismo el pasado miércoles, Amezcua Luna culminó diciendo que "son expresiones y manifestaciones ciudadanas, vivimos en un país democrpático que ha firmado todos los acuerdos internacionales de derechos humanos por lo que el diálogo es la mejor vía", subrayó.

Ni sí, ni no, Ayuntamiento d
michoacan.redactor.mx/ni-si-ni-no-ayuntamiento-de-morelia-dice-no-tener-posicionamiento-respecto-al-retiro-d...

REDACTOR.MX

Ni sí, ni no, Ayuntamiento de Morelia dice "no tener posicionamiento" respecto al retiro del monumento a los constructores

18 de junio a las 20:20 2,556



Por Abundio Molinero

Morelia Michoacán a 18 de junio de 2020.-El Ayuntamiento de Morelia a través de la Secretaría de Cultura Municipal precisó que espera un acercamiento con el Colectivo "Arte y Resistencia" que ha lanzado una petición a través de redes sociales para que sea retirado el "Monumento a los Constructores de la Ciudad" que se ubica al inicio del Acueducto de Morelia desde hace ya 25 años.

Y es que el colectivo busca mil firmas para que la escultura que hace alusión "a la memoria de los constructores de Guayangareo-Valladoid-Morelia y a la que su más preclaro hijo, José María Morelos la llamara "El Jardín de la Nueva España", sea retirada de ese espacio público al considerar que lo único que hace esta escultura, es alusión "al genocidio, la violación a los derechos humanos, el racismo y la explotación".

Al respecto, Cardiela Amezcua Luna, Secretaria de Cultura de Morelia señaló que están en completa disposición de dialogar "y conocer cuáles son sus propuestas, sus argumentos y sus alternativas para establecer este diálogo colectivo y llegar a algún acuerdo".

Aclaró que hasta el momento no ha habido un acercamiento de los convocantes con la autoridad municipal "hasta ahorita no, estamos buscando y esperamos el día de hoy estar en comunicación con quienes están impulsando esta propuesta ciudadana, nos hemos enterado por redes sociales", expuso.

Al buscar un diálogo con ellos, ¿estarían abriendo una puerta por parte del Ayuntamiento para que se pudiera retirar la escultura?, se le preguntó, a lo que la encargada de la cultura en la ciudad respondió que no necesariamente, "no hay un posicionamiento, ahorita primero es el diálogo y el acercamiento".

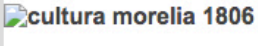
Ante la colocación de unas mantas con letras rojas que algunos manifestantes pusieron en las efigies en referencia al racismo el pasado miércoles, Amezcua Luna culminó diciendo que "son expresiones y manifestaciones ciudadanas, vivimos en un país democrpático que ha firmado todos los acuerdos internacionales de derechos humanos por lo que el diálogo es la mejor vía", subrayó.

Se dialoga con quienes propon
Not Secure | respuesta.com.mx/index.php/home/estado/30-noticias-principales/99950-se-dialoga-con-qui...

RESPUESTA
jaimelopez.com.mx

Se dialoga con quienes proponen reubicación de la escultura de Fray Antonio de San Miguel

Publicado el Jueves, 18 Junio 2020 15:03
Jessica Aguirre
0



Tuvo una razón de ser cuando se colocó la escultura, señala la secretaria de Cultura en Morelia

La secretaria de Cultura en Morelia, Cardiela Amezcua Luna, señaló que estarán dialogando con quienes están proponiendo la reubicación de la escultura de Fray Antonio de San Miguel al considerarla un símbolo de racismo y explotación.

Esto, luego de que en los últimos días han surgido varias iniciativas, para reubicar el también denominado "Monumento a los constructores" que se encuentra al finalizar el Acueducto de Morelia, como son la recolección de firmas en la plataforma Change.org y que incluso han "vestido" a la imagen de Fray Antonio de San Miguel con playeras con mensajes de "racista" y "explotador".

De ahí, que Cardiela Amezcua, señaló que conocen la petición legítima y el posicionamiento que están haciendo un grupo de ciudadanos y que forma parte del movimiento mundial contra la esclavitud y el respeto a los derechos humanos, por lo que están proponiendo un diálogo entre todas las partes involucradas.

Añadió que no se tiene antecedente jurídico, por lo que es necesario establecer un diálogo con los ciudadanos que hicieron la primera petición o quienes generaron la el movimiento, los cuáles han propuesto el cambio de la escultura a otro lugar, no el derribó como tal de la escultura, la cual puntualizó la titular de cultura, tuvo una razón de ser cuando se colocó la escultura.

Por último, señaló que dicha escultura está bajo el resguardo del Ayuntamiento de Morelia, ya que todo el conjunto escultórico de la ciudad y Patrimonio de la Humanidad pertenece a diferentes áreas como el estado, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, otras al Ayuntamiento de Morelia y unas más son de particulares.

0 Comments Sort by Oldest

Diálogos para reconstruir pensamiento y ciudad

Escrito por **Redacción** — 6 julio, 2020 estás en la categoría de **Arte y Cultura**, **Morelia** 0 0

• Se realizarán el 14, 21 y 28 de julio, así como el 4 de agosto, a partir de las 17:00 horas, por las redes sociales de la SeCultura

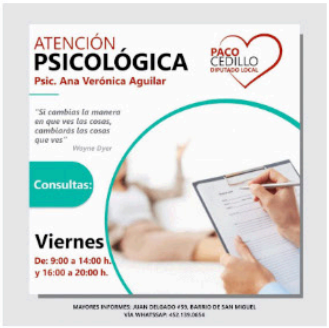
Morelia, Michoacán, a 06 de julio de 2020.- El racismo, clasismo, libertad de expresión, representación indígena, memoria histórica y representación cultural, son temas que se abordarán en los "Diálogos para reconstruir pensamiento y ciudad" con el Colectivo, Arte y Resistencia los próximos 14, 21, y 28 de julio, así como el 4 de agosto, de las 17:00 a las 19:00 horas, a través de las redes sociales de la Secretaría de Cultura de Morelia.

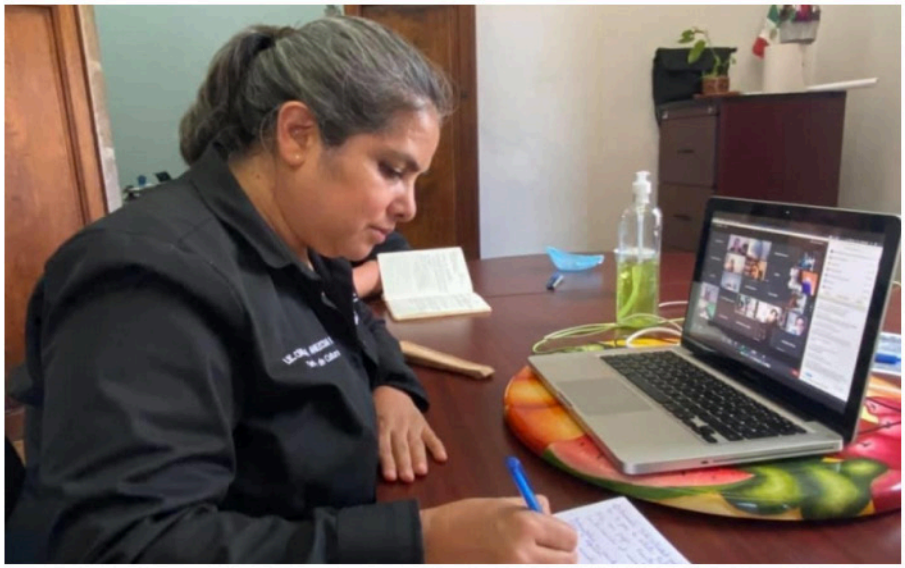
Los diálogos son organizados por el Colectivo, Arte y Resistencia en colaboración con la Secretaría de Cultura de Morelia, y ciudadanos interesados en el análisis y reflexión, en relación al monumento de Fray Antonio de San Miguel ubicado en el Acueducto moreliano.

Cardiela Amézcua, responsable de la política cultural en el Municipio, mencionó que el Ayuntamiento de Morelia a través de la SeCultura se mantiene abierto a las propuestas, solicitudes e inquietudes de la ciudadanía, por lo que se da seguimiento a través de la colaboración cultural, por ser un gobierno cercano a la gente como ha indicado el Presidente Municipal, Raúl Morón Orozco.

Es por esto que los diálogos abordarán distintas temáticas que planteen el repensar y reconstruir los simbolismos que habitan la ciudad de Morelia y el sentido de ciudadanía con potencial crítico.

Podrás seguir la transmisión del diálogo or las redes sociales de la dependencia municipal: Facebook (@SeCulturaMorelia), Twitter (@MoreliaCultura), e Instagram (@Seculturamorelia).





06-07-2020 / Redacción

Compartir 0 Twittear

Diálogos para reconstruir pensamiento y ciudad

Se realizarán el 14, 21 y 28 de julio, así como el 4 de agosto, a partir de las 17:00 horas, por las redes sociales de la SeCultura.

El racismo, clasismo, libertad de expresión, representación indígena, memoria histórica y representación cultural, son temas que se abordarán en los "Diálogos para reconstruir pensamiento y ciudad" con el Colectivo, Arte y Resistencia los próximos 14, 21, y 28 de julio, así como el 4 de agosto, de las 17:00 a las 19:00 horas, a través de las redes sociales de la Secretaría de Cultura de Morelia.

Los diálogos son organizados por el Colectivo, Arte y Resistencia en colaboración con la Secretaría de Cultura de Morelia, y ciudadanos interesados en el análisis y reflexión, en relación al monumento de Fray Antonio de San Miguel ubicado en el Acueducto moreliano.

Cardiela Amézcua, responsable de la política cultural en el Municipio, mencionó que el Ayuntamiento de Morelia a través de la SeCultura se mantiene abierto a las propuestas, solicitudes e inquietudes de la ciudadanía, por lo que se da seguimiento a través de la colaboración cultural, por ser un gobierno cercano a la gente como ha indicado el Presidente Municipal, Raúl Morón Orozco.

Es por esto que los diálogos abordarán distintas temáticas que planteen el repensar y reconstruir los simbolismos que habitan la ciudad de Morelia y el sentido de ciudadanía con potencial crítico.

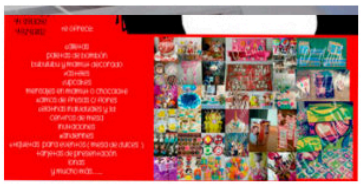
Podrás seguir la transmisión del diálogo or las redes sociales de la dependencia municipal: Facebook (@SeCulturaMorelia), Twitter (@MoreliaCultura), e Instagram (@Seculturamorelia).

LO MÁS VISTO

AGENCIA DE INVESTIGACION, INFORMACION Y CRITICA
Cel. 44 31 97 64 54
EL BUHO MICHOACANO
javieramed@hotmail.com
elbuhomich@hotmail.com

Diálogos para reconstruir pensamiento y ciudad

Por **Redacción elbuhomichoacano** - julio 6, 2020



Bar El Andaluz: 60 años de tradición en Morelia

Morelia, Michoacán, a 06 de julio de 2020.-El racismo, clasismo, libertad de expresión, representación indígena, memoria histórica y representación cultural, son temas que se abordarán en los "Diálogos para reconstruir pensamiento y ciudad" con el Colectivo, Arte y Resistencia los próximos 14, 21, y 28 de julio, así como el 4 de agosto, de las 17:00 a las 19:00 horas, a través de las redes sociales de la Secretaría de Cultura de Morelia.

Los diálogos son organizados por el Colectivo, Arte y Resistencia en colaboración con la Secretaría de Cultura de Morelia, y ciudadanos interesados en el análisis y reflexión, en relación al monumento de Fray Antonio de San Miguel ubicado en el Acueducto moreliano.

Cardiela Amézcua, responsable de la política cultural en el Municipio, mencionó que el Ayuntamiento de Morelia a través de la SeCultura se mantiene abierto a las propuestas, solicitudes e inquietudes de la ciudadanía, por lo que se da seguimiento a través de la colaboración cultural, por ser un gobierno cercano a la gente como ha indicado el Presidente Municipal, Raúl Morón Orozco.

Es por esto que los diálogos abordarán distintas temáticas que planteen el repensar y reconstruir los simbolismos que habitan la ciudad de Morelia y el sentido de ciudadanía con potencial crítico.

Podrás seguir la transmisión del diálogo or las redes sociales de la dependencia municipal: Facebook (@SeCulturaMorelia), Twitter (@MoreliaCultura), e Instagram (@Seculturamorelia).

Arte y Cultura

Diálogos para reconstruir pensamiento y ciudad

Se realizarán el 14, 21 y 28 de julio, así como el 4 de agosto, a partir de las 17:00 horas, por las redes sociales de la SeCultura

Por Redacción PCM Noticias - julio 6, 2020 19:05 94 0

Like 0
Compartir Facebook Twitter

El racismo, clasismo, libertad de expresión, representación indígena, memoria histórica y representación cultural, son temas que se abordarán en los "Diálogos para reconstruir pensamiento y ciudad" con el Colectivo, Arte y Resistencia los próximos 14, 21, y 28 de julio, así como el 4 de agosto, de las 17:00 a las 19:00 horas, a través de las redes sociales de la Secretaría de Cultura de Morelia.

Los diálogos son organizados por el Colectivo, Arte y Resistencia en colaboración con la Secretaría de Cultura de Morelia, y ciudadanos interesados en el análisis y reflexión, en relación al monumento de Fray Antonio de San Miguel ubicado en el Acueducto moreliano.

Cardiela Amézcua, responsable de la política cultural en el Municipio, mencionó que el Ayuntamiento de Morelia a través de la SeCultura se mantiene abierto a las propuestas, solicitudes e inquietudes de la ciudadanía, por lo que se da seguimiento a través de la colaboración cultural, por ser un gobierno cercano a la gente como ha indicado el Presidente Municipal, Raúl Morón Orozco.

Es por esto que los diálogos abordarán distintas temáticas que planteen el repensar y reconstruir los simbolismos que habitan la ciudad de Morelia y el sentido de ciudadanía con potencial crítico.

Podrás seguir la transmisión del diálogo or las redes sociales de la dependencia municipal: Facebook (@SeCulturaMorelia), Twitter (@MoreliaCultura), e Instagram (@Seculturamorelia).

Search

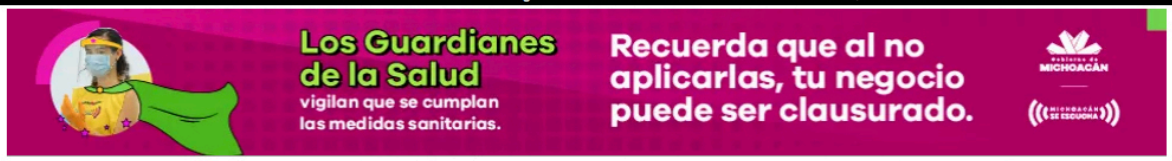
El clima

MORELIA
Nubes Dispersas
15 °C
15°
15°
87 % 0.9kmh 40 %

MAR	MIÉ	JUE	VIE	SÁB
24°	21°	21°	25°	26°

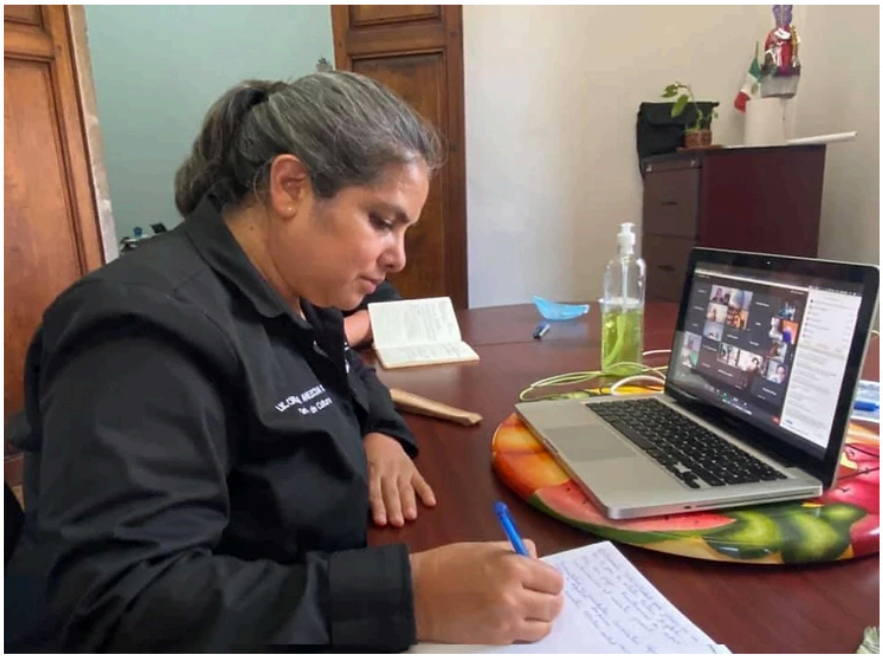
¡SÍGUENOS!

40,735 Fans ME GUSTA
422 Seguidores SEGUIR
922 Seguidores SEGUIR
405 Suscriptores SUSCRIBIR



hace 12 horas · 1 Min. de lectura

Diálogos para reconstruir pensamiento y ciudad



• Se realizarán el 14, 21 y 28 de julio, así como el 4 de agosto, a partir de las 17:00 horas, por las redes sociales de la SeCultura

Morelia, Michoacán, a 06 de julio de 2020.- El racismo, clasismo, libertad de expresión, representación indígena, memoria histórica y representación cultural, son temas que se abordarán en los "Diálogos para reconstruir pensamiento y ciudad" con el Colectivo, Arte y Resistencia los próximos 14, 21, y 28 de julio, así como el 4 de agosto, de las 17:00 a las 19:00 horas, a través de las redes sociales de la Secretaría de Cultura de Morelia.

Los diálogos son organizados por el Colectivo, Arte y Resistencia en colaboración con la Secretaría de Cultura de Morelia, y ciudadanos interesados en el análisis y reflexión, en relación al monumento de Fray Antonio de San Miguel ubicado en el Acueducto moreliano.

Cardiela Amézcua, responsable de la política cultural en el Municipio, mencionó que el Ayuntamiento de Morelia a través de la SeCultura se mantiene abierto a las propuestas, solicitudes e inquietudes de la ciudadanía, por lo que se da seguimiento a través de la colaboración cultural, por ser un gobierno cercano a la gente como ha indicado el Presidente Municipal, Raúl Morón Orozco.

Es por esto que los diálogos abordarán distintas temáticas que planteen el repensar y reconstruir los simbolismos que habitan la ciudad de Morelia y el sentido de ciudadanía con potencial crítico.

Podrás seguir la transmisión del diálogo or las redes sociales de la dependencia municipal: Facebook (@SeCulturaMorelia), Twitter (@MoreliaCultura), e Instagram (@Seculturamorelia).

Archivo

Desconoce ayuntamiento petición para retirar escultura de Fray Antonio

Inicio / Morelia

16:30

18 de junio de 2020

Fátima Alfaro/Quadratín

MORELIA, Mich., 18 de junio de 2020.- El ayuntamiento de Morelia no cuenta con un posicionamiento respecto de la petición que ciudadanos lanzaran desde la plataforma Change para pedir el retiro de la escultura dedicada a Fray Antonio de San Miguel, quien ordenara la construcción del Acueducto, al inicio del emblemático monumento, señaló Cardiela Amezcua Luna, secretaria de Cultura municipal.

Indicó que al momento no ha tenido un contacto o acercamiento con el colectivo, Arte y Resistencia, impulsor de la petición, por calificar a la obra como representativa de "genocidio, violación de los derechos humanos, explotación, racismo y privilegios de una clase con trato infrahumano a otra".

Expresó que "conocemos la solicitud porque la vimos en redes y efectuamos una investigación, pero no tenemos un posicionamiento porque estamos a la espera de un contacto iré yo para encontrar puntos de mediación".

Reiteró que, previo a definir la viabilidad y la pertinencia de retirar la escultura y sustituirla por otro elemento, como un árbol de la región, a sugerencia de la petición, "primero tendrá que haber diálogo".

Amezcua Luna aseveró que el ayuntamiento capitalino y la Secretaría de Cultura municipal han mantenido un acercamiento constante con los gremios y sectores que componen la escena cultural local, por lo que confió en que en breve se pueda tener ese contacto con los solicitantes.

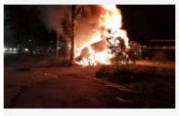
Agregó que el retiro de esculturas y elementos urbanos que conmemoran eventos históricos de racismo y discriminación es actualmente una tendencia mundial y un reclamo legítimo.

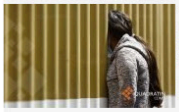
La secretaria de Cultura municipal recordó que en el mundo estas obras experimentan no sólo el retiro, sino la intervención e incluso son vandalizadas por ciudadanos que consideran su permanencia como un símbolo de la persistencia de la discriminación y el racismo, además de ser elementos urbanos que no abonan a la reconciliación.

La petición que el colectivo Arte y Resistencia emitiera desde Chbage ha reunido 736 de las mil firmas que requiere para ser presentada ante las autoridades municipales.

La estatua en honor de Fray Antonio de San Miguel fue recientemente intervenida con mensajes como "Con su sangre se movió México" y "Explotador".

Ex perredista en Morena, traidores, cínicos y ladrones: Juan Bernardo
13:42 07 Jul 2020
Molesto por los ataques sin razón.


Grave, menor de 14 años involucrado en accidente de salida a Salamanca
21:06 07 Jul 2020
El menor de 14 años no presentaba, al menos en el contacto inicial, aliento...


Tiene Michoacán 138 nuevos casos y 12 decesos por Covid 19 este martes
19:48 07 Jul 2020
Informó la Secretaría de Salud en Michoacán.

Mantiene Cobaem ruta informativa para generar un entorno saludable
13:28 07 Jul 2020
Directivos del subsistema sostienen acercamiento en coordinaciones sectoriales para implementar estrategias de seguimiento.

Purépechas exigen retiro de monumento por considerarlo racista

Ernesto Martínez Elorriaga, corresponsal | jueves, 24 sep 2020 11:07

El llamado "Monumento a los constructores" se ubica al inicio del acueducto de Morelia, Michoacán. Foto cortesía Consejo Supremo de Michoacán (CSIM)

Seguir a @lajornadaonline

Me gusta 3 mill.

Morelia, Mich. Autoridades de 60 comunidades purépechas, que integran el Consejo Supremo Indígena de Michoacán, enviaron un documento al gobierno municipal de Morelia para exigir sea retirado el monumento a Fray Antonio de San Miguel, conocido también como el monumento a los constructores de la ciudad, al señalar que la obra escultórica "es ofensiva y racista, símbolo de la subordinación, representación del esclavismo y un emblema del genocidio español".

Manifestaron que, contrario a la versión oficial de la historia, el llamado monumento a los constructores, ubicado al inicio del acueducto de Morelia, lejos de reconocer a quienes aportaron con su trabajo en la construcción de Valladolid, es un monumento que recuerda y refleja siglos de saqueo, dominación y explotación del sistema colonial, proceso histórico al que calificaron como ilegítimo, violento e inmoral.

Sostuvieron que luego de una decisión consensada en una asamblea general de autoridades indígenas, emplazan al denominado "primer ayuntamiento de izquierda de la ciudad de Morelia" a retirar el monumento de la explotación antes del 12 de octubre, Día de la Dignidad, Resistencia y Lucha de los Pueblos Originarios, de lo contrario, realizarán movilizaciones y retirarán el monumento ellos mismos.

Finalmente, recordaron que el 12 de octubre de 1992, en las Jornadas 500 años de Resistencia, los pueblos originarios derribaron la estatua de Diego de Mazariegos en San Cristóbal de las Casas y el monumento de Antonio de Mendoza en Morelia, esto por ser símbolos de opresión y dominación de la corona española.

En junio de este año ya hubo una manifestación para retirar el monumento a Fray Antonio de San Miguel, incluso los manifestantes realizaron pintas al monumento.

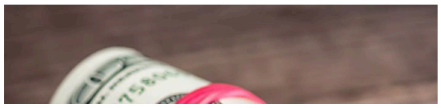
-publicidad-

-publicidad-

Te Recomendamos Enlaces Patrocinados

20 productos que no sabías que existían pero que son increíblemente útiles

Claroshop



No al monumento a la esclavitud

24 septiembre, 2020

11

Facebook Twitter Google+ Pinterest

Ignacio Ramírez/Noticias y Debate M3

Morelia, Mich., 24 de septiembre, 2020.-Autoridades de 60 comunidades purépechas, que integran el Consejo Supremo Indígena de Michoacán (CSIM), enviaron un documento a las autoridades municipales de Morelia para exigir sea retirado el monumento a Fray Antonio de San Miguel, conocido también como el monumento a los constructores de la ciudad, al señalar que la obra escultórica "es ofensiva y racista, símbolo de la subordinación, representación del esclavismo y un emblema del genocidio español".

Manifestaron que contrario a la versión oficial de la historia, el llamado monumento a los constructores, ubicado al inicio del acueducto de Morelia, lejos de reconocer a quienes aportaron con su trabajo en la construcción de Valladolid, es un monumento que recuerda y refleja siglos de saqueo, dominación y explotación del sistema colonial, proceso histórico al que calificaron como ilegítimo, violento e inmoral.

Sostuvieron que luego de una decisión consensada en una asamblea general de autoridades indígenas, emplazan al denominado "primer ayuntamiento de izquierda de la ciudad de Morelia" a retirar el monumento de la explotación antes del 12 de octubre, Día de la Dignidad, Resistencia y Lucha de los Pueblos Originarios, de lo contrario, realizarán movilizaciones y retirarán el monumento ellos mismos.

Finalmente, recordaron que el 12 de octubre de 1992, en las Jornadas 500 años de Resistencia, los pueblos originarios derribaron la estatua de Diego de Mazariegos en San Cristóbal de las Casas y el monumento de Antonio de Mendoza en Morelia, esto por ser símbolos de opresión y dominación de la corona española.

En junio de este año ya hubo una manifestación para retirar el monumento a Fran Antonio de San Miguel, incluso los manifestantes pintarrajearon el monumento.

Purhépechas piden al Ayuntamiento de Morelia retirar monumento a Fray Antonio de San Miguel; de lo contrario "lo harán ellos mismos"

A través de escrito firmado y sellado por autoridades comunales, el Consejo Supremo Indígena de Michoacán (CSIM), emplazó al Ayuntamiento de Morelia para retirar el monumento a Fray Antonio de San Miguel, conocido también como "el monumento a los constructores de la ciudad" ubicado en el Acueducto de la capital del estado.

En su exigencia, el Consejo que aglutina unas 60 comunidades purépechas, calificó la obra escultórica de "ofensiva y racista" y consideró que es un símbolo de la subordinación, el esclavismo y emblema del genocidio español.

Asimismo, los comuneros manifestaron que contrario a la versión oficial de la historia, el llamado monumento a los constructores, ubicado en la parte baja del Acueducto de Morelia, "lejos de reconocer a quienes aportaron con su trabajo en la construcción de Valladolid, es un monumento que recuerda y refleja siglos de saqueo, dominación y explotación del sistema colonial".

Por ello, y derivado de una decisión consensada en una Asamblea General de Autoridades Indígenas, emplazan al denominado "primer Ayuntamiento de izquierda de la ciudad de Morelia" a retirar el monumento de la explotación antes del 12 de octubre, Día de la Dignidad, Resistencia y Lucha de los Pueblos Originarios, o de lo contrario, realizarán movilizaciones y retirarán el monumento ellos mismos.

Finalmente, el Consejo recordó que el 12 de octubre de 1992, en las Jornadas 500 años de Resistencia, los pueblos originarios derribaron la estatua de Diego de Mazariegos en San Cristóbal de las Casas, Chiapas así como el monumento de Antonio de Mendoza en Morelia, al considerarlos como símbolos de opresión y dominación de la corona española.

Por: Oscar Mendoza

Síguenos Media Group Radio

FACEBOOK YOUTUBE

Síguenos Canal 6

FACEBOOK TWITTER YOUTUBE INSTAGRAM

Noticias recientes

Hace 17 horas
En Morelia, Morena lideraría en las elecciones de 2021: Massive Caller

Hace 17 horas
Que panistas de Morelia, decidan le si abre las puertas a Alfonso Martínez: Oscar Escobar

Hace 17 horas
De julio a la fecha, 166 establecimientos han sido suspendidos por incumplir normas sanitarias

Hace 17 horas
Universidad Michoacana y Auditoría Superior de Michoacán firman convenio de colaboración

Hace 17 horas
Encuentran 70 toneladas de basura en una casa en El Realito, Morelia

lavozdemichoacan.com.mx

LA VOZ DE MICHOACÁN

SUSCRIPCIÓN

Morelia | 23 Sep, 2020, 21:50

Consejo Supremo Indígena emplaza al Ayuntamiento a retirar estatuas en el Acueducto

Los activistas señalan que la efigie en la que se representa la construcción del Acueducto hace apología de la esclavitud y el racismo

Arturo Molina / La Voz de Michoacán

Morelia, Michoacán. Resurge la exigencia para retirar monumentos relacionados con el pasado de esclavitud en Morelia. El Consejo Supremo Indígena de Michoacán emplazó al gobierno municipal de Raúl Morón Orozco a que retire el monumento colocado en el extremo oriente del Acueducto de Morelia.

El monumento, en el cual se aprecia a fray António de San Miguel y a dos indios trabajando la roca para la construcción del Acueducto, fue señalado por segunda ocasión en lo que va del año como una apología a la esclavitud.

La consigna de las 60 comunidades indígenas del estado es clara: califican la obra escultórica como ofensiva y racista, símbolo de la subordinación, representación del esclavismo y un emblema del genocidio por parte de los españoles.

Ven contrariedad en la "versión oficial de la historia". El monumento instalado el siglo pasado y titulado "Monumento a los constructores", no reconoce a quienes aportaron el trabajo a la construcción de la ciudad de Valladolid desde el siglo XVI. "Es un monumento que recuerda y refleja siglos de saqueo, dominación y explotación del sistema colonial, proceso histórico ilegítimo, violento e inmoral".

La decisión consensuada en una asamblea general de autoridades indígenas emplaza al denominado "primer Ayuntamiento de izquierda de la ciudad de Morelia" a retirar el "monumento a la explotación" antes del 12 de octubre, Día de la Raza, al que las comunidades llaman de la Dignidad, Resistencia y Lucha de los Pueblos Originarios, de lo contrario realizarán movilizaciones y retirarán el monumento ellos mismos.

Entre los antecedentes señalados por las comunidades originarias para el retiro del monumento, destacan el que se quitó el 12 de octubre de 1992, la estatua de Diego de Mazariegos, en San Cristóbal de las Casas, y el monumento de quien fuera el primer virrey de la Nueva España, Antonio de Mendoza.

La exigencia para el retiro de este monumento no es nueva. A inicios de este 2020, grupos de activistas se manifestaron y realizaron pintas en donde denunciaron el genocidio hacia los pueblos originarios durante los 300 años de Conquista. En ese contexto, autoridades municipales no fueron respuesta a la exigencia de los grupos de inconformes.

Las figuras relacionadas con el Acueducto de Valladolid

Para la segunda mitad del siglo XVIII, la entonces intendencia de Valladolid de Michoacán atravesó por una de las crisis económicas que historiadores como Enrique Florescano y Carlos Juárez Nieto han calificado como las más complejas en términos económicos. La sequía y la falta de agua al interior de la creciente población trajo consigo la necesidad de reemplazar los sistemas rudimentarios que

Para la segunda mitad del siglo XVIII, la entonces intendencia de Valladolid de Michoacán atravesó por una de las crisis económicas que historiadores como Enrique Florescano y Carlos Juárez Nieto han calificado como las más complejas en términos económicos. La sequía y la falta de agua al interior de la creciente población trajo consigo la necesidad de reemplazar los sistemas rudimentarios que acercaban el agua a la población del núcleo urbano.

Para 1785, el obispo fray António de San Miguel Iglesias tomó en sus manos la construcción del acueducto. Compró de la Hacienda del Rincón los terrenos donde nacían los manantiales de Carindapaz, El Moral, San Miguel y otros. Se empleó mano de obra indígena principalmente, por ser de este origen un grupo numeroso de personas en necesidad que por la sequía habían migrado a la ciudad. Entre los años de 1785 y 1789 se llevó a cabo la obra, que tesis de historiadores aseguran salvó de sed a Valladolid y del hambre en la crisis del siglo XVIII.

Fue el día 21 de octubre de 1785, cuando se autorizó en Cabildo la obra de reconstrucción del Acueducto de la ciudad, en la que se levantaron de nueva cuenta al menos 53 arcos y se hizo un nuevo cauce para el agua, además de agregar 4 cajas de agua, de las cuales subsisten 2 hasta nuestros días.

Etiquetas INDÍGENAS ESCULTURA OFENSA

revolucion.news

REVOLUCIÓN 3.0

Buscar...

Gobierno Infografías Internacional

Consejo Supremo Indígena de Michoacán da ultimátum: o retiran monumento racista o lo tiran

Morelia, Michoacán.- El Consejo Supremo Indígena de Michoacán dio un ultimátum al Ayuntamiento de Morelia para retirar antes del 12 de octubre el monumento a San Antonio de San Miguel, mejor conocido como el Monumento a los Constructores de Morelia que se ubica a inicios del Acueducto de Morelia.

Esto, al considerar que se trata de un monumento que lejos de honrar a quienes se encargaron de construir la ciudad, enaltece el esclavismo, la conquista y el colonialismo español.

Por ello, hicieron un exhorto al actual presidente municipal, Raúl Morón Orozco para que antes del Día de la Dignidad, Resistencia y Lucha del os Pueblos Originarios (12 de octubre) pueda ser retirado este monumento.

De lo contrario, expusieron, tomarán el asunto en sus manos y tirarán, por los medios necesarios, este monumento al esclavismo.

Por último, recordaron que en esta misma fecha pero de 1992 tiraron la estatua de Diego de Mazariegos en San Cristóbal de las Casas, así como el monumento a Antonio de Mendoza en Morelia, por lo que reiteraron que si el ayuntamiento no tira el monumento, lo harán ellos mismos.

¡ABAJO EL MONUMENTO A LA ESCLAVITUD!

A LOS PUEBLOS Y COMUNIDADES ORIGINARIAS
A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN
AL PUEBLO DE MICHOACÁN
AL GOBIERNO DE MORELIA
AL ESTADO MEXICANO
PROF. RAÚL MORÓN OROZCO
PRESIDENTE MUNICIPAL DE MORELIA

H. Ayuntamiento de Morelia Presidencia Municipal RECIBIDO 23 SEP. 2020 11:40

K´eri Kunkorhekua Iretecheri, el Consejo Supremo Indígena de Michoacán #CSIM, consejo autónomo e independiente, constituido por autoridades civiles, comunales y tradicionales de 60 comunidades originarias con fundamento en los artículos 2 y 8 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, los artículos 4 y 5 del convenio 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes y los artículos 8 y 15 de la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, mediante la Comisión de Enlace exponemos conjuntamente lo siguiente:

Desde la versión oficial de la historia, en Morelia en 1995 fue inaugurado el monumento a Francisco Antonio de San Miguel, conocido también como el "monumento a los constructores de la ciudad" ubicado al inicio del acueducto de Morelia, obras escultóricas que lejos de "reconocer a quienes aportaron con su trabajo en la construcción de Valladolid" recuerdan y reflejan siglos de saqueo, dominación y explotación colonial, proceso histórico ilegítimo, violento e inmoral. Para nuestros pueblos y comunidades originarias, el "monumento a los constructores", no reconoce a los constructores, por el contrario, es una obra ofensiva y racista, un símbolo de la subordinación, una representación del esclavismo y un emblema del genocidio español en América.

En el devenir histórico, nuestros pueblos y comunidades originarias mantenemos memoria histórica, recordamos que la Colonia Española fue un sistema de invasión, despojo, esclavitud, discriminación y explotación, por ello el monumento a la esclavitud, el mal llamado "monumento a los constructores" no debe de permanecer, debe de caer o reubicarse.

Por siglos, han intentado quitarnos nuestras culturas, nuestras historias y nuestros idiomas, pero no lo han logrado, continuamos resistiendo y luchando, por lo que derivado de una decisión consensada en una Asamblea General de Autoridades Indígenas, por este medio, emplazamos al "primer Ayuntamiento de izquierda de la ciudad de Morelia" a retirar el monumento de la explotación antes del 12 de octubre, Día de la Dignidad, Resistencia y Lucha de los Pueblos Originarios, de lo contrario, nos reservamos el derecho a la movilización general y al retiro de esta humillante obra para los pueblos indígenas.

No omitimos recordarles que el 12 de octubre de 1992, en las Jornadas 500 años de Resistencia, los pueblos originarios derribaron la estatua de Diego de Mazariegos en San Cristóbal de las Casas y el monumento de Antonio de Mendoza en Morelia, esto por ser símbolos de opresión y dominación de la corona española #DignidadResitenciayLucha #JucháriUinápekua #CSIM

#CSIM

TERUNHASKUA K' OIA, ECHERI KA JURAMUKUKUA IAMENTU IRETECHANI
JUSTICIA, TERRITORIO Y AUTONOMÍA PARA LOS PUEBLOS ORIGINARIOS
K´ERI KUNKORHEKUA IRETECHERI #CONSEJOSUPREMOINDÍGENADEMICHOACÁN

Consejo Supremo Indígena de Michoacán amenaza con derrumbar monumento a la "esclavitud"

Autor Contramuro el 23 septiembre, 2020

Más en Destacadas:

Otorgan a Rosario Robles suspensión definitiva contra prisión preventiva

25 septiembre, 2020

Se repliega "Poder de Base"; desalojan vías del tren

24 septiembre, 2020

Canarios alzan el vuelo; vencen con la mínima a los Alebrijes

24 septiembre, 2020

Exigen a las autoridades retirar el el monumento a los constructores de la ciudad antes del 12 de octubre o amenazan con derrumbarlo

Morelia, Michoacán.- A través de un escrito firmado y sellado por el Consejo Supremo Indígena de Michoacán, se emplazó al Ayuntamiento de Morelia a retirar el monumento a Francisco Antonio de San Miguel, conocida como "monumento a los constructores de la ciudad", antes del 12 de octubre, o de lo contrario amenazaron con protestar en el sitio y derrumbar la escultura ellos mismos.

«K´eri Kunkorhekua Iretecheri, el Consejo Supremo Indígena de Michoacán #CSIM, consejo autónomo e independiente, constituido por autoridades civiles, comunales y tradicionales de 60 comunidades originarias con fundamento en los artículos 2 y 8 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, los artículos 4 y 5 del convenio 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes y los artículos 8 y 15 de la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, mediante la Comisión de Enlace exponemos conjuntamente lo siguiente:

Desde la versión oficial de la historia, en Morelia en 1995 fue inaugurado el monumento a Francisco Antonio de San Miguel, conocido también como el "monumento a los constructores de la ciudad" ubicado al inicio del acueducto de Morelia, obras escultóricas que lejos de "reconocer a quienes aportaron con su trabajo en la construcción de Valladolid" recuerdan y reflejan siglos de saqueo, dominación y explotación colonial, proceso histórico ilegítimo, violento e inmoral. Para nuestros pueblos y comunidades originarias, el "monumento a los constructores", no reconoce a los constructores, por el contrario, es una obra ofensiva y racista, un símbolo de la subordinación, una representación del esclavismo y un emblema del genocidio español en América.

En el devenir histórico, nuestros pueblos y comunidades originarias mantenemos memoria histórica, recordamos que la Colonia Española fue un sistema de invasión, despojo, esclavitud, discriminación y explotación, por ello el monumento a la esclavitud, el mal llamado "monumento a los constructores" no debe de permanecer, debe de caer o reubicarse.

Por siglos, han intentado quitarnos nuestras culturas, nuestras historias y nuestros idiomas, pero no lo han logrado, continuamos resistiendo y luchando, por lo que derivado de una decisión consensada en una Asamblea General de Autoridades Indígenas, por este medio, emplazamos al "primer Ayuntamiento de izquierda de la ciudad de Morelia" a retirar el monumento de la explotación antes del 12 de octubre, Día de la Dignidad, Resistencia y Lucha de los Pueblos Originarios, de lo contrario, nos reservamos el derecho a la movilización general y al retiro de esta humillante obra para los pueblos indígenas.

No omitimos recordarles que el 12 de octubre de 1992, en las Jornadas 500 años de Resistencia, los pueblos originarios derribaron la estatua de Diego de Mazariegos en San Cristóbal de las Casas y el monumento de Antonio de Mendoza en Morelia, esto por ser símbolos de opresión y dominación de la corona española»

Comunicado del Consejo Supremo Indígena de Michoacán

Not Secure — cienciario.net

Cienciario
Todo visto desde la ciencia

Indígenas advierten con derribar monumento si no es retirado

PUBLICADO EL: 23 SEPTIEMBRE 2020

Me gusta 51

Antes del día 12 de octubre, el Ayuntamiento debe retirar el monumento dedicado a "los constructores" de la ciudad, o de lo contrario podría ser derribado por el Consejo Supremo Indígena al considerar que representa un "proceso histórico ilegítimo, violento e inmoral".

Por considerar una afrenta que exista en esta capital, "el mal llamado monumento a los constructores", indígenas advirtieron al alcalde Raúl Morón Orozco que de no ser retirado el conjunto escultórico por la autoridad municipal, "nos reservamos el derecho a la movilización general y al retiro de esta humillante obra para los pueblos indígenas".

El Consejo Supremo Indígena de Michoacán, que aglutina a 60 comunidades, señala en un manifiesto que autoridades comunitarias han emplazado al "primer ayuntamiento de izquierda de la ciudad", a que retire el monumento antes del 12 de octubre próximo, cuando se celebra el aniversario del arribo de los españoles a suelo americano.

El cuestionado monumento –que para la organización "refleja siglos de saqueo, dominación y explotación del sistema colonial"-, está dedicado al constructor del Acueducto, Fray Antonio de San Miguel, y se denomina de "los fundadores" de la ciudad virreinal; se ubica donde se interrumpe el tramo del Acueducto, frente a la Unidad Deportiva Ejército de la Revolución y a pocos metros de la XXI Zona Militar.

El oficio, expuesto con el sello de recibido en las oficinas de la alcaldía, señala que el monumento "no reconoce a los constructores, por el contrario, es una obra ofensiva y racista, un símbolo de la subordinación, una representación del esclavismo y un emblema del genocidio español en América".

En Morelia ya cayó años atrás una estatua. En el año 1992, cuando se conmemoraron los 500 años del descubrimiento de América, un grupo de indígenas y activistas derribaron la figura del virrey Antonio de Mendoza, fundador de la antigua Valladolid hoy Morelia. A tiros de mecate, la figura de bronce del español cayó del pedestal donde se ubica frente al Ex Convento del Carmen o Casa de la Cultura, la pieza reemplazada y obra del escultor Santos Sánchez, al igual que el derribo de la efigie de Diego de Mazariegos en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, en el mismo año, hechos que recuerda la organización indigenista.

michoacanenconcreto.com

Inicio / Michoacán / Purépechas amenazan al Ayuntamiento de Morelia con retirar 'monumento a la esclavitud' ubicado sobre Avenida Acueducto

Michoacán

Purépechas amenazan al Ayuntamiento de Morelia con retirar 'monumento a la esclavitud' ubicado sobre Avenida Acueducto

Exigen retirar el monumento antes del 12 de octubre, Día de la Dignidad, Resistencia y Lucha de los Pueblos Originarios, o de lo contrario lo retirarán ellos mismos

Redaccion en Concreto · Hace 2 días · Menos de un minuto

Consejo Supremo Indígena de Michoacán que aglutina a 60 comunidades, emplazó al Ayuntamiento de Morelia a retirar el monumento a Francisco Antonio de San Miguel

Michoacán, 23 de septiembre del 2020.- El Consejo Supremo Indígena de Michoacán que aglutina a 60 comunidades, emplazó al Ayuntamiento de Morelia a retirar el monumento a Francisco Antonio de San Miguel, informó la Asamblea General de Autoridades Indígenas.

A través de comunicado, exigen al 'primer Ayuntamiento de izquierda" retirar el monumento de la explotación antes del 12 de octubre, Día de la Dignidad, Resistencia y Lucha de los Pueblos Originarios, o de lo contrario lo retirarán ellos mismos.

Dicho monumento en memoria a los constructores de la ciudad fue calificando como ofensiva y racista por parte de las comunidades indígenas en Michoacán, por lo que exigen su retiro.

El Consejo indígena señaló que está obra es símbolo de la subordinación, representación del esclavismo y un emblema del genocidio español, el cual está ubicado al inicio del acueducto de Morelia.

Lejos de reconocer a quienes aportaron con su trabajo en la construcción de Valladolid, es un monumento que recuerda y refleja siglos de saqueo, dominación y explotación del sistema colonial".

Finalmente, recordaron que el 12 de octubre de 1992, en las Jornadas 500 años de Resistencia, los pueblos originarios derribaron la estatua de Diego de Mazariegos en San Cristóbal de las Casas y el monumento de Antonio de Mendoza en Morelia, esto por ser símbolos de opresión y dominación de la corona española.

A continuación, el oficio completo recibido en el Ayuntamiento de Morelia:

¡ABAJO EL MONUMENTO A LA ESCLAVITUD!

A LOS PUEBLOS Y COMUNIDADES ORIGINARIAS
A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN
AL PUEBLO DE MICHOACÁN
AL GOBIERNO DE MORELIA
AL ESTADO MEXICANO
PROF. RAÚL MORÓN OROZCO
PRESIDENTE MUNICIPAL DE MORELIA

H. Ayuntamiento de Morelia
Presidencia Municipal
RECIBIDO
23 SEP. 2020
11:40

K´eri Kunkorhekua Iretecheri, el Consejo Supremo Indígena de Michoacán #CSIM, consejo autónomo e independiente, constituido por autoridades civiles, comunales y tradicionales de 60 comunidades originarias con fundamento en los artículos 2 y 8 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, los artículos 4 y 5 del convenio 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes y los artículos 8 y 15 de la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, mediante la Comisión de Enlace exponemos conjuntamente lo siguiente:

Desde la versión oficial de la historia, en Morelia en 1995 fue inaugurado el monumento a Francisco Antonio de San Miguel, conocido también como el "monumento a los constructores de la ciudad" ubicado al inicio del acueducto de Morelia, obras escultóricas que lejos de "reconocer a quienes aportaron con su trabajo en la construcción de Valladolid" recuerdan y reflejan siglos de saqueo, dominación y explotación colonial, proceso histórico ilegítimo, violento e inmoral. Para nuestros pueblos y comunidades originarias, el "monumento a los constructores", no reconoce a los constructores, por el contrario, es una obra ofensiva y racista, un símbolo de la subordinación, una representación del esclavismo y un emblema del genocidio español en América.

En el devenir histórico, nuestros pueblos y comunidades originarias mantenemos memoria histórica, recordamos que la Colonia Española fue un sistema de invasión, despojo, esclavitud, discriminación y explotación, por ello el monumento a la esclavitud, el mal llamado "monumento a los constructores" no debe de permanecer, debe de caer o reubicarse.

Por siglos, han intentado quitarnos nuestras culturas, nuestras historias y nuestros idiomas, pero no lo han logrado, continuamos resistiendo y luchando, por lo que derivado de una decisión consensada en una Asamblea General de Autoridades Indígenas, por este medio, emplazamos al "primer Ayuntamiento de izquierda de la ciudad de Morelia" a retirar el monumento de la explotación antes del 12 de octubre, Día de la Dignidad, Resistencia y Lucha de los Pueblos Originarios, de lo contrario, nos reservamos el derecho a la movilización general y al retiro de esta humillante obra para los pueblos indígenas.

No omitimos recordarles que el 12 de octubre de 1992, en las Jornadas 500 años de Resistencia, los pueblos originarios derribaron la estatua de Diego de Mazariegos en San Cristóbal de las Casas y el monumento de Antonio de Mendoza en Morelia, esto por ser símbolos de opresión y dominación de la corona española #DignidadResitenciayLucha #JucháriUinápekua #CSIM

#CSIM

TERUNHASKUA K' OIA, ECHERI KA JURAMUKUKUA IAMENTU IRETECHANI
JUSTICIA, TERRITORIO Y AUTONOMÍA PARA LOS PUEBLOS ORIGINARIOS
K´ERI KUNKORHEKUA IRETECHERI #CONSEJOSUPREMOINDÍGENADEMICHOACÁN

Comunicado que exige al Ayuntamiento de Morelia retirar el monumento de Francisco Antonio de San Miguel por ser considerado discriminante

¡ABAJO EL MONUMENTO A LA ESCLAVITUD!

CONSEJO MAYOR AUTÓNOMO INDÍGENA
CALTZONTZIN
MPIO. DE URUAPAN, MICH.
JEFATURA DE TENENCIA
CUANAJO
MPIO. DE PATZCUARO, MICH.
2018 2021
MICHOACAN DE OCAMPO
JEFATURA DE TENENCIA
OCUMICHO, MPIO.
DE CHARAPAN, MICH.
2019 - 2021
JEFATURA DE TENENCIA
SANTO TOMAS
MPIO DE
CHILCHOTA,
MICH.
CONSEJO DE VIGILANCIA
COMISARIADO EJIDAL
RANCHO SECO
Encargatura del Orden:
La Tinaja
LOS REYES DE SALGADO, MICHOACÁN.
Mpio de Taretán, Mich.
COMUNIDAD INDÍGENA
ZOPOCO
MPIO. DE
CHILCHOTA, MICH.
Coordinador del Consejo de Cesina

#CSIM

TERUNHASKUA K' OIA, ECHERI KA JURAMUKUKUA IAMENTU IRETECHANI
JUSTICIA, TERRITORIO Y AUTONOMÍA PARA LOS PUEBLOS ORIGINARIOS
K´ERI KUNKORHEKUA IRETECHERI #CONSEJOSUPREMOINDÍGENADEMICHOACÁN

A través de comunicado, exigen al 'primer Ayuntamiento de izquierda" retirar el monumento de la explotación antes del 12 de octubre, Día de la Dignidad, Resistencia y Lucha de los Pueblos Originarios, o de lo contrario lo retirarán ellos mismos.

Asesoría en propiedad intelectual
padlock
Registrode MARCAS
Avisos COMERCIALES
Renovación y Protección en DERECHOS de AUTOR
Pino #95 Int. 104 Col. Balcones de Santa María. Morelia, Mich.
044(443)1231662 padlock@outlook.es Padlock Registro de Marcas

Purhépechas emplazan al Ayuntamiento de Morelia a retirar monumento a la esclavitud

Publicado el 23 de Septiembre de 2020 a las 13:40:00 | **Por:** Redacción / Noventa Grados |

Compartir 47 Twittear

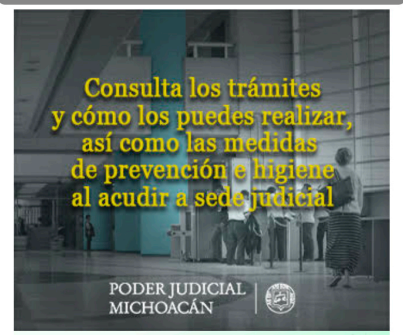
Comunidades P´urhépecha, a 23 de septiembre del 2020.- Mediante un escrito firmado y sellado por autoridades, el Consejo Supremo Indígena de Michoacán que aglutina a 60 comunidades, emplazó al Ayuntamiento de Morelia a retirar el monumento a Francisco Antonio de San Miguel, conocido también como el monumento a los constructores de la ciudad, calificando la obra escultórica como ofensiva y racista, símbolo de la subordinación, representación del esclavismo y un emblema del genocidio español.

Manifestaron que contrario a la versión oficial de la historia, el llamado monumento a los constructores, ubicado al inicio del acueducto de Morelia, lejos de reconocer a quienes aportaron con su trabajo en la construcción de Valladolid, es un monumento que recuerda y refleja siglos de saqueo, dominación y explotación del sistema colonial, proceso histórico al que calificaron como ilegítimo, violento e inmoral.

Informaron que derivado de una decisión consensada en una Asamblea General de Autoridades Indígenas, emplazan al denominado "primer Ayuntamiento de izquierda de la ciudad de Morelia" a retirar el monumento de la explotación antes del 12 de octubre, Día de la Dignidad, Resistencia y Lucha de los Pueblos Originarios, de lo contrario, realizarán movilizaciones y retirarán el monumento ellos mismos.

Finalmente, recordaron que el 12 de octubre de 1992, en las Jornadas 500 años de Resistencia, los pueblos originarios derribaron la estatua de Diego de Mazariegos en San Cristóbal de las Casas y el monumento de Antonio de Mendoza en Morelia, esto por ser símbolos de opresión y dominación de la corona española.

Noventa Grados Radio
00:00 -00:00



LOCAL / MIÉRCOLES 23 DE SEPTIEMBRE DE 2020

Purhépechas piden a autoridades de Morelia retirar monumento

Señalan que la escultura es ofensiva y racista, además de ser representación del esclavismo y un emblema del genocidio español

Foto: Cortesía | Alejandra Villa

Zuhey Medina | El Sol de Morelia

Morelia, Michoacán-(OEM-Infomex).- Integrantes del Consejo Supremo Indígena de Michoacán, el cual aglutina a 60 comunidades, llamaron al Ayuntamiento de Morelia para retirar el monumento a Francisco Antonio de San Miguel, ubicado en la avenida Acueducto, debido a que la consideran "ofensiva y racista"antes del 12 de octubre de este año.

Mediante un escrito firmado y sellado por las autoridades, declararon que la obra es un "símbolo de la subordinación, representación del esclavismo y un emblema del genocidio español".

Foto: Fernando Maldonado | El Sol de Morelia

Este posicionamiento fue realizado a partir de una decisión consensada en una Asamblea General de Autoridades Indígenas, emplazan al denominado "primer Ayuntamiento de izquierda de la ciudad de Morelia"

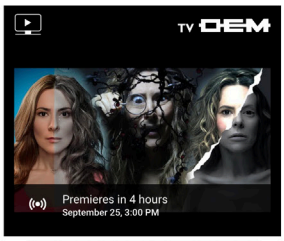
Más información: Colocan mantas contra la esclavitud en monumento a Fray Antonio de San Miguel

Señalaron que, contrario a lo que indica la versión oficial sobre que fue realizado para reconocer a los constructores, este monumento "recuerda y refleja siglos de saqueo, dominación y explotación del sistema colonial, proceso histórico al que calificaron como ilegítimo, violento e inmoral".

Foto: Fernando Maldonado | El Sol de Morelia

Recordaron que el 12 de octubre de 1992, en las Jornadas 500 años de Resistencia, los pueblos originarios derribaron la estatua de Diego de Mazariegos en San Cristóbal de las Casas y el monumento de Antonio de Mendoza en Morelia, esto por ser símbolos de opresión y dominación de la corona española.

Cabe recordar que le pasado 15 de junio ciudadanos iniciaron una petición a través de la plataforma de Change.org, y cubrieron la estatua con mantas de protesta, a fin de exigir el retiro de esta escultura.

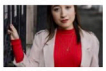


Anuncios Google
Enviar comentarios
¿Por qué este anuncio?

LO+VISTO

LOCAL
A la baja, homicidios dolosos en Michoacán

1



LOCAL
Una familia unida para buscar a Jessica González Villaseñor

2

Lucharemos hasta que nos escuchen: Arussi Unda, vocera de Las Brujas del Mar

MUNDO
Trump se niega a comprometerse con transparencia pacífica del poder

CULTURA
Kult | Carlos Martínez Rentería: La contracultura no es militante

RECOMENDADO

NEWSLETTER

Suscríbete a nuestro Boletín Informativo

correo electrónico Suscribirse

CARTONES

Purhépechas emplazan al Ayuntamiento de Morelia a retirar monumento a la esclavitud

Por **Redacción ME** Publicado en Destacadas Morelia Publicado en 23 septiembre, 2020

Me gusta 44 Tweet Save Compartir

Michoacán.- Mediante un escrito firmado y sellado por autoridades, el Consejo Supremo Indígena de Michoacán que aglutina a 60 comunidades, emplazó al Ayuntamiento de Morelia a retirar el monumento a Francisco Antonio de San Miguel, conocido también como el monumento a los constructores de la ciudad, calificando la obra escultórica como ofensiva y racista, símbolo de la subordinación, representación del esclavismo y un emblema del genocidio español.

Manifestaron que contrario a la versión oficial de la historia, el llamado monumento a los constructores, ubicado al inicio del acueducto de Morelia, lejos de reconocer a quienes aportaron con su trabajo en la construcción de Valladolid, es un monumento que recuerda y refleja siglos de saqueo, dominación y explotación del sistema colonial, proceso histórico al que calificaron como ilegítimo, violento e inmoral.

Informaron que derivado de una decisión consensada en una Asamblea General de Autoridades Indígenas, emplazan al denominado "primer Ayuntamiento de izquierda de la ciudad de Morelia" a retirar el monumento de la explotación antes del 12 de octubre, Día de la Dignidad, Resistencia y Lucha de los Pueblos Originarios, de lo contrario, realizarán movilizaciones y retirarán el monumento ellos mismos.

Finalmente, recordaron que el 12 de octubre de 1992, en las Jornadas 500 años de Resistencia, los pueblos originarios derribaron la estatua de Diego de Mazariegos en San Cristóbal de las Casas y el monumento de Antonio de Mendoza en Morelia, esto por ser símbolos de opresión y dominación de la corona española.

A continuación, el oficio completo recibido en el Ayuntamiento de Morelia:

¡ABAJO EL MONUMENTO A LA ESCLAVITUD!

A LOS PUEBLOS Y COMUNIDADES ORIGINARIAS
A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN
AL PUEBLO DE MICHOACÁN
AL GOBIERNO DE MORELIA
AL ESTADO MEXICANO
PROF. RAÚL MORÓN OROZCO
PRESIDENTE MUNICIPAL DE MORELIA

K´eri Kunkorhekua Iretecheri, el Consejo Supremo Indígena de Michoacán #CSIM, consejo autónomo e independiente, constituido por autoridades civiles, comunales y tradicionales de 60 comunidades originarias con fundamento en los artículos 2 y 8 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, los artículos 4 y 5 del convenio 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes y los artículos 8 y 15 de la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, mediante la Comisión de Enlace exponemos conjuntamente lo siguiente:

Desde la versión oficial de la historia, en Morelia en 1995 fue inaugurado el monumento a Francisco Antonio de San Miguel, conocido también como el "monumento a los constructores de la ciudad" ubicado al inicio del acueducto de Morelia, obras escultóricas que lejos de "reconocer a quienes aportaron con su trabajo en la construcción de Valladolid" recuerdan y reflejan siglos de saqueo, dominación y explotación colonial, proceso histórico ilegítimo, violento e inmoral. Para nuestros pueblos y comunidades originarias, el "monumento a los constructores", no reconoce a los constructores, por el contrario, es una obra ofensiva y racista, un símbolo de la subordinación, una representación del esclavismo y un emblema del genocidio español en América.

En el devenir histórico, nuestros pueblos y comunidades originarias mantenemos memoria histórica, recordamos que la Colonia Española fue un sistema de invasión, despojo, esclavitud, discriminación y explotación, por ello el monumento a la esclavitud, el mal llamado "monumento a los constructores" no debe de permanecer, debe de caer o reubicarse.

Por siglos, han intentado quitarnos nuestras culturas, nuestras historias y nuestros idiomas, pero no lo han logrado, continuamos resistiendo y luchando, por lo que derivado de una decisión consensada en una Asamblea General de Autoridades Indígenas, por este medio, emplazamos al "primer Ayuntamiento de izquierda de la ciudad de Morelia" a retirar el monumento de la explotación antes del 12 de octubre, Día de la Dignidad, Resistencia y Lucha de los Pueblos Originarios, de lo contrario, nos reservamos el derecho a la movilización general y al retiro de esta humillante obra para los pueblos indígenas.

No omitimos recordarles que el 12 de octubre de 1992, en las Jornadas 500 años de Resistencia, los pueblos originarios derribaron la estatua de Diego de Mazariegos en San Cristóbal de las Casas y el monumento de Antonio de Mendoza en Morelia, esto por ser símbolos de opresión y dominación de la corona española

#DignidadResitenciayLucha #JucháriUinápekua #CSIM

TERUNHASKUA K' OIA, ECHERI KA JURAMUKUKUA IAMENTU IRETECHANI
JUSTICIA, TERRITORIO Y AUTONOMÍA PARA LOS PUEBLOS ORIGINARIOS
K´ERI KUNKORHEKUA IRETECHERI #CONSEJOSUPREMOINDÍGENADEMICHOACÁN

Etiquetas: Ayuntamiento de Morelia monumento a la esclavitud Purhépechas

Anuncios

Noticias destacadas

Secretario de Desarrollo Económico aclara no tiene nada que ver con la desaparición de Jessica

Cielo nublado y ligeras lluvias por la tarde para Michoacán

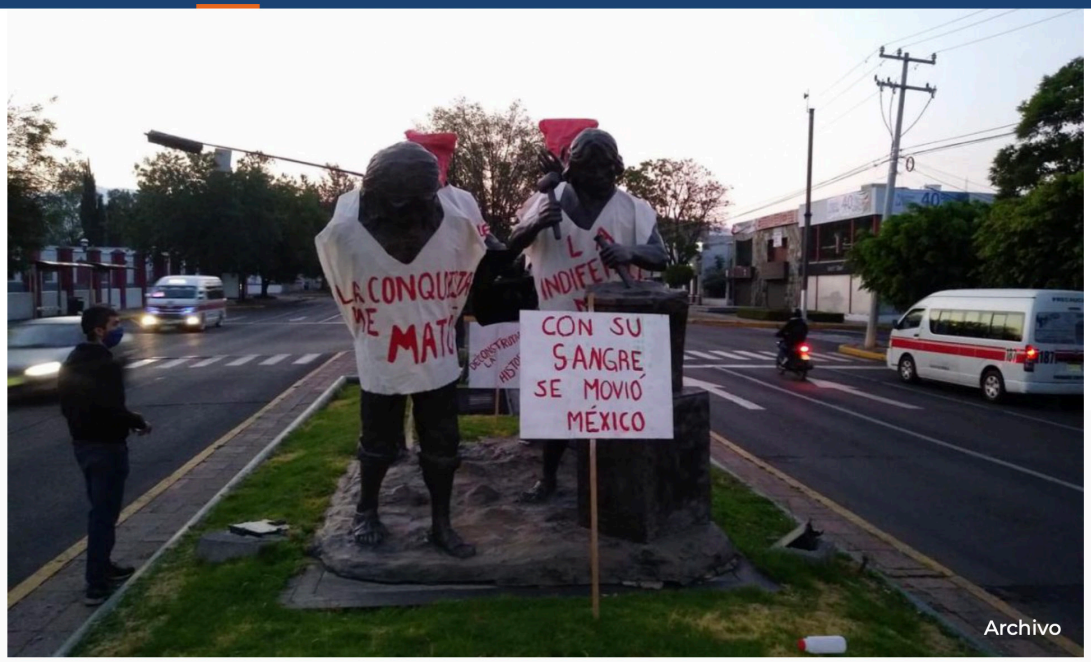
Precio del dólar para este viernes en bancos de México

Ante presencia de elementos de Seguridad pública, normalistas piden intervención de CEDH

Lluvias puntuales intensas en zonas de Oaxaca y Chiapas

Consulta nuestros archivos

Elegir mes



Archivo

Reiteran petición para retirar monumento por considerarlo racista

15:38

23 de septiembre de 2020

Fátima Alfaro/Quadratín

MORELIA, Mich., 23 de septiembre de 2020.- El Consejo Supremo Indígena de Michoacán pidió al gobierno de Morelia el retiro del monumento a fray Antonio de San Miguel, colocado en el Acueducto, calificado como una obra "ofensiva y racista, símbolo de la subordinación, representación del esclavismo y emblema del genocidio español".

A través de un documento signado por el Consejo Supremo Indígena de Michoacán, la organización explicó que, luego de una asamblea general de autoridades indígenas, determinaron emplazar al ayuntamiento capitalino a remover la citada obra antes del 12 de octubre de este año.

De no acceder a la solicitud, amagó con la realización de manifestaciones, así como del retiro del monumento por sus propios medios.

"Contrario a la versión oficial de la historia, el llamado monumento a los constructores, ubicado al inicio del acueducto de Morelia, lejos de reconocer a quienes aportaron con su trabajo en la construcción de Valladolid, es un monumento que recuerda y refleja siglos de saqueo, dominación y explotación del sistema colonial", refirió el consejo.

Fue en 1992 cuando representantes de comunidades indígenas llevaron a cabo la remoción de la estatua de Diego de Mazariegos, en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, y el monumento a Antonio de Mendoza, en Morelia.

Con anterioridad, colectivos en la entidad promovieron una iniciativa en la plataforma Change.org para pedir al gobierno de Morelia el retiro del monumento a fray Antonio de San Miguel; en esa oportunidad, Cardiela Amezcua Luna, secretaria de Cultura municipal, convocó al diálogo a las organizaciones, sin que se lograra el objetivo.

MÁS VISTO

Lidera Alfonso Martínez en Morelia; en Zamora

Tres enfrentamientos y 5 bloqueos, saldo de manifestaciones de maestros

changoonga.com

Purépechas Exigen A Ayuntamiento De Morelia Retire ¡YA! Monumento 'A La Esclavitud'

Mediante un comunicado, la comunidad Purépecha ha pedido que se retiré el monumento a la esclavitud, pues es ofensiva y racista

septiembre 23, 2020

STAFF/@michangoonga

Mediante un escrito firmado y sellado por autoridades, el **Consejo Supremo Indígena de Michoacán** que aglutina a 60 comunidades, emplazó al Ayuntamiento de **Morelia** a retirar el monumento a **Francisco Antonio de San Miguel,** conocido también como el monumento a los constructores de la ciudad, calificando la obra escultórica como ofensiva y racista, símbolo de la subordinación, representación del esclavismo y un emblema del genocidio español.

Manifestaron que contrario a la versión oficial de la historia, el llamado monumento a los constructores, ubicado al inicio del acueducto de **Morelia,** lejos de reconocer a quienes aportaron con su trabajo en la construcción de **Valladolid,** es un monumento que recuerda y refleja siglos de saqueo, dominación y explotación del sistema colonial, proceso histórico al que calificaron como ilegítimo, violento e inmoral.

Informaron que derivado de una decisión consensada en una Asamblea General de Autoridades Indígenas, emplazan al denominado ***"primer Ayuntamiento de izquierda de la ciudad de Morelia"*** a retirar el monumento de la explotación antes del 12 de octubre, Día de la Dignidad, Resistencia y Lucha de los **Pueblos Originarios,** de lo contrario, realizarán movilizaciones y retirarán el monumento ellos mismos.

Finalmente, recordaron que el **12 de octubre de 1992,** en las Jornadas 500 años de Resistencia, los pueblos originarios derribaron la estatua de Diego de Mazariegos en **San Cristóbal de las Casas** y el monumento de Antonio de Mendoza en Morelia, esto por ser símbolos de opresión y dominación de la corona española.

A continuación, el oficio completo recibido en el ***Ayuntamiento de Morelia:***

Búscale Aquí

Buscar ...

Búscanos en Facebook

Búscanos en Facebook

¡ABAJO EL MONUMENTO A LA ESCLAVITUD!

A LOS PUEBLOS Y COMUNIDADES ORIGINARIAS

A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

AL PUEBLO DE MICHOACÁN

AL GOBIERNO DE MORELIA

AL ESTADO MEXICANO

PROF. RAÚL MORÓN OROZCO

PRESIDENTE MUNICIPAL DE MORELIA

K´eri Kunkorhekua Iretecheri, el Consejo Supremo Indígena de Michoacán #CSIM, consejo autónomo e independiente, constituido por autoridades civiles, comunales y tradicionales de 60 comunidades originarias con fundamento en los artículos 2 y 8 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, los artículos 4 y 5 del convenio 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes y los artículos 8 y 15 de la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, mediante la Comisión de Enlace exponemos conjuntamente lo siguiente:

Desde la versión oficial de la historia, en Morelia en 1995 fue inaugurado el monumento a Francisco Antonio de San Miguel, conocido también como el "monumento a los constructores de la ciudad" ubicado al inicio del acueducto de Morelia, obras escultóricas que lejos de "reconocer a quienes aportaron con su trabajo en la construcción de Valladolid" recuerdan y reflejan siglos de saqueo, dominación y explotación colonial, proceso histórico ilegítimo, violento e inmoral. Para nuestros pueblos y comunidades originarias, el "monumento a los constructores", no reconoce a los constructores, por el contrario, es una obra ofensiva y racista, un símbolo de la subordinación, una representación del esclavismo y un emblema del genocidio español en América.

En el devenir histórico, nuestros pueblos y comunidades originarias mantenemos memoria histórica, recordamos que la Colonia Española fue un sistema de invasión, despojo, esclavitud, discriminación y explotación, por ello el monumento a la esclavitud, el mal llamado "monumento a los constructores" no debe de permanecer, debe de caer o reubicarse.

Por siglos, han intentado quitarnos nuestras culturas, nuestras historias y nuestros idiomas, pero no lo han logrado, continuamos resistiendo y luchando, por lo que derivado de una decisión consensada en una Asamblea General de Autoridades Indígenas, por este medio, emplazamos al "primer Ayuntamiento de izquierda de la ciudad de Morelia" a retirar el monumento de la explotación antes del 12 de octubre, Día de la Dignidad, Resistencia y Lucha de los Pueblos Originarios, de lo contrario, nos reservamos el derecho a la movilización general y al retiro de esta humillante obra para los pueblos indígenas.

No omitimos recordarles que el 12 de octubre de 1992, en las Jornadas 500 años de Resistencia, los pueblos originarios derribaron la estatua de Diego de Mazariegos en San Cristóbal de las Casas y el monumento de Antonio de Mendoza en Morelia, esto por ser símbolos de opresión y dominación de la corona española

#DignidadResitenciayLucha #JucháriUinápekua #CSIM

TERUNHASKUA K' OIA, ECHERI KA JURAMUKUKUA IAMENTU IRETECHANI

JUSTICIA, TERRITORIO Y AUTONOMÍA PARA LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

K´ERI KUNKORHEKUA IRETECHERI #CONSEJOSUPREMOINDÍGENADEMICHOACÁN

CULTURA MORELIA

Purhépechas emplazan al Ayuntamiento esclavitud

by **Redacción / UrbisTV** 23 SEPTIEMBRE, 2020

12 0

The Latest News

24 septiembre, 2020

quite recursos a estados y municipios: PRD Michoacán

24 septiembre, 2020

Se capacita FGE en materia de Protocolo de Estambul y prevención de tortura

24 septiembre, 2020

Debemos fortalecer las acciones para el combate a las adicciones: Lucila

Privacy & Cookies Policy

P'urhepecha En Estados Unidos Se Une A La Exigencia De Quitar Monumento "A La Opresión" En Morelia

Marco Antonio Flores de una comunidad de Paracho, exige a las autoridades que el monumento a Francisco Antonio de San Miguel se sustituya por uno que sí resalte la grandeza de su cultura.

septiembre 29, 2020

Compartir

Me gusta 248

Milena Suástegui-@milenasuastegui

P'urhepecha En Estados Unidos Se Une A La Exigencia De Quitar Monumento "A La Opresión" En Morelia

Luego de que integrantes del Consejo Supremo Indígena de Michoacán llamaron al Ayuntamiento de Morelia para retirar el monumento a Francisco Antonio de San Miguel, ubicado en la avenida Acueducto, debido a que la consideran "**ofensiva y racista"**, el purépecha Marco Antonio Flores alzó la voz y aseguró que deberían ser sustituido por una escultura que sí represente la grandeza de su cultura.

En el marco del lanzamiento de la convocatoria del Diplomado Internacional P'urhepecha este martes, **Marco Antonio Flores,** quien radica en Estados Unidos pero es perteneciente a la comunidad de Quinceo en el municipio de **Paracho**, informó que es importante recordar que esos monumentos no fueron levantados por sus ancestros y ni siquiera se les consultó.

Por lo que señala que no deben de existir porque son un símbolo de opresión, por lo que solicita que se cambien y se tenga un diálogo con las comunidades indígenas para **llegar a un acuerdo de colocar** una estatua que sí los represente y resalte la grandeza de su cultura.

> *"Me congratulo que estén tomando esos monumentos, hago eco para que miembros de nuestras comunidades se unan a estas exigencias muy válidas y muy de nosotros de los que hemos tenido la conciencia social y ambiental", indicó a través de la plataforma de Zoom.*

Además, agregó que es lamentable que en pleno siglo XXI exista quienes aún defienden esas esculturas que solo humillan a la cultura **P'urhepecha**.

Amaga CSIM con remover escultura a los constructores si Ayuntamiento no lo hace

Emplazan al Gobierno de Morelia para que a más tardar el próximo 12 de octubre se retire la obra.

septiembre 29, 2020

Like 256

César Abrego / Grupo Marmor

Morelia, Michoacán.- El Consejo Supremo Indígena de Michoacán (CSIM) emplazó al Ayuntamiento capitalino para que retire el monumento a Fray Antonio de San Miguel, mejor conocido como la escultura de los constructores, pues de lo contrario ellos mismos derrumbarán la obra ubicada al inicio del Acueducto de Morelia.

En entrevista para Grupo Marmor, el representante del CSIM, Pavel Guzmán Macario, advirtió que, en caso de que la escultura no sea removida en los próximos días por autoridades municipales, el próximo 12 de octubre acudirán a dicho espacio y quitarán el monumento realizado por el escultor José Luis Retana.

Lo anterior, en el marco de la conmemoración por el Día de la Raza y que para los pueblos originarios es considerada una fecha por la lucha de la dignidad y resistencia de los pueblos originarios.

"Consideramos que no representa de ninguna manera a los constructores de la ciudad de Valladolid, sino por el contrario es una escultura ofensiva, racista, discriminatoria es un símbolo de subordinación", expuso Pavel Guzmán.

Ante la exigencia de los más de 60 pueblos ordinarios que comprenden el Consejo y la petición firmada desde el mes de junio pasada a través de la plataforma Change.org, la secretaria de Cultura de Morelia, Cardiela Amezcua Luna, señaló buscaron acercamiento con el CSIM a fin de incluirlos en las mesas de diálogo que con otros grupos se han realizado para definir el destino que tendrá el monumento.

Precisó que parte de los planteamientos previos durante las mesas de diálogos están el reubicar la escultura al museo regional, del estado o cualquier otro espacio público, e incluso colocar una placa explicativa sobre la historia de la escultura, esto último sin mover de lugar el monumento. No obstante, dijo, el gobierno municipal no tiene inclinación por alguna de las peticiones.

Amezcua Luna aclaró que dicha escultura no forma parte de los mil 300 monumentos edificados y considerados Patrimonio Cultural de la Humanidad, se trata de una obra relativamente nueva "y lo que interesa es que la ciudad es de todos y si bien está construida con una historia, también la historia va cambiando y adaptando a las realidades", agregó.

Finalmente, Guzmán Macario negó que de momento el Ayuntamiento de Morelia se haya comunicado con algunos de los representantes, sin embargo reiteró la postura de remover por su cuenta el monumento a Fray Antonio de San Miguel, señalando que en caso de haber personas detenidas en el acto iniciarían bloqueos carreteros en seis carreteras del estado.

Noticiario con Fernando Lara

ECONOMÍA

¡Por las nubes! PT busca aumentar impuestos a cigarros; 30 pesos...
septiembre 25, 2020

Profesionistas aceptan ganar 40% menos, con tal de ser contratados
septiembre 23, 2020

AMLO anuncia auditoría a Banca de Desarrollo Nacional Financiera
septiembre 10, 2020

Este 2020, el Buen Fin durará 12 días
septiembre 9, 2020

Cargar más

NOTICIAS DE LA SEMANA

Avanzan investigaciones relacionadas al homicidio de Xitlali Elizabeth Ballesteros

Muere joven tras ser violada por cuatro hombres

México: Hombre abusó de su hija menor de edad durante 4...

Fermín Bernabé impulsa salud alimentaria de morelianos, con subsidio de 15...

MONUMENTOS, ESCULTURAS Y CONMEMORACIONES

ARTE RESISTENCIA

Escrito y dibujado por **Fernando Llanos**, artista visual, cronista de la ciudad de Morelia y miembro del **Colectivo Arte y Resistencia**. Gracias a **Guillermo Westerhaus** por compartirme su testimonio fotográfico y a **Matías Patricio Sánchez Teufel** por compartirme su archivo. Gracias también a **Erick López Barriga, Lorena Ojeda Dávila** y al **Serafín** por ayudarme a desempolvar esta historia.

1) www.gob.mx/cultura/es/articulos/12-de-octubre-1492-descubrimiento-de-america
2) www.morelia.gob.mx/historia/fundacion-y-epoca-colonial/
3) https://pachucosypachecos.wordpress.com/2015/08/07/hola-mundo/
4) www.nytimes.com/es/2020/06/22/espanol/mundo/estatuas-protestas.html

Problemática vista a través del cómic

YAZMIN ESPINOZA,
La Voz de Michoacán

Fue el 15 de junio del 2020 que el colectivo Arte y Resistencia lanzó una petición en línea para remover de la vía pública "El monumento a los constructores" bajo los argumentos de que "representa genocidio, violación de los derechos humanos, racismo, explotación y los privilegios de una clase con trato infrahumano sobre otra".

Un mes después el colectivo comenzó, junto a la Secretaría de Cultura de Morelia, mesas de diálogo para hablar de racismo y clasismo. Bajo el título "Diálogos para reconstruir pensamiento y ciudad", Arte y Resistencia buscó generar diálogos, análisis y reflexión, en relación al monumento de Fray Antonio de San Miguel ubicado en Acueducto.

Fernando Llanos Jiménez, nombrado por el Ayuntamiento de Morelia hace tres años como cronista de la ciudad y miembro del colectivo Arte y Resistencia, creó en este contexto el cómic Monumentos, esculturas y conmemoraciones, el cual se presentará en el cierre de las mesas el diálogo el día de hoy a las 17:00 horas a través de las redes sociales de la Secretaría de Cultura.

En entrevista para La Voz, compartió un poco sobre el mensaje que quiere hacer llegar con este trabajo y las reflexiones que han surgido.

¿Cuál es el objetivo del cómic?

Entrevisté a dos personas que estuvieron en ese momento e hice varias llamadas a personas involucradas. El cómic va a ser parte de la mesa de diálogo de "Diálogos para reconstruir pensamiento y ciudad". Habla sobre los monumentos porque muchas veces la gente ve que están ahí pero pocas veces se han acercado a preguntar por qué. Al presentar el cómic queremos dar este contexto de por qué se están reubicando un sinnúmero de monumentos en el mundo.

> "El cómic o la animación pueden llegar a más gente"
> **Fernando Llano,** CRONISTA DE MORELIA

Tenemos que dejar de ser racistas, clasistas, etcétera. Lo que queremos hacer es que se hable de esto. Porque es el espacio público y nos corresponde decirle a los gobiernos qué queremos que permanezca ahí.

¿Cuál es la respuesta de la ciudadanía ante las mesas de diálogo?

Llevamos cuatro meses y más de 4 mil personas han visto los diálogos. Son dos veces llenos el teatro más grande de esta ciudad. Me parece que no es poco. Que la gente escuche estas ideas y que el día de mañana puedan reflexionarlo. Seguramente también esto será parte de la exposición de Arte y Resistencia que llevemos a Los Pinos. Y será parte de una bola de nieve porque en algún punto la gente a las que les llegue el mensaje van a tomar una decisión importante en su ciudad, en su realidad.

Hemos traído ponentes de primer nivel y vamos a cerrar con broche de oro, Suely es una rockstar de la Academia y nos da mucho gusto que haya aceptado. Es especialista en el tema de descolonización, tiene un gran número de libros. Vivimos en un estado que está rankeado como uno de los más violentos, pero no queremos que se nos recuerde así, sino como gente propositiva, que se sienta a dialogar, que genera este tipo de encuentros, que valora lo loca, que integra a sus pueblos originarios, que bastante falta nos hace.

¿Por qué decidiste plasmar esta historia en un formato de cómic?

Me parece que la gente no tiene muy fuerte la cultura de la lectura, pero los cómics son diferentes. Incluso queremos presentarlo en formato de animación porque los videos también se consumen mucho. Me encanta probar con todos los formatos para llegar a más gente, sobre todo en un tema que tiene que ver con tomas de decisiones colectivas, como vamos a mover una escultura, o vamos a verla con otros ojos.

FERNANDO LLANOS PRESENTA HOY LA CONCLUSIÓN DE "DIÁLOGOS PARA RECONSTRUIR PENSAMIENTO Y CIUDAD".

Emplaza Consejo Supremo Indígena de Michoacán a retirar estatua que representa esclavitud y discriminación

EnNacional septiembre 28, 2020 500Vistas 0 comments

#SLP | #DerechosHumanos | #Nacional | Entrevista con el historiador Pavel Ulianov Guzmán Macario sobre los procesos de autonomía, autogobierno y autodeterminación de los pueblos indígenas en Michoacán @PavelUlianov

Por Emma Aguado

San Luis Potosí, SLP.- Por estos días en los que a mucha gente le quita el sueño pensar el las próximas elecciones y que incluso se adelantan a tiempos electorales para tratar de hacer campaña política sin un trabajo serio, comunitario, genuino, de servicio social; cuando mucha gente vuelve a levantar la mano sólo para intentar hacer prevalecer sus propios intereses, hay comunidades indígenas que buscan sacudirse de todo este sistema electoral y político al que consideran nocivo para ellos, no sólo porque la historia misma ha demostrado que los ha hecho a un lado durante siglos, sino porque buscan hacer valer sus propias tradiciones frente a una cultura impuesta y denostativa.

Sobre el tema platicamos con el vocero del Consejo Supremo Indígena de los pueblos purépechas en Michoacán Pavel Ulianov Guzmán Macario, quien nos recuerda que todo este movimiento no es ni radical ni es nuevo, se enraiza en lo sucedido en 1994 con el levantamiento indígena zapatista y es posterior a “Los Acuerdos de San Andrés sobre Derechos y Cultura Indígena” que entre otros aspectos acordaron en 1996 el reconociendo constitucional de las comunidades y pueblos indígenas, “como entidades de derecho público, brindando la posibilidad de que pudieran elegir libre y democráticamente a sus representantes”, modificando la Constitución para otorgar reconocimiento y autonomía los pueblos originarios.

00:30 01:33

El también historiador también comentó que de este modo los pueblos purépechas han iniciado procesos de autonomía, autogobierno y autodeterminación expulsando a los partidos políticos de sus comunidades, exigiendo presupuestos directos, conformando planes comunitarios y concejos libres de toda ingerencia de gobiernos.

En Michoacán, actualmente existen por lo menos 10 concejos de gobierno comunal: Cherán, Nurio, Tanaco, Nahuatzen, Pichátaro, San Felipe de los Herreros, Arantepacua, Comachuen, Urapicho y Pomacuaran.

Más Leído | Comentarios

18 872
I presidente de los Estados Unidos, Donald Trump, canceló el proyecto de Bill Gates
Internacional junio 5, 2020

3 301
Asesinan a balazos a importante empresario de Rioverde
San Luis Potosí agosto 8, 2020

2 908
Se regenera manantial de San Sebastián durante pandemia (fotos)
San Luis Potosí julio 6, 2020

Últimas Noticias

Organismo operador de agua de ciudad valles deberá ampliar la información sobre el proceso de licitación pública
San Luis Potosí octubre 6, 2020

COPOCYT y SICITI realizarán mesa de diálogo sobre vacunas y fármacos para el Covid-19
San Luis Potosí octubre 6, 2020

El Dip Pedro César Carrizales Becerra se encuentra estable de salud después del percance automovilístico que sufrió
San Luis Potosí octubre 6, 2020

Videos

Morelia | 4 Oct, 2020, 9:47

Imágenes nuestras | Estatua en Acueducto de Morelia, un polémico monumento

El reconocido acueducto de Morelia fue construido hacia finales del siglo XVIII y, según los datos histórico, fue el propio Fray Francisco Antonio de San Miguel Iglesia Cajiga quien proporcionó los recursos para dar inicio con la ambiciosa obra.

Foto: Víctor Ramírez.

Héctor Jiménez / La Voz de Michoacán

Al hablar del antiguo Acueducto de Morelia, normalmente se piensa en sus 253 arcos de cantera rosa, sus dos cajas de agua, así como de su alto canal que antes transportaba agua para la ciudad y que hoy es iluminada de noche en esta icónica parte de la capital; sin embargo, en fechas recientes, hablar de este elemento también es hacer referencia al Monumento a Fray Antonio de San Miguel, que ha sido motivo de una reciente controversia.

VICTOR RAMIREZ

El reconocido acueducto de Morelia fue construido hacia finales del siglo XVIII y, según los datos histórico, fue el propio Fray Francisco Antonio de San Miguel Iglesia Cajiga quien proporcionó los recursos para dar inicio con la ambiciosa obra. Al día de hoy, este personaje se ubica en un conjunto escultórico ubicado al inicio del acueducto, el cual es conocido con su nombre o como "Monumento a los Constructores".

En la biografía de este personaje, se señala que nació en España en 1724, quedó huérfano y se ordenó como monje jerónimo. En 1783, fue elegido como obispo de la diócesis de Michoacán y enfrentó la crisis agrícola llamada el "Hambre gorda". Fue durante este periodo entre 1785 y 1786, que el obispo mandó a construir la calzada que hoy lleva a su nombre, así como el acueducto de la ciudad, además de implementar métodos agrícolas para salir de esta crisis.

VICTOR RAMIREZ

PUBLICIDAD

Las más leídas

1 Asesinan a César Chávez, expresidente de Apatzingán
octubre 5, 2020

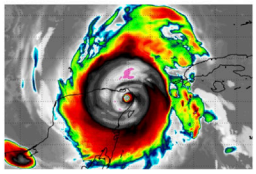
2 Hallan una mujer muerta sobre el Periférico Norte de Morelia
octubre 5, 2020

3 ¿Ya conoces los Pueblos Mágicos de Michoacán? Te presentamos los ocho tesoros que posee el estado
octubre 5, 2020

4 Mueren 16 personas por COVID-19 en un día en Michoacán, que acumula 21 mil 427 contagios
octubre 5, 2020

5 Muere el presidente municipal de Ocampo, Roberto Arriaga, por COVID-19
octubre 5, 2020

Destacadas

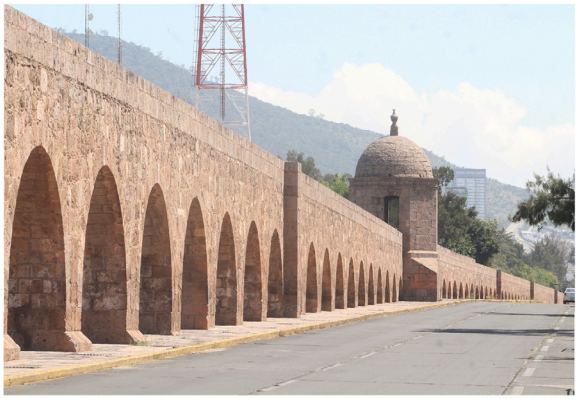


País | 8:20 am
Huracán Delta se intensifica a categoría 2 y amenaza la

Seguridad | 7:56 am
VIDEO | Cae avioneta en Amealco que era perseguida por helicópteros

Narcotráfico | 7:00 am
Según la DEA, el CJNG está entre las 3 organizaciones delictivas más peligrosas del mundo

Se estima que, a diferencia de los siglos que suma el Acueducto de Morelia, el Monumento a los Constructores animante ha cumplido 25 años en pie, ya que en el lugar también se exhibe una placa firmada en 1995 con el mensaje: "A los constructores de la ciudad. Los habitantes de la ciudad de Morelia erigen, llenos de gratitud y orgullo, este monumento dedicado a la memoria de los constructores de Guayangareo-Valladolid-Morelia, monumental y hermosa urbe, urdimbre de piedra y cultura, que hemos heredado y a la que su más preclaro hijo José María Morelos, la llamara "El Jardín de la nueva España".



VICTOR RAMIREZ

La escena plasmada en el monumento muestra a dos personajes de rasgos indígenas realizando labores de construcción, mientras que Fray Antonio asume una actitud de dirección detrás de ellos. En los últimos años, ha sido motivo de manifestaciones de grupos indígenas, así como de una petición abierta en el sitio Change.org y solicitudes directas de su retiro, bajo el argumento de que el conjunto hace apología de la esclavitud.

> *Dicha estatua representa varios temas que son vigentes hasta el día de hoy, genocidio, violación de los derechos humanos, racismo, explotación y los privilegios de una clase con trato infrahumano sobre la otra. Globalmente este tipo de iconografías están siendo cuestionadas como parte del paisaje urbano".*

"La escultura a la que hacemos referencia muestra la explotación y abuso por parte del clero y los invasores-colonizadores occidentales impuesta a los hombres y mujeres originarios, culturas preexistentes, negadas hasta el día de hoy. En este sentido pedimos que este emblema de racismo y colonialidad sea removido del espacio público; por representar una ofensa a la multiculturalidad actual", se expresa en la solicitud de Change.org que suma 1 mil 200 firmas hasta inicios de octubre de este 2020.

VICTOR RAMIREZ

Las reiteradas manifestaciones para retirar el monumento han causado una discusión entre sectores con versiones contrarias, ya que algunas voces han apuntado que la obra no tiene un objetivo racista y, por el contrario, Fray Antonio de San Miguel cumplió un importante papel en la reactivación de la economía de la antigua Valladolid durante el siglo XVIII.

Las solicitudes para retirar al monumento se dan en medio de una tendencia internacional de movimiento en contra del racismo y que busca tener efectos en el paisaje público. La petición de Change.org, firmada por el colectivo "Arte y Resistencia", indica que no buscarían causar un daño al sitio y en cambio proponen que se traslade a un museo donde se hable del mismo, pero también de la razón de su retiro.

"En muchas latitudes del planeta estas esculturas están siendo destruidas, intervenidas o vandalizadas por la población, nosotros como creadores obviamente no creemos que es necesario llegar a eso. La pieza es reflejo de un contexto histórico, y bien podría ser tan solo removida a un museo donde se hable de las aportaciones de Fray Antonio, pero donde se hable también de la escena que representa y porque fue removida del espacio público como momento histórico".

Etiquetas MICHOACÁN · MORELIA · ACUEDUCTO

Petición · Que el Ayuntamiento
change.org/p/prof-raúl-morón-orozco-que-el-ayuntamiento-de-morelia-retire-un-monumento-es...
change.org Inicia una petición Mis peticiones Explorar Apoya a Change.org Iniciar sesión
Detalles de la petición Comentarios Actualizaciones

Que el Ayuntamiento de Morelia retire monumento esclavista por ofensivo y discriminatorio.

135 personas firmaron. ¡Ayuda a conseguir 200!

Juan Antonio Soto firmó esta petición

Nombre
Apellido
Correo electrónico

Publicar mi firma y mi comentario sobre esta petición

Firma esta petición

Al firmar, aceptas las condiciones de servicio y la política de privacidad de Change.org y también aceptas recibir mensajes de correo electrónico ocasionalmente sobre campañas abiertas en Change.org. Puedes darte de baja en cualquier momento.

Alex Rng lanzó esta petición dirigida para **PROF. RAÚL MORÓN OROZCO** y **1 otro/a**

Desde la versión oficial de la historia, en Morelia en 1995 fue inaugurado el monumento a Francisco Antonio de San Miguel, conocido también como el "monumento a los constructores de la ciudad" ubicado al inicio del acueducto de Morelia, obras escultóricas que lejos de "reconocer a quienes aportaron con su trabajo en la construcción de Valladolid" recuerdan y reflejan siglos de saqueo, dominación y explotación colonial, proceso histórico ilegítimo, violento e inmoral. Para nuestros pueblos y comunidades originarias, el "monumento a los constructores", no reconoce a los constructores, por el contrario, es una obra ofensiva y racista, un símbolo de la subordinación, una representación del esclavismo y un emblema del genocidio español en América.

En el devenir histórico, nuestros pueblos y comunidades originarias mantenemos memoria histórica, recordamos que la Colonia Española fue un sistema de invasión, despojo, esclavitud, discriminación y explotación, por ello el monumento a la esclavitud, el mal llamado "monumento a los constructores" no debe de permanecer, debe de caer o reubicarse.

Por siglos, han intentado quitarnos nuestras culturas, nuestras historias y nuestros idiomas, pero no lo han logrado, continuamos resistiendo y luchando, por lo que derivado de una decisión consensada en una Asamblea General de Autoridades Indígenas, por este medio, emplazamos al "primer Ayuntamiento de izquierda de la ciudad de Morelia" a retirar el monumento de la explotación antes del 12 de octubre, Día de la Dignidad, Resistencia y Lucha de los Pueblos Originarios.

No omitimos recordarles que el 12 de octubre de 1992, en las Jornadas 500 años de Resistencia, los pueblos originarios derribaron la estatua de Diego de Mazariegos en San Cristóbal de las Casas y el monumento de Antonio de Mendoza en Morelia, esto por ser símbolos de opresión y dominación de la corona española

#DignidadResitenciayLucha #JucháriUinápekua #CSIM

TERUNHASKUA K' OIA, ECHERI KA JURAMUKUKUA IAMENTU IRETECHANI

JUSTICIA, TERRITORIO Y AUTONOMÍA PARA LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

K´ERI KUNKORHEKUA IRETECHERI
#CONSEJOSUPREMOINDÍGENADEMICHOACÁN

Comunicado completo:
https://colectivouakusecha.jimdofree.com/2020/09/23/csim-emplaza-a-raul-moron-para-que-retire-monumento-ofensivo/

El Sol de Morelia

LOCAL / MIÉRCOLES 7 DE OCTUBRE DE 2020

Iniciará proceso para reubicar estatua de fraile español

Esta decisión derivó de una junta de trabajo con autoridades purépechas, miembros del INAH y del Ayuntamiento de Morelia

Foto: Fernando Maldonado I El Sol de Morelia

Iván Ibarra I El Sol de Morelia

Morelia, Michoacán-(OEM-Infomex).- La polémica estatua de Fray Juan de San Miguel, ubicada sobre Avenida Acueducto, frente al complejo deportivo Venustiano Carranza, será removida del lugar donde se erige, después de considerar que la obra no representa la sociedad que se busca construir en Morelia, por representar la marginación, subordinación y esclavitud que se vivía en tiempos coloniales en la antigua Valladolid.

Esta decisión fue tomada durante una mesa de trabajo realizada el pasado martes 06 de octubre, donde el presidente Raúl Morón Orozco, junto con autoridades del Ayuntamiento de Morelia, así como representantes del Consejo Supremo Indígena de Michoacán (CSIM) y miembros del Instituto Nacional de Antropología e Historia en Michoacán (INAH) decidieran que el mensaje que envía dicha estatua no es positivo, por lo que es necesario reubicarla con la ayuda del INAH y modificar la obra si es necesario.

Foto: Cortesía I Alejandra Villa

El CSIM realizó el posicionamiento inicial, argumentando que la estatua de Los Constructores debe ser retirada, porque no solo recuerda la esclavitud, el genocidio y el sistema de castas que institucionalizó el racismo y la opresión colonial en contra los pueblos prehispánicos, sino que atentan contra la dignidad y los valores indígenas de las comunidades purépechas michoacanas actuales.

Puede interesarte: Colocan mantas contra la esclavitud en monumento a Fray Antonio de San Miguel

Por su parte, Jaime Reyes Monroy, director del Museo Regional Michoacano, reconoció que la imagen de Fray Juan de San Miguel es relevante en la historia vallisoletana, siendo mencionado en los textos históricos, como uno de los impulsores de la diversidad y pluralidad que se logró en la capital michoacana en tiempos virreinales. Sin embargo, acepta que la imagen y el mensaje que envía dicha obra, no dignifica a la sociedad que hoy se ha formado en Morelia por pertenecer a tiempos distintos.

Foto: Fernando Maldonado I El Sol de Morelia

A su vez, el representante del INAH Michoacán, aseguró que la estatua se encuentra fuera del polígono de monumentos históricos del centro de la ciudad, por lo que puede ser removida sin complicaciones, agregando que es necesario agregar una descripción informativa a la obra, puesto que "no hay más lo que uno alcanza a visibilizar".

Al final de la mesa de trabajo, se acordaron realizar acciones para la reubicación de la estatua, así como para abrir el diálogo acerca de personajes y hechos históricos de nuestro pasado, así como impulsar la pluriculturalidad dentro de Morelia.

Monumento | Pueblos Indígenas | Racismo | Michoacán

Se dialoga con quienes propon
Not Secure | respuesta.com.mx/index.php/home/estado/30-noticias-principales/99950-se-dialoga-con-qui...

RESPUESTA
jaimelopez.com.mx

Se dialoga con quienes proponen reubicación de la escultura de Fray Antonio de San Miguel

Publicado el Jueves, 18 Junio 2020 15:03
Jessica Aguirre
0

cultura morelia 1806

Tuvo una razón de ser cuando se colocó la escultura, señala la secretaria de Cultura en Morelia

La secretaria de Cultura en Morelia, Cardiela Amezcua Luna, señaló que estarán dialogando con quienes están proponiendo la reubicación de la escultura de Fray Antonio de San Miguel al considerarla un símbolo de racismo y explotación.

Esto, luego de que en los últimos días han surgido varias iniciativas, para reubicar el también denominado "Monumento a los constructores" que se encuentra al finalizar el Acueducto de Morelia, como son la recolección de firmas en la plataforma Change.org y que incluso han "vestido" a la imagen de Fray Antonio de San Miguel con playeras con mensajes de "racista" y "explotador".

De ahí, que Cardiela Amezcua, señaló que conocen la petición legítima y el posicionamiento que están haciendo un grupo de ciudadanos y que forma parte del movimiento mundial contra la esclavitud y el respeto a los derechos humanos, por lo que están proponiendo un diálogo entre todas las partes involucradas.

Añadió que no se tiene antecedente jurídico, por lo que es necesario establecer un diálogo con los ciudadanos que hicieron la primera petición o quienes generaron la el movimiento, los cuáles han propuesto el cambio de la escultura a otro lugar, no el derribó como tal de la escultura, la cual puntualizó la titular de cultura, tuvo una razón de ser cuando se colocó la escultura.

Por último, señaló que dicha escultura está bajo el resguardo del Ayuntamiento de Morelia, ya que todo el conjunto escultórico de la ciudad y Patrimonio de la Humanidad pertenece a diferentes áreas como el estado, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, otras al Ayuntamiento de Morelia y unas más son de particulares.

0 Comments Sort by Oldest

Para 12 de octubre no se retirará escultura de fray Antonio: Morón

Inicio / Morelia

14:14

07 de octubre de 2020

Fátima Alfaro/Quadratín

MORELIA, Mich., 7 de octubre de 2020.- A pesar del llamado del Consejo Supremo Indígena de Michoacán a retirar, antes del 12 de octubre, la estatua Los Constructores de la Ciudad, el gobierno de Morelia no procederá a la remoción de la pieza en el plazo dado, aseveró Raúl Morón, alcalde de la capital del estado.

Explicó que es "demasiado pronto" para extraer una obra artística, efectuada por un creador local, ya que se requiere de consenso entre los sectores, además de los pueblos originarios, que estén vinculados o interesados en la materia.

Aunque la administración municipal, afirmó, no tendría objeción en retirar la escultura, reiteró que "es importante consultar a otros sectores, además de asegurar que la pieza no será destruida, sino que, de finalmente optarse por su remoción, garantizar que se pueda instalar en un espacio donde se exhiba como una creación artística, además de llevar a cabo otras piezas que reivindiquen los valores de la sociedad moreliana.

Será en los próximos meses cuando la administración municipal realizará acercamientos con sectores interesados o vinculados con la remoción de la escultura, en honor a fray Antonio de San Miguel, como es el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

"El Consejo Supremo Indígena de Michoacán nos solicitó retirar la estatua o que ellos lo harían el 12 de octubre, pero no podemos hacerlo, atendimos su demanda de acceder a platicar, en esta orientación nacional e internacional de tirar monumentos que atentan contra la dignidad de los pueblos originarios y si esta obra, a juicio del Consejo, lo hace, nosotros pedimos dialogar y platicar con otros sectores en los próximos meses", expuso Raúl Morón.

El edil de Morelia indicó que se tienen vías y recursos legales en caso de que la remoción se haga en condiciones inapropiadas, si bien no estableció que se buscaría su aplicación contra el Consejo Supremo Indígena de Michoacán, de llevar a cabo éste su amago.

Desde la plataforma change.org y por el Consejo Supremo Indígena de Michoacán, se han presentado peticiones al ayuntamiento de Morelia para el retiro de la estatua localizada el inicio del Acueducto, por considerar que enaltece un sistema de producción basado en la explotación, el racismo y la discriminación contra los pueblos originarios, que en la época colonial fueron usados como mano de obra, principalmente esclava.

Hasta el momento, no se ha definido la pertinencia del retiro de esta pieza, en un contexto internacional acentuado desde el Black Lives Matter (Las Vidas Negras Importan), en Estados Unidos, que ha llevado al vandalismo y la remoción de esculturas y monumentos que denigran a los pueblos originarios de América y el mundo.

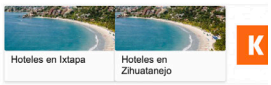
Por su parte, el Consejo Supremo Indígena de Michoacán señaló que, luego del debate que el pasado martes sostuviera con la Secretaría de Cultura municipal y una reunión con Raúl Morón, se haría el retiro de la escultura, en una fecha no establecida.

Esto, porque la pieza "representa una sociedad de castas, racista y opresora, así como la marginación, humillación, explotación, subordinación, esclavitud y genocidio de los pueblos y comunidades originarias, por lo que se acuerda formalmente generar las condiciones para su retiro mediante consultas".

Pese a que detalló que previo a la extracción del monumento habría consultas, no se precisaron las fechas para estos ejercicios.

La petición del Consejo Supremo Indígena de Michoacán refiere que de no acceder el municipio al retiro de la escultura antes del 12 de octubre, en esa fecha la organización procedería a la remoción de la obra.

MÁS VISTO



Consultarán a morelianos para retirar escultura del Acueducto

miércoles 7 de octubre de 2020 | 3:46 pm

Melissa García – Morelia, Michoacán

Por considerar que atenta contra la dignidad de los pueblos originarios, la escultura del Fray Francisco Antonio de San Miguel sería removida del Acueducto de Morelia, pero antes, la decisión será sometida a consulta.

El Ayuntamiento de Morelia en acuerdo con el Consejo Supremo Indígena en Michoacán (CSIM), determinó que el monumento conocido como de "Los Constructores" fuera retirado del lugar.

El acuerdo, firmado por las 60 comunidades que representa el Consejo Indígena en el estado, acordó que el monumento sea usado con fines didácticos.

Dicho acuerdo se logró durante la mesa de diálogo y debate a la que convocó el Ayuntamiento de Morelia, a través de la Secretaria de Cultura (Secum) y el CSIM, donde se expuso que la escultura ubicada al inicio del Acueducto, representa una sociedad de castas, racista y opresora, así como marginal, humillante, de explotación, subordinación, esclavitud y genocidio de los pueblos y comunidades originarias.

A pesar del acuerdo, la remoción de la escultura será someterá a consulta, aunque al no estar dentro del polígono del centro histórico de la ciudad, no se tendría ningún problema para retirarla, según señala el escrito firmado por el presidente municipal de Morelia, Raúl Morón Orozco, quien se comprometió a retirar el monumento.

BUSCAR NOTICIAS
Search
Search

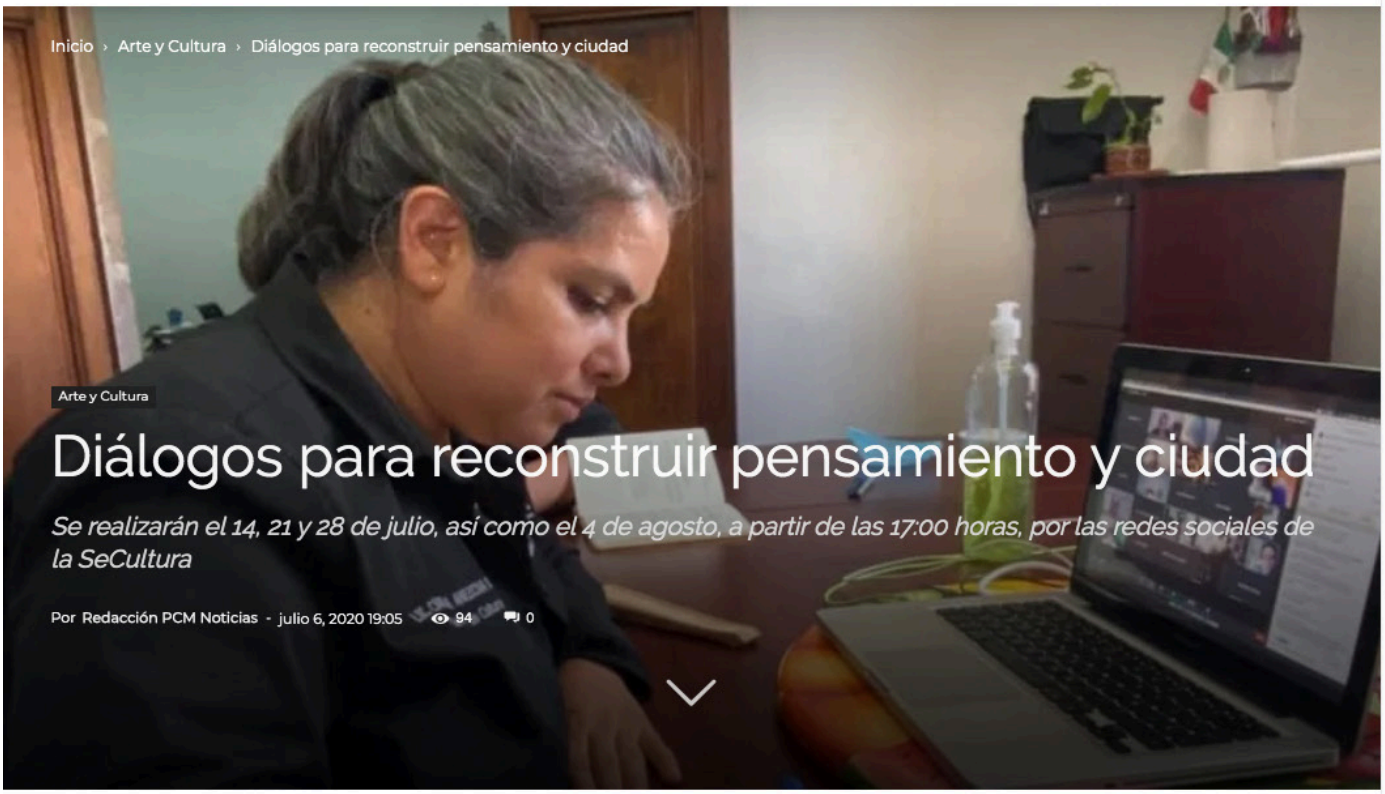
RESUMEN INFORMATIVO CON PAOLA ROJAS
Resumen info...
PAOLA ROJAS

FACEBOOK
Primera Plana Michoacán
81.894 Me gusta
POR JESSICA Y POR TODAS LAS QUE FALTAN
Me gusta esta página
Compar
Sé el primero de tus amigos en indicar que te gusta esto.
Primera Plana Michoacán
hace 2 minutos
#LaPoli I Con esta muerte, ya son 3 las víctimas del ataque.
Más información
PRIMERAPLANA.MX

VÍDEO DE PRIMERA
En la obra de l...

AVANCE DEL COVID-19 EN MICHOACÁN
AVANCE DEL COVID-19 SITUACIÓN EN MICHOACÁN
(N/D) recuperados 18,298 recuperados
6 de octubre de 2020, al corte de las 20:00 horas
#PrevénCOVID19 #QuédateEnCasa
#SanaDistancia ¡Si te cuidas tú, nos cuidamos todos!
Llama al 800 123 2890 para resolver tus dudas
Información estatal
COVID-19 México: casos incidentes, personas recuperadas y

Notificaciones



Arte y Cultura

Diálogos para reconstruir pensamiento y ciudad

Se realizarán el 14, 21 y 28 de julio, así como el 4 de agosto, a partir de las 17:00 horas, por las redes sociales de la SeCultura

Por Redacción PCM Noticias - julio 6, 2020 19:05 94 0

Like 0
Compartir Facebook Twitter

El racismo, clasismo, libertad de expresión, representación indígena, memoria histórica y representación cultural, son temas que se abordarán en los "Diálogos para reconstruir pensamiento y ciudad" con el Colectivo, Arte y Resistencia los próximos 14, 21, y 28 de julio, así como el 4 de agosto, de las 17:00 a las 19:00 horas, a través de las redes sociales de la Secretaría de Cultura de Morelia.

Los diálogos son organizados por el Colectivo, Arte y Resistencia en colaboración con la Secretaría de Cultura de Morelia, y ciudadanos interesados en el análisis y reflexión, en relación al monumento de Fray Antonio de San Miguel ubicado en el Acueducto moreliano.

Cardiela Amézcua, responsable de la política cultural en el Municipio, mencionó que el Ayuntamiento de Morelia a través de la SeCultura se mantiene abierto a las propuestas, solicitudes e inquietudes de la ciudadanía, por lo que se da seguimiento a través de la colaboración cultural, por ser un gobierno cercano a la gente como ha indicado el Presidente Municipal, Raúl Morón Orozco.

Es por esto que los diálogos abordarán distintas temáticas que planteen el repensar y reconstruir los simbolismos que habitan la ciudad de Morelia y el sentido de ciudadanía con potencial crítico.

Podrás seguir la transmisión del diálogo or las redes sociales de la dependencia municipal:

Search

El clima

MORELIA
Nubes Dispersas
15 °C
15°
15°
87 % 0.9kmh 40 %

MAR	MIÉ	JUE	VIE	SÁB
24°	21°	21°	25°	26°

¡SÍGUENOS!

40,735 Fans ME GUSTA
422 Seguidores SEGUIR
922 Seguidores SEGUIR

RETIRARÁN DE ACUEDUCTO MONUMENTO DE LOS CONSTRUCTORES

Héctor Tapia · 18 horas ago · Capital, Política · Leave a comment · 96 Views

*Consideran que atenta contra la dignidad de los pueblos originarios

América Juárez Navarro

Morelia, Mich., El ayuntamiento de Morelia en acuerdo con el Consejo Supremo Indígena en Michoacán, determinó remover del acueducto de Morelia la escultura, Fray Francisco Antonio de Miguel por el significado que representa, el monumento también conocido como de «Los Constructores».

En el acuerdo firmado por el Consejo Indígena que representa a 60 comunidades en el estado, así como la presidencia municipal se acordó que dicho monumento será usado con fines didácticos.

El monumento a no estar dentro del polígono del centro histórico de la ciudad,no se tendrán ningún problema en retirarlo, sólo se pide documentar lo que representa. Y aunque el monumento representa una parte de la historia de nuestro estado y la ciudad, no ayuda en estos momentos a dignificar a la sociedad que construyó Morelia, señala el escrito firmado por el presidente municipal de Morelia, Raúl Morón Orozco, quién se compromete al retiro de dicho monumento.

«El mensaje del monumento no es aceptable,de modo que habrá que cambiar con el apoyo de historiadores y artistas, y sociedad civil en general, el mensaje que verdaderamente queremos dar de los pueblos originarios de Michoacán», se describe en el documento, en donde además se compromete habitar en lo sucesivo, cualquier tipo de violencia con los pueblos y las comunidades indígenasde Michoacán, pues se considera que un gran número de ellas habitan en la capital del estado.

El Consejo Supremo Indígena informó a su vez que derivado de una mesa de diálogo y debate convocada por el Ayuntamiento de Morelia a través de la Secretaria de Cultura y el Consejo Supremo Indígena de Michoacán y después de una reunión conjunta con el Presidente Municipal de Morelia, se acuerda que el Ayuntamiento de Morelia remover la escultura denominada los constructores.

Agrega que la escultura los constructores ubicada al inicio de acueducto, representa una sociedad de castas, racista y opresora, así como la marginación, humillación, explotación, subordinación, esclavitud y genocidio de los pueblos y comunidades originarias por lo que se acuerda formalmente generar las condiciones para su retiro mediante consultas.

SHARE Facebook | Twitter | Google + | Stumbleupon | LinkedIn | Pinterest

RELATED ARTICLES

Gestiona Fermín Bernabé pago de adeudos a campesinos michoacanos por parte de Gobierno del Estado

13 horas ago

Tomará protesta el nuevo Consejo Político Estatal del PRI; renuncian 14 de manera anticipada

13 horas ago

Gobierno de Morelia fortalece la reactivación económica con la entrega de créditos

14 horas ago

Search

TIMELINE

14 horas ago
Gobierno de Morelia fortalece la reactivación económica con la entrega de créditos

16 horas ago
Raúl Morón inicia con dignificación de viviendas, en la colonia Rincón del Punhuato

3 días ago
La alerta de género no funciona, alerta diputada del PAN, Gabriela Ceballos

1 semana ago
QUINTO INFORME // Las críticas veladas a López Obrador en el discurso de Silvano

1 semana ago
QUINTO INFORME // Destaca Silvano avances en ordenamiento financiero de Michoacán

ENCUENTRANOS

Metapolitica.mx
32,206 likes
Like Page | Contact Us
Be the first of your friends to like this

La Alerta Naranja se establece cuando un ciclón tropical se ha acercado a una distancia tal que haga prever el inmi… https://t.co/mMtAIp1QOZ 2020/10/06

La dirigencia estatal y la bancada del tricolor destacaron al expresidente municipal como un joven emprendedor y co… https://t.co/rcZQDNv2fQ 2020/10/06

En semanas anteriores han sufrido municipal como un joven emprendedor y co… https://t.co/rcZQDNv2fQ 2020/10/06

En semanas anteriores han sufrido contagios en Michoacán, entre otros, el gobernador Silvano Aureoles, el secretari… https://t.co/MqqRt3quIk 2020/10/06

La alerta migratoria para Diego "N" se funda en que se advirtió que podría intentar salir de territorio nacional pa… https://t.co/P3bKJQMZQx 2020/09/29

COLECTIVO CIUDAD

A propósito de monumentos

CATHERINE ETTINGER

La semana pasada leí que, en el fervor de la destrucción de monumentos que glorificaban la esclavitud en Estados Unidos, derribaron en la ciudad de Madison, capital del estado de Wisconsin, una estatua de Hans Christian Heg. Pero resulta que Heg, inmigrante noruego a Estados Unidos, había sido abolicionista. En medio del enojo, la muchedumbre había tirado un monumento que nada tenía que ver con la causa, una estatua que se había erigido para ayudar a conservar la memoria de quien había luchado contra el ejército del sur y había trabajado para evitar que la esclavitud se expandiera al oeste de los Estados Unidos.

Ahora, en Morelia, se discute también el tema de los monumentos, o, mejor dicho, de un monumento. En la petición en change.org se advierte que en todo el mundo se están tirando monumentos que glorifican la esclavitud y la opresión. Mencionan el caso del rey Leopoldo II de Bélgica quien promovió uno de los episodios más viles del colonialismo en el Congo. Pero me pregunto ¿podemos comparar a fray Antonio de San Miguel con el rey Leopoldo II o con los supremacistas blancos de Estados Unidos? ¿debemos de seguir acríticamente la tendencia internacional y derribar un monumento sin analizar el momento y las intenciones de su erección?

Caben unas palabras sobre los monumentos que actualmente se derriban en Estados Unidos. En su gran mayoría, las estatuas del general Lee, líder de las fuerzas de la Confederación que defendía la esclavitud, y de otros "héroes" del sur, fueron erigidos por grupos cercanos al KuKluxKlan o a movimientos de supremacía blanca en décadas recientes. Por lo general, aparecieron en el contexto de reacomodos en las relaciones entre negros y blancos como señal del poder de los últimos, muchas de ellas en la década de los sesenta en el contexto de la lucha por los derechos civiles. No me queda ninguna duda de que deben de desaparecer. No son monumentos con una función de conservar la memoria, sino con la función de intimidar y de recordar a cualquier persona de color que pase, quien sigue mandando.

Creo que el caso local es distinto y, sin descartar que se pudiera tomar la decisión consensada de removerlo, considero que habría que analizar la representación y las intenciones detrás de su colocación. Esta semana se quitó la estatua de Theodore Roosevelt del acceso al Museo de Historia Natural en Nueva York. Con una justificación razonada, los directivos del museo solicitaron autorización al municipio en un escrito que explicaba que el problema no era Roosevelt, pues a pesar de ser un personaje imperfecto (y producto de su época), merecía reconocimiento por ser uno de los primeros promotores de la conservación del medio ambiente. El inconveniente con la estatua era su composición; Teodoro a caballo flanqueado por un indígena y un negro, quienes iban a pie y atrás, en una posición servil. Veían en el acomodo de las figuras un grave problema.

El monumento moreliano en cuestión se construyó con otra intención. En días recientes, el historiador y exrector de la UMSNH Jaime Hernández Díaz recordaba los orígenes del monumento comentando que después de la inscripción del centro histórico en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO, Esperanza Ramírez Romero y María Teresa Peñaloza habían reflexionado que en la ciudad solo existían monumentos a grandes personajes y que faltaría un reconocimiento a los verdaderos constructores y los artesanos canteros. Es de notarse en el conjunto, que quien carga y quien talla la cantera van adelante. Es un monumento que más allá de la iconografía tradicional –Virrey de Mendoza señalando el valle de Guayangareo con plano en mano– pretende reconocer a los trabajadores anónimos e invisibles. Y cuentan los historiadores que el fray Antonio de San Miguel promovió la construcción del acueducto para dar empleo durante una crisis económica a finales del siglo XVIII. Aquí es donde vemos una gran diferencia entre los monumentos que se tiran en ciudades estadounidenses y el monumento a los constructores de Morelia.

Estas palabras, más que conformar una oposición a la iniciativa de remoción, pretenden ser una invitación a la reflexión, antes de subirnos al tren. Aplaudo el ánimo de comenzar una conversación en torno a nuestros monumentos. Absolutamente de acuerdo con la necesidad de revisar los símbolos, absolutamente de acuerdo con cuestionar la presencia de algunos de ellos. En la conversación pendiente, habrá que distinguir entre monumentos que glorifican a individuos y aquellos que sirven para recordar lo que colectivamente consideramos importante. Pero seguir acríticamente una tendencia internacional de destrucción de monumentos me parece un despropósito. ¿Queremos una ciudad sin monumentos? Porque si miramos a los héroes del pasado con lentes de hoy, probablemente ninguno se quede

colectivociudad@gmail.com

noventagrados.com.mx

90° grados Agencia de Noticias

Asesoría en propiedad intelectual
Registrode MARCAS Avisos COMERCIALES Renovación y Protección en DERECHOS de AUTOR
padlock
Pino #95 Int 104 Col. Balcones de Santa María. Morelia, Mich.
04443123662 padlock@outlook.es Padlock Registro de Marcas

Purhépechas emplazan al Ayuntamiento de Morelia a retirar monumento a la esclavitud

Publicado el 23 de Septiembre de 2020 a las 13:40:00 | **Por:** Redacción / Noventa Grados |

Compartir 47 Twittear

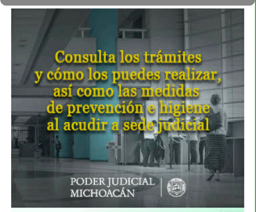
Comunidades P´urhépecha, a 23 de septiembre del 2020.- Mediante un escrito firmado y sellado por autoridades, el Consejo Supremo Indígena de Michoacán que aglutina a 60 comunidades, emplazó al Ayuntamiento de Morelia a retirar el monumento a Francisco Antonio de San Miguel, conocido también como el monumento a los constructores de la ciudad, calificando la obra escultórica como ofensiva y racista, símbolo de la subordinación, representación del esclavismo y un emblema del genocidio español.

Manifestaron que contrario a la versión oficial de la historia, el llamado monumento a los constructores, ubicado al inicio del acueducto de Morelia, lejos de reconocer a quienes aportaron con su trabajo en la construcción de Valladolid, es un monumento que recuerda y refleja siglos de saqueo, dominación y explotación del sistema colonial, proceso histórico al que calificaron como ilegítimo, violento e inmoral.

Informaron que derivado de una decisión consensada en una Asamblea General de Autoridades Indígenas, emplazan al denominado "primer Ayuntamiento de izquierda de la ciudad de Morelia" a retirar el monumento de la explotación antes del 12 de octubre, Día de la Dignidad, Resistencia y Lucha de los Pueblos Originarios, de lo contrario, realizarán movilizaciones y retirarán el monumento ellos mismos.

Finalmente, recordaron que el 12 de octubre de 1992, en las Jornadas 500 años de Resistencia, los pueblos originarios derribaron la estatua de Diego de Mazariegos en San Cristóbal de las Casas y el monumento de Antonio de Mendoza en Morelia, esto por ser símbolos de opresión y dominación de la corona española.

Noventa Grados Radio



Noventa Grados
262,719 Me gusta

No se retirará escultura de los constructores en Morelia

7 - octubre - 2020

No se retirará escultura de los constructores en Morelia

Por: Miriam Meza

Tras la petición realizada por el Consejo Supremo Indígena de Michoacán a retirar, antes del 12 de octubre, la estatua Los Constructores de la Ciudad, está acción no podrá realizarse, aseguró el presidente municipal de Morelia, Raúl Morón Orozco, ya que consideró es demasiado pronto para extraer una obra artística, además de que se requiere de consenso entre los sectores, además de los pueblos originarios.

En entrevista el edil, afirmó que el municipio no tendría objeción en retirar la escultura, por lo que será en los próximos meses cuando la administración municipal realizare los acercamientos con sectores interesados o vinculados con la remoción de la escultura, en honor a fray Antonio de San Miguel, como es el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

También te puede interesar: Unión Campesina Democrática toman la Sedesoh

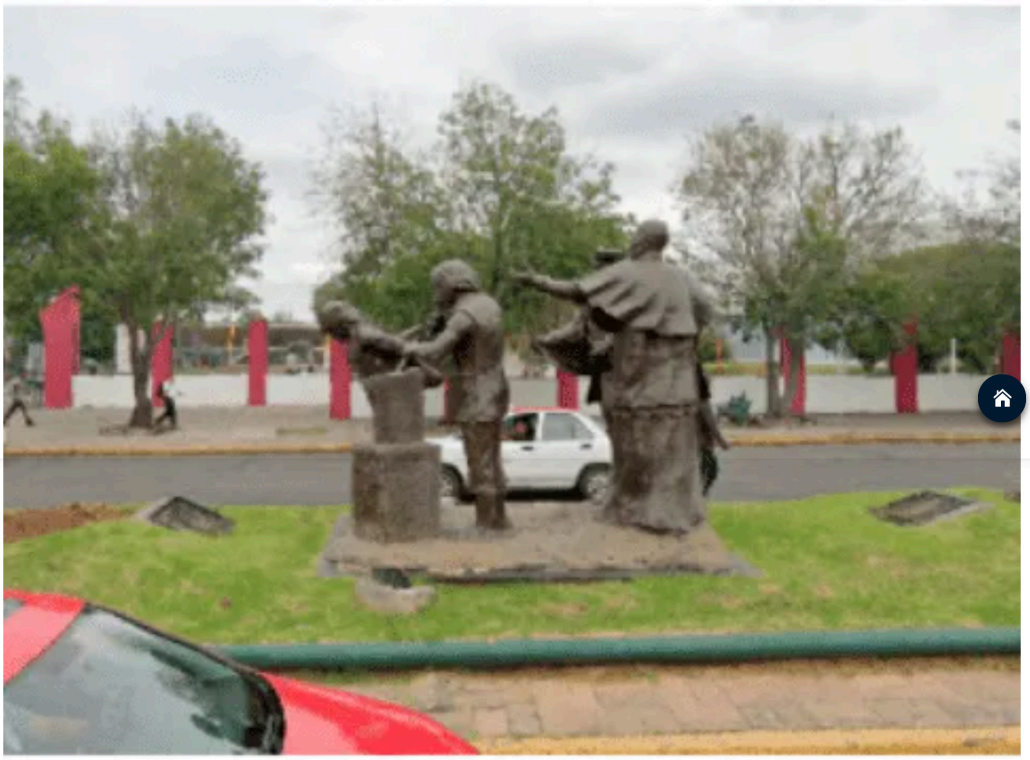
Morón Orozco, indicó que se tienen vías y recursos legales en caso de que la remoción se haga en condiciones inapropiadas, como amago realizarlo el Consejo Supremo Indígena de Michoacán, en caso de no ser escuchados por la autoridad.

Desde la plataforma change.org y por el Consejo Supremo Indígena de Michoacán, se han presentado peticiones al ayuntamiento de Morelia para el retiro de la estatua localizada el inicio del Acueducto, por considerar que enaltece un sistema de producción basado en la explotación, el racismo y la discriminación contra los pueblos originarios, que en la época colonial fueron usados como mano de obra, principalmente esclava.

Quitarán escultura 'Los Constructores' que humilla a comunidades indígenas en Morelia

Luego de una mesa de diálogo se llegó al acuerdo de retirar la escultura de 'Los Constructores' pues la estatua humilla a las comunidad indígenas de Michoacán, luego de que se han hecho estas manifestaciones en otras partes del mundo, por lo que será retirada

POR MARIANA OROZCO
07/10/2020 - 20:38 HS



Quitarán estatua que humilla a indígenas en Morelia Captura pantalla.

Morelia, Michoacán. - **Retirarán escultura 'Los Constructores'** pues señalan que violenta a las comunidades indígenas que viven en Morelia, luego de un diálogo entre el Ayuntamiento de la ciudad a través de la Secretaría de Cultura y el Consejo Supremo Indígena de Michoacán, se decidió que removerán la estructura.

En la reunión estuvo presente el Alcalde municipal de Morelia, Raúl Morón, en donde se acordó retirar la escultura que se ubica al inicio del acueducto ubicado en la capital de Michoacán, de acuerdo a los medios locales.

La decisión de retirar la estructura se debe que esta representa un sociedad opresora, racista y casta, además de resaltar la margunación, **humillación, explotación y esclavitud** de los pueblos originarios y comunidades indígenas de Michoacána, por lo que se acordó que removerla tendría un nuevo sentido y significado en la población.

Asimismo, el ayuntamiento de Morelia se compromete a respetar los **derechos de los pueblos** originarios y los tratados internacionales, en los cuales se estipula el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo.

"Establece que son condenables e injustas, además de racistas, científicamente falsas y jurídicamente inválidas; todas las doctrinas, políticas y prácticas basadas en la superioridad de determinados pueblos o personas o que la propugnan aduciendo razones de origen nacional o diferencias raciales, religiosas, étnicas o culturales y podrán ser castigadas"

Derriban estatuas en el mundo

Hace algunos meses comenzaron a hacerse famosos los videos en donde las personas se manifestaban alrededor de algunas **esculturas de la historia** en diferentes países, donde los protestantes tomaban las esculturas de los colonizadores y las **derribaban** a manera de exigir justicia por la masacre y las afectaciones causadas a los pueblos originarios y a las esclavos.

Luego de los actos de violencia y asesinatos como el de George Floyd en Estados Unidos y un hombre que falleció a manos de la policía estadounidense, fue después de varias manifestaciones cuando las personas comenzaron a **derriban las estatuas** en contra del colonialismo y el esclavismo que se vivió en diferentes partes del mundo y que ahora son se traducen como racismo.

Manifestantes derribaron una estatua de Cristóbal Colón en la ciudad de Baltimore, Maryland, durante una nueva jornada de protestas contra el **racismo en Estados Unidos**, Asimismo, un mes antes un grupo de manifestantes tumbaron la estatua del **comerciante de esclavos** del siglo XVII Edward Colston en la ciudad inglesa de Bristol, entre otras muchas protestas contra el racismo celebradas este domingo en el Reino Unido.

En otras partes también tiraron a los personajes que fungieron como esclavizadores, también en América Latina se registraron este tipo de actos que señalan buscan resignificar la historia y brindarle a las nuevas generaciones más conocimiento de como fue la historia en los tiempos de la conquista, además de dignificar a las comunidades que han sido victimizadas y racializadas.

Mediante consultas, Ayuntamie
moreliactiva.com/mediante-consultas-ayuntamiento-de-more...

Mediante consultas, Ayuntamiento de Morelia buscará remover escultura de "Los Constructores".

Omar hace 22 horas

Erandi Torres / Moreliactiva

Morelia, Michoacán.- El consejo Supremo Indígena de Michoacán (CSIM) reveló el compromiso que adoptó el ayuntamiento de Morelia para el retiro de la escultura denominada Los constructores, que se encuentra al comienzo del Acueducto de Morelia.

Mediante un comunicado, la agrupación indígena manifestó que la escultura representa una sociedad de castas, racista y opresora, así como la marginación, humillación, explotación, subordinación, esclavitud y genocidio de los pueblos y comunidades originarias por lo que se acuerda formalmente generar las condiciones para su retiro mediante consultas.

Por lo que el retiro de la misma, será un mensaje en defensa de la dignidad de los pueblos originarios en el estado por lo que confiaron que en breve se materialice este compromiso y la escultura sea removida.

"Ayuntamiento de Morelia se compromete a respetar los derechos de los pueblos indígenas y los tratados internacionales, en particular los estipulado en el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo, el cual establece que todas las doctrinas, políticas y prácticas basadas en la superioridad de determinados pueblos o personas o que la propugnan aduciendo razones de origen nacional o diferencias raciales, religiosas, étnicas o culturales son racistas, científicamente falsas, jurídicamente inválidas, moralmente condenables y socialmente injustas". Señalaron.

Categorías: Noticias, Tendencias

Someterán a consulta retiro de escultura los Constructores, en Morelia

Los pueblos indígenas consideran que es humillante y racista

Por **MiMorelia.com** - miércoles, octubre 7, 2020 8:55 pm

La escultura de los Constructores se localiza en la avenida Acueducto (Foto: cortesía)

Morelia, Michoacán (MiMorelia.com).- El **H. Ayuntamiento de Morelia,** a través de la **Secretaría de Cultura Municipal** y el **Consejo Supremo Indígena de Michoacán**, realizó el 6 de octubre del año en curso en las instalaciones del **Poliforum Morelia**, la **«Mesa única de trabajo, sobre la escultura de los Constructores»**, que comenzó con una solicitud realizada hacia el presidente Raúl Morón, en el contexto de la cercana conmemoración del **12 de octubre**; a la que se dio respuesta con atención, diálogo y disposición para atender al sector indígena de Michoacán, que se representa en la ciudad de Morelia.

> La mesa fue moderada por la **secretaria de Cultura de Morelia**, la Lic. **Cardiela Amézcua Luna** y se contó con la participación de **Marco Antonio Rodríguez Espinosa,** director del **Centro del Instituto Nacional de Antropología e Historia** (INAH Michoacán); Jaime Reyes Monroy, **director el Museo Regional de Michoacán** (INAH); Pavel Ulianov Guzmán, vocero del Consejo Supremo Indígena de Michoacán (CSIM); Raymundo Ortiz Martín del Campo, abogado de comunidades indígenas; David Daniel Romero Robles, Abogado de Cherán K´eri y Amaruc Lucas Hernández, relator y comunero de Santa Fe de la Laguna.

En la mesa de diálogo, el tema principal fue el **análisis del significado** que representa la escultura de **los Constructores**. El posicionamiento del **Consejo Supremo Indígena de Michoacán** es que se **retire el monumento** al no representar la dignidad ni los valores de los pueblos indígenas y, que por el contrario, la escultura representa la **marginación,** la **humillación,** el **genocidio,** la explotación, la subordinación, la **esclavitud,** una sociedad de castas, racista, opresora, y el sometimiento de los pueblos y comunidades originarias de Michoacán.

El representante del **INAH Michoacán**, Marco Antonio Rodríguez, agregó que el **monumento** queda fuera del polígono de los **monumentos históricos** de la ciudad de Morelia, por lo que no tienen inconveniente en la reubicación y a su vez, aboga por la **diversidad cultural y lingüística** de la capital michoacana y no por una exclusión o segregación cultural.

(Foto: Google Maps)

Por su parte, Jaime Reyes, reconoció la **importancia de la figura de Fray Juan de San Miguel**, y que el monumento representa desde la fundación de la ciudad, la **pluralidad** y la **diversidad de la sociedad** capitalina en una etapa histórica que vivió la sociedad que construyó la ciudad.

Los abogados David Daniel Romeo Robles y Raymundo Ortíz Martín del Campo dieron fundamentos jurídicos que aportan al **análisis** y la **reflexión** desde un marco basado en el derecho internacional considerando los acuerdos firmados por México en materia de **derechos** de los **pueblos originarios** y los derechos humanos.

> Al terminar la mesa de trabajo la responsable de la política cultural del municipio comentó: «El diálogo es precisamente otra forma de intervenir en la resolución de los problemas sociales antes de que se conviertan en **conflictos violentos**, es el camino pacífico y democrático para un bien común. Podemos capitalizar de múltiples formas las demandas ciudadanas hacia la transformación con diálogo, respeto, inclusión justa y plural. Vamos a presentar un gran programa de **consulta, debates, análisis** y **reflexión** con los **sectores** de la sociedad interesados en la ciudad viva y con una **dinámica intercultural,** donde la voz de todos sea válida, como lo son los sectores **académicos, culturales, sociales** y **religiosos.** Este proceso recién comienza».

Como resultado del diálogo se acordó emprender una serie de **acciones** que se plasmaron en un documento de buena voluntad que posteriormente fue signado por el **presidente** de Morelia **Raúl Morón Orozco** y los integrantes de la mesa de trabajo, con los siguientes acuerdos:

1. Que se inicia un **proceso de consulta** con diferentes **sectores** de la **sociedad** de Morelia para tomar acuerdos hacia la **reubicación del monumento** de los **Constructores** a un **Museo de la ciudad de Morelia** o en el espacio que determine el **INAH,** para fines didácticos.
2. Que el tema de la **pluralidad** y la interculturalidad sea respetada e incluida desde y en el **H. Ayuntamiento de Morelia**.
3. Generar, en adelante, un espacio de **diálogo** y de **debate** en torno a **personajes** y hechos históricos de nuestro pasado y presente Michoacano.
4. El mensaje del monumento no es aceptable; de modo que, habrá que cambiar con el apoyo de **historiadores,** artistas y sociedad civil en general, el mensaje que verdaderamente represente a los **pueblos** y comunidades indígenas de Michoacán.
5. Evitar en lo sucesivo cualquier tipo de **violencia** con los **pueblos** y **comunidades indígenas** de Michoacana, en la ciudad de Morelia, ya que se considera que un gran número de indígenas radican en la capital Michoacana.

6.- El **Ayuntamiento de Morelia** respeta los derechos de los **pueblos indígenas** y lo tratados internaciones, en particular los estipulado en la declaración inicial del **Convenio 169 de la OIT**, que establece que todas las doctrinas, políticas y prácticas basadas en la superioridad de determinados pueblos e individuos o que la propugnen aduciendo razón de origen nacional o diferencias raciales, religiosas, étnicas o culturales son racistas, científicamente falsas, jurídicamente invalidas, moralmente condenables y socialmente injustas.

Boletín/SJS

ETIQUETAS Ayuntamiento constructores Consulta INAH momumento Morelia Pueblos Indígenas

MÁS VISTAS

390,429 Fans
16,978 Seguidores
38,392 Seguidores
33,100 suscriptores

A 25 años de su creación, la escultura de Los Constructores, es un símbolo de gratitud y orgullo

Por **Luna Monroy** - 09/10/2020

Like 126

Share

21,329 Fans | 0 Seguidores | 2,507 Seguidores

A 25 años de su creación, la escultura de Los Constructores, es un símbolo de gratitud y orgullo

• Creada en 1995, bajo el gobierno en Michoacán, del Lic. Ausencio Chávez Hernández y como Presidente Municipal el Lic. Fausto Vallejo Figueroa, la efigie de **"Los Constructores"** es un símbolo que hace manifiestas las acciones de quienes construyeron nuestra ciudad.

• Basta con leer la placa muy clara y sencilla del monumento para enorgullecernos de lo que tenemos en nuestra ciudad, cuna de grandes pensadores.

Morelia, Michoacán a 09 de octubre, de 2020.- Morelia, es una ciudad con corazón de cantera. Las minas de donde se extrajeron las piedras con las que se labraron sus monumentos en la época virreinal se encuentran en su subsuelo, y es que tanto la iglesia, los alarifes o arquitectos, los canteros y los peones participaron por igual para construir lo que hoy llamamos "el primer cuadro" conocida también como el "Jardín de la Nueva España".

A decir de la placa que se encuentra a los pies del monumento a **" Los Constructores"**, Morelia Patrimonio de la Humanidad A. C, que preside la **Dra. Esperanza Ramírez Romero**, invita a la ciudadanía en general a leer el discurso que se muestra en su cédula clara y sencilla:

> *A **LOS CONSTRUCTORES DE LA CIUDAD** Los habitantes de la ciudad de Morelia, erigen llenos de gratitud y orgullo este monumento dedicado a la memoria de los constructores de Guayangareo – Valladolid – Morelia. Monumental y hermosa urbe, urdimbre de piedra y cultura, que hemos heredado, y a la que su más preclaro hijo José Ma. Morelos, la llamara "El jardín de la Nueva España". Xavier Tavera Alfaro, cronista de la Ciudad.*

No olvides leer

CCLI Aniversario del Natalicio de Doña Josefa Ortiz de Domínguez
08/09/2019

VIVE, INVIERTE Y CRECE EN MORELIA
13/12/2020

Centro Histórico de Morelia, Patrimonio Cultural de la Humanidad, a 19 años de su...
05/06/2020

29/09/2020

Los Altares y los Nacimientos en Morelia
28/11/2019

Search

Entradas recientes

Una mirada por el tiempo en el Acueducto de Morelia

INICIA EL 2021 EL CENTRO HISTÓRICO DE MORELIA, CON RECONOCIMIENTOS Y NUEVOS RETOS

Presentará conferencia sobre el paisaje urbano de Morelia, la Dra. Gloria Álvarez.

Presentarán conferencia sobre el paisaje urbano de la capital michoacana, ayer y hoy

RETOS ACTUALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE MORELIA

Comentarios recientes

Luna Monroy en ***FRAY ANTONIO DE SAN MIGUEL Y SU ACUEDUCTO***

Arq José Eduardo Balcazar Zempoalteca en ***FRAY ANTONIO DE SAN MIGUEL Y SU ACUEDUCTO***

Alejandro Delgado en ***A 25 años de su creación, la escultura de Los Constructores, es un símbolo de gratitud y orgullo***

Por si este texto no fuera suficiente para encontrar el único sentido de gratitud que en esta monumental figura existe, hay que decir que el contexto en el que se construyó el Acueducto, fue en tiempos de sequía y extrema pobreza (1730 -1784), cuando **Fray Antonio de San Miguel**, decide colocar su propio dinero para la construcción de un Acueducto que diera trabajo a los más necesitados, que trajera agua a la ciudad y que proporcionara belleza a la urbe.

La escultura de **"Los Constructores"** fue diseñada por el artista **José Padilla Retana**, bajo la inspección del patronato para la construcción de dicho monumento, que presidió **José Antonio Romo**, cronista fotográfico de la ciudad y quién manifiesta además que sería en 1995, cuando fue creada la efigie, por prescripción popular. La población estuvo de acuerdo. "Hay que aceptar que presumimos de una ciudad que no hicimos nosotros, por lo menos el Centro Histórico", es justo reconocer a quienes la construyeron. Hay que erradicar los prejuicios de que la iglesia el virreinato tenía el poder, en Valladolid no hubo tales esclavos, que construyeran la ciudad, si había trabajadores a quienes se les pagaba, que eran traídos de las cercanías, eran peones, artesanos y alarifes, son contextos distintos el de nuestra actualidad al del siglo XVIII.

Es menesteroso señalar que en esos tiempos la iglesia tenía el poder para decidir sobre el camino y construcción de la ciudad de Valladolid. Nuestra ciudad es una herencia porque somos una raza mestiza, aunque en Valladolid, los constructores recibieron pago por su obra y se sabe que en las piedras talladas hay símbolos que posiblemente sean las firmas de quienes las tallaron. Hay que leer el significado de cada elemento que también se encuentra en la placa y a la letra dice:

> *El **LUGAR** que ocupa el monumento fue elegido por ser un punto en la ciudad donde se integran dos épocas del desarrollo de la misma, lugar actual del arranque del Acueducto al que puede considerarse columna vertebral de la obra.*
> *Las **CUATRO FIGURAS SE DESPLANTAN** sobre un talud vegetal que evoca la Loma de Guayangareo en donde se estableció el núcleo de la ciudad), dando el rostro a ella y su Acueducto.*
> *El **ALARIFE** representa a los arquitectos e ingenieros que han hecho a la ciudad.*
> ***FRAY ANTONIO DE SA MIGUEL** como obispo representa el gobierno eclesiástico, al civil y a todos aquellos habitantes que con su fuerza han ideado esta metrópoli.*
> *El **MAESTRO CANTERO** conocedor en el corte y a talla de la piedra.*
> *El **PEÓN** la mano de obra anónima que ha hecho posible la ciudad de ayer y hoy.*

Sea cualquiera el argumento que impulse un pensamiento de racismo sobre este monumento y que atraiga ideas que aludan al trabajo de los indígenas estarán bajo prejuicios de un sistema de desigualdad, nulo de los derechos humanos que hoy prevalecen.

ETIQUETAS Dra. Esperanza Ramírez Romero | Fray Antonio de San -Miguel. | José Antonio Romo | José Padilla Retana | Monumento a "Los Constructores". | morelia patrimonio de la humanidad

Like 126

Ana Cristina Ramírez en ***CCLI Aniversario del Natalicio de Doña Josefa Ortiz de Domínguez***

Ana Cristina Ramírez en ***Mito o realidad, los túneles de Morelia***

Archivos

enero 2021
diciembre 2020
noviembre 2020
octubre 2020
septiembre 2020
agosto 2020
julio 2020
junio 2020
mayo 2020
abril 2020
marzo 2020
febrero 2020
enero 2020
diciembre 2019
noviembre 2019
octubre 2019
septiembre 2019
agosto 2019
julio 2019

Categorías

Bitácora
Destacadas
Diáspora inevitable

Categorías

Bitácora
Destacadas
Diáspora inevitable
Historia y esperanza en Morelia
Las Casas de las Canteras Rosas
Las piedras hablan
Libros
Morelia y sus personajes
Morelia, 450 Aniversario
Morelia, Ciudad Creativa de la Música
MUDMA
Sin categoría

Meta

Acceder
Feed de entradas
Feed de comentarios
WordPress.org

Categorías

Bitácora
Destacadas
Diáspora inevitable
Historia y esperanza en Morelia
Las Casas de las Canteras Rosas
Las piedras hablan
Libros
Morelia y sus personajes
Morelia, 450 Aniversario
Morelia, Ciudad Creativa de la

Retirarán escultura de "Los Co
meganoticias.mx/morelia/noticia/retiraran-escultura-de-los-constructores/186511

MEGANOTICIAS
COBERTURA ESPECIAL CORONAVIRUS
ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN 07/10/2020 20:07 HORAS
MÉXICO
CASOS CONFIRMADOS 774,020
DECESOS 80,083
ACTIVOS 24,517
RESTO DEL MUNDO
CASOS CONFIRMADOS 36,077,017
ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN 07/10/2020 20:07 HORAS
MÁS INFO

Retirarán escultura de "Los Constructores"

Por: Marvely Garnica
07-10-2020

Derivado de una mesa de diálogo y debate convocada por el Ayuntamiento de Morelia a través de la Secretaria de Cultura y el Consejo Supremo Indígena de Michoacán y después de una reunión conjunta con el Presidente Municipal de Morelia, se acuerda que el Ayuntamiento de Morelia removerá la escultura denominada los constructores.

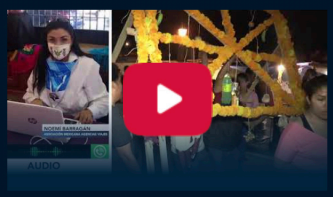
La escultura los constructores ubicada al inicio de acueducto, representa una sociedad de castas, racista y opresora, así como la marginación, humillación, explotación, subordinación, esclavitud y genocidio de los pueblos y comunidades originarias por lo que se acuerda formalmente generar las condiciones para su retiro mediante consultas.

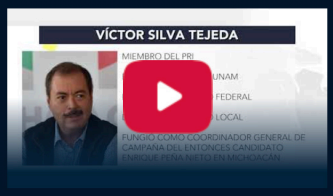
De igual forma, el Ayuntamiento de Morelia se compromete a respetar los derechos de los pueblos indígenas y los tratados internacionales, en particular los estipulado en el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo, el cual establece que todas las doctrinas, políticas y prácticas basadas en la superioridad de determinados pueblos o personas o que la propugnan aduciendo razones de origen nacional o diferencias raciales, religiosas, étnicas o culturales son racistas, científicamente falsas, jurídicamente inválidas, moralmente condenables y socialmente injustas.

Programas

¿Qué tan sólida es la democracia en México?
La opinión de la periodista Magda Bastida en 100 palabras

REPUNTA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER DURANTE 2020
REPUNTA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER DURANTE 2020





CONOCE A LOS ASPIRANTES A LA GUBERNATURA DE MICHOACÁN
CONOCE A LOS ASPIRANTES A LA GUBERNATURA DE MICHOACÁN

"Divide y vencerás", la estrategia del presidente
La opinión del periodista Raúl Frías Lucio en 100 palabras

No será retirado monumento del acueducto: Morón

Escrito por **REDACCIÓN** — octubre 7, 2020

0 0

estás en la categoría de **Destacadas**, **Morelia**

Compartir en Facebook Compartir en Twitter

Por Redacción

Morelia, Michoacán.- El alcalde de Morelia, Raúl Morón Orozco negó que se momento se vaya a retirar la escultura de "Los Constructores", ubicada al final del Acueducto hasta que se realice una consulta para saber si la población está de acuerdo o no en que desaparezca.

En entrevista, el edil dijo que tuvo una reunión con los integrantes del Consejo Supremo Indígena para conocer los motivos por los que se oponen a que este monumento continúe en la ciudad.

"Yo me reuní con los integrantes del Consejo Supremo Indígena y nos dijeron de su petición para retirar la escultura ya que si no lo hacíamos nosotros ellos lo harían el 12 de octubre, les dijimos que eso.

Por ello, dijo, se revisa la posibilidad de que se haga una consulta ciudadana para saber qué es lo que desean los morelianos que se haga con la escultura.

"Estamos pensando en consultar otros sectores de la sociedad para saber qué se puede hacer con esa obra porque al fin y al cabo es trabajo de un artista y puede seguir sexy viendo con una pieza artística".

Hasta el momento no hay fecha en la que se haría la posible consulta con personas especializadas en la materia de historia y preservación del patrimonio.

Tags: Monumento Los Constructores Raúl Morón

Retirarán monumento a la esclavitud indígena de Morelia

Escrito por **REDACCIÓN** — octubre 7, 2020

0 0

estás en la categoría de **Destacadas**, **Morelia**

Compartir en Facebook Compartir en Twitter

Por Redacción

Morelia, Michoacán.- K´eri Kunkorhekua Iretecheri, el Consejo Supremo Indígena de Michoacán #CSIM, consejo autónomo e independiente, constituido por autoridades civiles, comunales y tradicionales de 60 comunidades originarias, manifestamos colectivamente lo siguiente:

Derivado de una mesa de diálogo y debate convocada por el Ayuntamiento de Morelia a través de la Secretaria de Cultura y el Consejo Supremo Indígena de Michoacán y después de una reunión conjunta con el Presidente Municipal de Morelia, se acuerda que el Ayuntamiento de Morelia removerá la escultura denominada los constructores.

La escultura los constructores ubicada al inicio de acueducto, representa una sociedad de castas, racista y opresora, así como la marginación, humillación, explotación, subordinación, esclavitud y genocidio de los pueblos y comunidades originarias por lo que se acuerda formalmente generar las condiciones para su retiro mediante consultas.

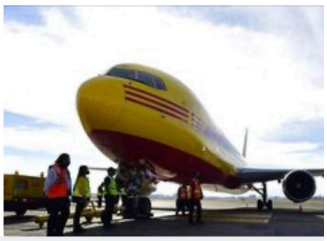
De igual forma, el Ayuntamiento de Morelia se compromete a respetar los derechos de los pueblos indígenas y los tratados internacionales, en particular los estipulado en el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo, el cual establece que todas las doctrinas, políticas y prácticas basadas en la superioridad de determinados pueblos o personas o que la propugnan aduciendo razones de origen nacional o diferencias raciales, religiosas, étnicas o culturales son racistas, científicamente falsas, jurídicamente inválidas, moralmente condenables y socialmente injustas.

Tags: Consejo Supremo Indígena de Michoacán | monumento a la esclavitud

Buscar...

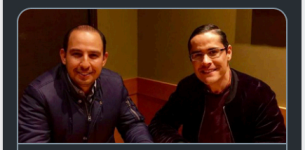
Estenógrafo Noticias
21,983 likes
Like Page

Estenógrafo Noticias
about an hour ago
⚠️ #UltimaHora ‼️ Llegan a México 5
dosis de vacunas Pfizer contra #Covi
aplicarán al sector médico de #Micho



Tweets por @Estenografo1

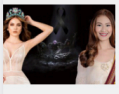
Estenógrafo
@Estenografo1
Renuncia Miguel Ángel Villas
al PAN
estenografo.com/2021/01/12/ren...



Renuncia Miguel Ángel Vill...
Por Redacción Morelia, Mich...
estenografo.com
1min

Estenógrafo
@Estenografo1
Insertar Ver en Twitter

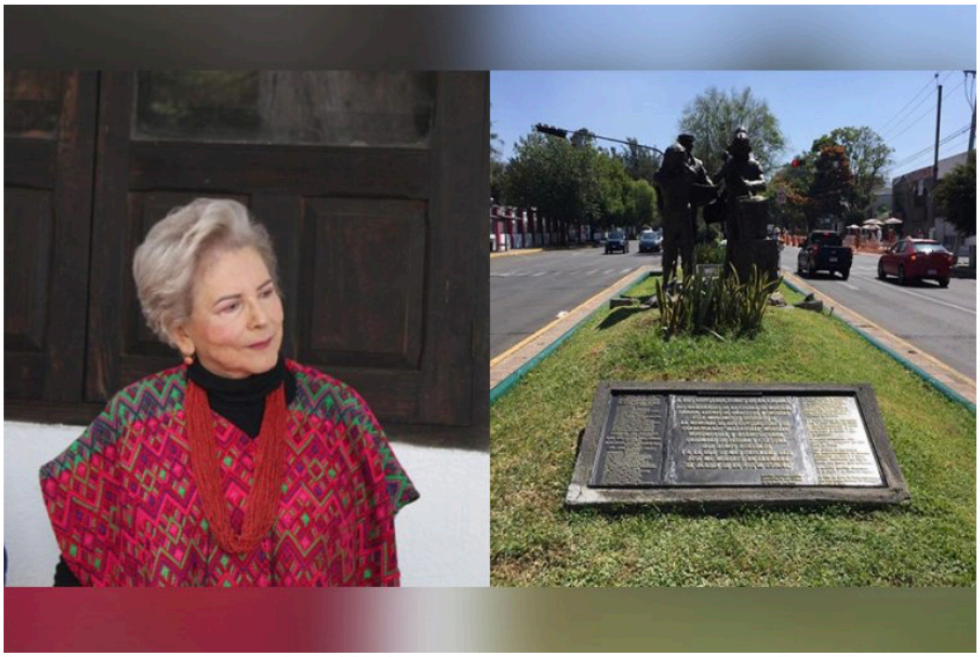
Columnas



Más Que Una Corona...
Seguirán Siendo
Reinas Desde El Cielo

#Morelia Fray Antonio de San Miguel y su Acueducto.

CULTURA - MORELIAMIX - 10 OCT 2020



Por Dra. Esperanza Ramírez Romero

Presidenta de Morelia Patrimonio de la Humanidad A. C.

Morelia, Michoacán, a 10 de octubre de 2020.- El conjunto escultórico que se encuentra al inicio de la arquería del monumental Acueducto, y que está conformado por Fray Antonio de San Miguel, el alarife, el maestro cantero y el peón, se encuentra en inminente peligro de desaparecer.

¿A dónde lo van a llevar?, a donde sea que lo lleven, estará fuera de contexto de la arquería que reconstruyó Fray Antonio de San Miguel, ya que se habían derrumbado varios arcos, propiciando con ello el desbasto de agua en la ciudad. Para realizar los trabajos de reconstrucción, él empleo mano de obra indígena, debido a que, a causa de la sequía, un gran número de indígenas habían migrado a la ciudad. Esta obra se llevó a cabo a finales del siglo XVIII, salvando así de sed a Valladolid, y del hambre a innumerables indígenas.

Aquellos tiempos se parecen a los que estamos viviendo en el presente, dos momentos históricos semejantes, sin embargo, ahora, unos añoramos a Fray Antonio de San Miguel y otros lo quieren desaparecer del contexto de su obra.

Este hecho me recordó a los campos de concentración nazis, principalmente al que más me impactó: Auschwitz, en Polonia, el cual fue incluido en el listado del Patrimonio Mundial por la UNESCO en el año de 1979, al igual que Morelia en 1991. Morelia por los valores excepcionales que posee el Centro Histórico y Auschwitz como testimonio histórico vergonzoso para la humanidad, teniendo como objetivo que la humanidad conozca este hecho y no se vuelva a repetir.

En el caso de este conjunto arquitectónico, es un homenaje para quien mandó realizar la obra, para quien la proyectó y para los constructores, ya que, con sus manos, la hicieron posible.

Honor, a quien honor merece...

SPOTLIGHT
47 municipios aplican las medidas para romper la cadena de contagios y mitigar COVID-19

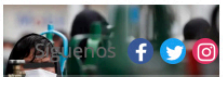
SPOTLIGHT
Michoacán no puede esperar a otros seis años para mejorar: militantes PVEM

SPOTLIGHT
Morelia sigue en foco rojo. Extreman medidas ante repunte de contagios

SPOTLIGHT
Mezcaleros michoacanos entregan juguetes a niñas y niños en comunidades de Turicato

SPOTLIGHT
Niña de 12 años es herida tras atentado a balazos en el Ramal Camelinas, Morelia

SPOTLIGHT
Se acaba el oxígeno en Morelia; ya no hay tanques en venta para pacientes Covid



Entregan carta a Municipio para proteger el Monumento a "Los Constructores de Morelia", por la Academia Nacional de Historia y geografía filial correspondiente Capítulo Michoacán.

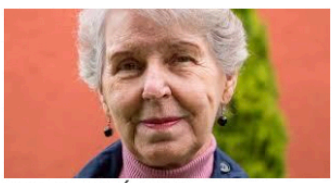
Por **Luna Monroy** - 12/10/2020

Like 54

Foto Lázaro Alejandre

Morelia, Michoacán, a 12 de octubre, de 2020.- Esta mañana el Lic. Adrián Iturbide, Presidente Estatal de Adopte una Obra de Arte. A.C., en compañía de la Dra. Gloria Álvarez, Presidenta de la Academia Nacional de Historia y Geografía, Filial correspondiente, Capítulo Michoacán, entregaron al H. Ayuntamiento de Morelia una carta para no derribar, ni cambiar de lugar el monumento dedicado a "Los Constructores de Morelia", obra creada en 1995, bajo un patronato ciudadano que recaudó recursos para su creación y que a 25 años un sector pide su remoción.

Aquí el texto completo:



Dra. Gloria Álvarez

ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA.

Lo + leído

Centro Cultural Clavijero reabre sus puertas, pero seguirá atendiendo a la...

Morelia, Michoacán, a 6 de julio, de 2020.- Las actividades culturales en Michoacán están ajustándose a la Nueva Normalidad para dar continuidad a la...

Nació La Terracita, luego llegó la COVID19, pero el espacio gastronómico...

Visita la sección AULA FICM

Se estrena desde Morelia, la videodanza "Dimensión Cero"

Síguenos en redes

523 Fans ME GUSTA

103 Seguidores SEGUIR

PROMOTORA ORBE ARTE & CULTURA

Se inicia un gran proceso de consulta sobre la escultura de los Constructores

Redaccion en Concreto — hace 14 horas

- **El Instituto Nacional de Antropología e Historia, apoya la reubicación en algún Museo con el contexto educativo de la escultura ya que no forma parte del polígono de monumentos históricos de la ciudad de Morelia.**

Morelia, Mich., a 07 de Octubre de 2020.– El H. Ayuntamiento de Morelia a través de la Secretaría de Cultura Municipal y el Consejo Supremo Indígena de Michoacán, realizaron el 06 de octubre del año en curso en las instalaciones del Poliforum Morelia, la "Mesa única de trabajo, sobre la escultura de los Constructores", que comenzó con una solicitud realizada hacia el Presidente Raúl Morón, en el contexto de la cercana conmemoración del 12 de octubre; a la que se ha dado respuesta con atención, diálogo y disposición para atender al sector indígena de Michoacán, que se representa en la ciudad de Morelia.

La mesa fue moderada por la Secretaria de Cultura de Morelia, la Lic. Cardiela Amézcua Luna y se contó con la participación de Marco Antonio Rodríguez Espinosa, Director del Centro del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH Michoacán); Jaime Reyes Monroy, Director el Museo Regional de Michoacán (INAH); Pavel Ulianov Guzmán, Vocero del Consejo Supremo Indígena de Michoacán (CSIM); Raymundo Ortiz Martín del Campo, abogado de comunidades indígenas; David Daniel Romero Robles, Abogado de Cherán K ´eri y Amaruc Lucas Hernández, relator y comunero de Santa Fe de la Laguna.

En la mesa de diálogo, **el tema principal fue el análisis del significado que representa la escultura de los Constructores. El posicionamiento del Consejo Supremo Indígena de Michoacán es que se retire el monumento al no representar la dignidad ni los valores de los pueblos indígenas y, que por el contrario, la escultura representa la marginación, la humillación, el genocidio, la explotación, la subordinación, la esclavitud, una sociedad de castas, racista, opresora, y el sometimiento de los pueblos y comunidades originarias de Michoacán.**

El representante del INAH Michoacán, Marco Antonio Rodríguez, agregó que el monumento queda fuera del polígono de los monumentos históricos de la ciudad de Morelia, por lo que **no tienen inconveniente en la reubicación** y a su vez, aboga por la diversidad cultural y lingüística de la capital michoacana y no por una exclusión o segregación cultural.

Por su parte, Jaime Reyes, reconoció la importancia de la figura de Fray Juan de San Miguel, y que **el monumento representa desde la fundación de la ciudad, la pluralidad y la diversidad de la sociedad capitalina en una etapa histórica que vivió la sociedad que construyó la ciudad.**

Los abogados David Daniel Romeo Robles y Raymundo Ortíz Martín del Campo, dieron fundamentos jurídicos que aportan al análisis y la reflexión desde un marco basado en el derecho internacional considerando los acuerdos firmados por México en materia de derechos de los pueblos originarios y los derechos humanos.

Al terminar la mesa de trabajo la responsable de la política cultural del municipio comentó:

> "El diálogo es precisamente otra forma de intervenir en la resolución de los problemas sociales antes de que se conviertan en conflictos violentos, es el camino pacífico y democrático para un bien común. Podemos capitalizar de múltiples formas las demandas ciudadanas hacia la transformación con diálogo, respeto, inclusión justa y plural. Vamos a presentar un gran programa de consulta, debates, análisis y reflexión con los sectores de la sociedad interesados en la ciudad viva y con una dinámica intercultural, donde la voz de todos sea válida, como lo son los sectores académicos, culturales, sociales y religiosos. Este proceso recién comienza".

Como resultado del diálogo, se acordó emprender una serie de acciones que se plasmaron en un documento de buena voluntad que posteriormente fue signado por el Presidente de Morelia Raúl Morón Orozco y los integrantes de la mesa de trabajo, con los siguientes acuerdos:

1. Que se inicia un proceso de consulta con diferentes sectores de la sociedad de Morelia para tomar acuerdos hacia la reubicación del monumento de los Constructores a un Museo de la ciudad de Morelia o en el espacio que determine el INAH, para fines didácticos.
2. Que el tema de la pluralidad y la interculturalidad sea respetada e incluida desde y en el H. Ayuntamiento de Morelia.
3. Generar, en adelante, un espacio de diálogo y de debate en torno a personajes y hechos históricos de nuestro pasado y presente Michoacano.
4. El mensaje del monumento no es aceptable; de modo que, habrá que cambiar con el apoyo de historiadores, artistas y sociedad civil en general, el mensaje que verdaderamente represente a los pueblos y comunidades indígenas de Michoacán.
5. Evitar en lo sucesivo cualquier tipo de violencia con los Pueblos y Comunidades Indígenas de Michoacana, en la ciudad de Morelia, ya que se considera que un gran número de indígenas radican en la capital Michoacana.

6.- El Ayuntamiento de Morelia respeta los derechos de los pueblos indígenas y lo tratados internaciones, en particular los estipulado en la declaración inicial del Convenio 169 de la OIT, que establece que todas las doctrinas, políticas y prácticas basadas en la superioridad de determinados pueblos e individuos o que la propugnen aduciendo razón de origen nacional o diferencias raciales, religiosas, étnicas o culturales son racistas, científicamente falsas, jurídicamente invalidas, moralmente condenables y socialmente injustas.

EL DIARIO VISION
Te informa primero
GALARDON MUNDIAL A LA EXCELENCIA INFORMATIVA/ WORLDWIDE QUALITY AWARD
PRENSA INTERNACIONAL
Traspasando fronteras y uniendo comunidades
PERIODICO FUNDADO EL 23 DE FEBRERO DE 1991
www.eldiariovision.com.mx

Sucesos

Ayuntamiento de Morelia removerá la escultura denominada, "Los Constructores"

17:56:56 / 07-10-2020

Autor: Redacción

Me gusta 13 Compartir
Twittear

Morelia, Mich., 7 de septiembre del 2020.- Derivado de una mesa de diálogo y debate convocada por el Ayuntamiento de Morelia a través de la Secretaria de Cultura y el Consejo Supremo Indígena de Michoacán y después de una reunión conjunta con el Presidente Municipal de Morelia, se acuerda que el Ayuntamiento de Morelia removerá la escultura denominada los constructores.

La escultura los constructores ubicada al inicio de acueducto, representa una sociedad de castas, racista y opresora, así como la marginación. humillación, explotación subordinación, esclavitud y genocidio de los pueblos y comunidades originarias por lo que se acuerda formalmente generar las condiciones para su retiro mediante consultas.

De igual forma, el Ayuntamiento de Morelia se compromete a respetar los derechos de los pueblos indígenas y los tratados internacionales, en particular los estipulado en el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo, el cual establece que todas las doctrinas, políticas y prácticas basadas en la superioridad de determinados pueblos o personas o que la propugnan aduciendo razones de origen nacional o diferencias raciales, religiosas, étnicas o culturales son racistas, científicamente falsas, jurídicamente inválidas, moralmente condenables y socialmente injustas.

0 comentarios Ordenar por Los más antiguos

En el día

Aprueban desaparición de 109 fondos y fideicomisos **Ver+**

AMLO pide al INE buscar voluntarios para consulta ciudadana de expresidentes **Ver+**

De último momento, México registra 799 mil 188 casos confirmados y 82 mil 726 decesos por Covid-19 **Ver+**

Muere Mario Molina a los 77 años, Premio Nobel de Química **Ver+**

Pide Javier Paredes, atención a conflictos sociales ante los bloqueos de las vías férreas **Ver+**

Hoy miércoles, Michoacán registra 102 casos nuevos y 10 defunciones en 24 horas **Ver+**

En Zacapu, avanzan las obras de pavimentación en la comunidad de Franco Reyes **Ver+**

Local

Inauguran Juan Carlos Barragán y Cristóbal Módulo de Atención en Villas del Pedregal **Ver+**

Mano a Mano, inaugurará módulo de atención en Villas del Pedregal **Ver+**

Intensifica Gobierno de Morelia a la Comisión Municipal de Seguridad **Ver+**

Intensifica Gobierno de Morelia Jornadas de Limpieza y Fumigación en el municipio **Ver+**

Atiende Gobierno de Morelia reporte sobre acumulador de basura **Ver+**

Regional

Gobierno de Zacapu, entrega módulos sanitizantes para reforzar filtros sanitarios **Ver+**

Tingambato se suma a los huertos de Agricultura Sustentable **Ver+**

En Zacapu, conmemoran el XXV aniversario luctuoso de Tata Agustín García Alcaraz **Ver+**

Ayuntamiento de Zacapu, continúa con su programa de bacheo municipal **Ver+**

0 Shares

Consejo Supremo Indígena de Michoacán participó en mesa de diálogo sobre la escultura de Los Constructores, piden sea retirada

En una Mesa de Diálogo Única sobre la escultura de Los Constructores, donde participaron representantes del Consejo Supremo Indígena de Michoacán, que se realizó en el Poliforum Morelia, moderada por la titular de la Secretaría de Cultura de Morelia, Cardiela Amézcua Luna, expusieron sus razones por la que los pueblos originarios del estado piden la remoción del monumento que se encuentra al inicio del acueducto y que fue colocado en 1995, una obra del escultor José Luis Retana, pues la encuentran insultante a su memoria histórica y reivindica la esclavitud, acusó Pavel Ulianov Guzmán, vocero del Consejo Supremo Indígena.

Marco Antonio Rodríguez Espinoza, director del Centro INAH Michoacán, dijo que este monumento no es parte del Patrimonio Histórico de la Humanidad que hay en esta ciudad capital, por tratarse de una obra reciente, y que es responsabilidad, y decisión única, del Ayuntamiento de Morelia si se retira o no. Sin embargo, plantea que son en primera instancia los interesados en recuperar la memoria histórica de los pueblos.

Luego de que también se habló de la importancia histórica de Fray Antonio de San Miguel, Raymundo Ortiz Martín del Campo, abogado de comunidades indígenas, dejó en claro que su informidad no tiene que ver con el alcance estético o contra la vida de quienes representa la escultura, sino contra la escena que representa, donde se encuentran hombres blancos europeos dando instrucciones a los indígenas.

"Es un monumento de ultraderecha que además tiene el carácter de monumento, si eso estuviera en un museo educativo, donde te dijeran mira así de cruel o injusta fue la sociedad de castas durante el virreinato, sería educativo, pero cuando tiene el carácter de monumento no te está diciendo lo que fue, te está diciendo lo que debe ser. Ésa es nuestra inconformidad: que tenga el carácter de monumental. Una sociedad racista, desigual, opresora... y estamos hartos de seguir pagando una guerra que perdimos hace 500 años."

Por: Jesús González

0 Shares

Síguenos Media Group Radio
FACEBOOK YOUTUBE

Síguenos Canal 6
FACEBOOK TWITTER
YOUTUBE INSTAGRAM

Noticias recientes

Hace 13 horas
participó en mesa de diálogo sobre la escultura de Los Constructores, piden sea retirada

Hace 14 horas
Construirán acceso más seguro a Villas del Pedregal, costará 45 millones de pesos

Hace 14 horas
Advierte Secretaría de Gobierno sobre establecimientos que expiden actas de nacimiento apócrifas

Hace 15 horas
Michoacán suma 185 mujeres asesinadas en lo que va del 2020; solo 14 han sido tipificados como feminicidios

Hace 21 horas
Participa Víctor Báez en conversatorio del Instituto Nacional de Formación Política de Morena

Morelia Escultura De "Los Constructores" No Será Retirada: Morón

*El presidente municipal de Morelia, Raúl Morón Orozco, señaló que de retirarse la escultura sin el permiso pertinente se podrán hacer acreedores de alguna sanción penal quienes resulten responsables.

octubre 7, 2020

Me gusta 95

STAFF/@michangoonga

Durante la mesa de trabajo que mantuvieron la Secretaría de Cultura municipal, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y miembros del consejo de Cherán, se mantuvo un diálogo constante sobre el retiro de la escultura **"Constructores"** ubicada frente al Estadio Venustiano Carranza en la Avenida Acueducto.

Ante tal situación, el presidente municipal de Morelia, **Raúl Morón Orozco**, informó que hasta el momento no se encuentra autorizado el retiro o mudanza del monumento, ya que se deberá consultar con ciertos grupos de la sociedad previo a **determinar dicha decisión**.

En este sentido, el edil puntualizó que resulta fundamental conocer y escuchar la voz de otros **actores partícipes**, con la finalidad de conocer cual es la determinación del contexto en el que fue creada y de ser necesario retirarla, colocar en su lugar alguna otra escultura.

"Ellos nos dijeron que querían **retirarla el 12 de octubre**, (…) es muy pronto para retirarla de nuestra parte, lo que ellos hagan no está en nosotros", dijo.

Por lo cual, se declaró en contra de la destrucción del monumento, ya que fuera realizada por un escultor michoacano, por lo cual se buscará priorizar el diálogo con diferentes actores de la sociedad.

En caso de retirarse el próximo 12 de octubre, **Morón Orozco** precisó que podrían hacerse acreedores de sanciones penales quienes resulten responsables debido al retiro de la estructura

Búscanos en Facebook

Changoonga.com
381 235 Me gusta
Me gusta esta página
Compartir

Sé el primero de tus amigos en indicar que te gusta.

Changoonga.com
hace 6 minutos

Sin miedo al éxito 💅
👉 Por medio de redes sociales se han comenzado a vender fragmentos y hasta ceniza del meteorito 😱

Meteorito
$1,000,000

Consultarán a morelianos para decidir si retiran escultura «Constructores»

Autor Javier Velázquez el 7 octubre, 2020

El presidente municipal de Morelia Raúl Morón Orozco señaló que algunos manifestantes quieren retirar este 12 de octubre la escultura

Morelia, Michoacán.-Tras la mesa de trabajo que sostuvieron autoridades como la Secretaría de Cultura municipal, así como el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y parte del consejo de Cherán, en torno a la escultura «Constructores», el presidente municipal de Morelia Raúl Morón Orozco señaló que se consultará con cierto grupo de la sociedad para determinar dicha decisión.

El edil moreliano puntualizó que es fundamental escuchar la voz de otros actores, esto con el fin de conocer cual es la determinación del contexto en el que fue creada y si es necesario retirarla, para colocar en su lugar otra escultura.

Ingresa a: **Colocan mantas sobre escultura en acueducto**

Morón Orozco indicó que no se encuentra a favor de la destrucción del monumento, esto al ser una pieza de un escultor michoacano, por lo que determinó que dicha pieza, podría ser llevada a otra parte de la capital michoacana.

Asimismo informó que la escultura no podría ser retira el próximo 12 de octubre, como se había mencionado anteriormente, esto a que se escuchará a toda aquella sociedad que tenga un punto de vista diferente y presente muestras necesarias para evitarlo.

Se debe recordar que fue la tarde de ayer, cuando se llevó a cabo dicha mesa de trabajo, en dónde expuso que la escultura colocada en Acueducto, muestra la vulneración de los pueblos indígenas ante la llegada de los españoles.

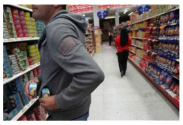
Desde junio de este año, varios grupos manifestaron su descontento con la obra escultorica, a la cual se le colocaron diversas mantas en señal de descontento y de la cual, se generó una petición, para que se removiera de este lugar.

La propia Secretaría de Cultura mencionó que se mantendrán las mesas de diálogo, esto con el fin de encontrar diversas soluciones y de esta manera, decidir qué, sucederá con la obra.

Más en Ciudad:

Morelianos piden auxilio ante falta de atención de las autoridades: Miguel Ángel Villegas

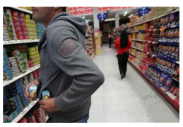
7 octubre, 2020



Morelia registra incremento de robo

Morelianos piden auxilio ante falta de atención de las autoridades: Miguel Ángel Villegas

7 octubre, 2020



Morelia registra incremento de robo en alimentos

7 octubre, 2020

Morelia registra incremento de robo en alimentos

7 octubre, 2020

Siguenos en Facebook

Lo ultimo

Morena se sale con la suya; aprueban desaparición de 109 fondos y fideicomisos

Tras 19 horas de discusión, con 239 votos

Pronóstico de este jueves del clima

Pronóstico de este jueves del clima,

Delitos de género no deben ser susceptibles a procedimientos abreviados: Miriam Tinoco

•Feminicidas están logrando obtener

Diputados locales no autorizarán incrementos que vulneren estabilidad financiera de michoacanos

Integrantes de las comisiones de

Con reforma, Alfredo Ramírez busca combatir violencia feminicida desde el hogar

Morelia, Michoacán, 07 de octubre de 2020.

Solicitan diputados analizar estrategia del Gobierno Federal para frenar busca combatir violencia feminicida desde el hogar

Morelia, Michoacán, 07 de octubre de 2020.

Solicitan diputados analizar estrategia del Gobierno Federal para frenar contagios y muertes por Covid 19

Morelia, Michoacán, 06 de octubre de 2020.

contagios y muertes por Covid 19

Morelia, Michoacán, 06 de octubre de 2020.

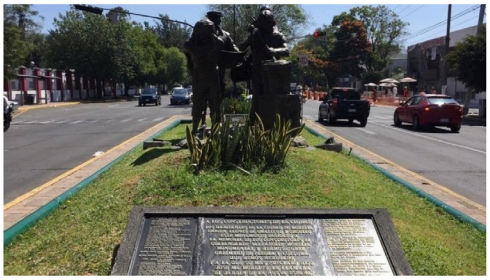
Petición · Evitar la destrucción

change.org/p/autoridades-municipales-de-morelia-evitar-la-destrucción-de-mo...

change.org Inicia una petición Mis peticiones Explorar Apoya a Change.org Iniciar sesión

Detalles de la petición Comentarios Actualizaciones

Evitar la destrucción de monumentos



2956 personas firmaron. ¡Ayuda a conseguir 5000!

Adrian Iturbide Mejia firmó esta petición

Angeles Villalba Graue firmó hace 23 horas

Amalia Alcaraz firmó hace 2 días

Nombre

Apellido

Correo electrónico

Publicar mi firma y mi comentario sobre esta petición

Firma esta petición

Al firmar, aceptas las condiciones de servicio y la política de privacidad de Change.org y también aceptas recibir mensajes de correo electrónico ocasionalmente sobre campañas abiertas en Change.org. Puedes darte de baja en cualquier momento.

Alfonso Pacheco lanzó esta petición dirigida para **Autoridades municipales de Morelia**

Morelia, Michoacán; a 9 de octubre del 2020

PROFESOR RAÚL MORÓN OROZCO
PRESIDENTE MUNICIPAL DE MORELIA
Presente.
CC. SÍNDICO Y REGIDORES DEL HONORABLE AYUNTAMIENTO DE MORELIA.

Presentes.

La que suscribe Doctora en Arquitectura Gloria Angélica Álvarez Rodríguez, por propio derecho y en representación de la Academia Nacional de Historia y Geografía, Filial Correspondiente, Capítulo Michoacán, previo consenso con los miembros que la conforman EJERCIENDO SU DERECHO HUMANO A PARTICIPAR EN LA VIDA CULTURAL y en relación a las notas periodísticas publicadas en días pasados sobre la posible Remoción del Monumento dedicado a los Constructores de nuestra Histórica Ciudad, ubicado en la Avenida Acueducto frente a la unidad deportiva Ejército de la Revolución, nos pronunciamos en contra de que sea removido ese significativo Monumento toda vez que es reflejo de la historia de nuestra comunidad.

Como usted sabe la placa que lo acompaña colocada el 11 de mayo de 1995 con la aprobación de la ciudadanía deja muy clara la intención con que se hizo:

"A los constructores de la ciudad".

Los Habitantes de la ciudad de Morelia erigen, llenos de gratitud y orgullo,
este monumento dedicado a la memoria de los constructores de Guayangareo-Valladolid-Morelia.
Monumental y hermosa urbe, urdimbre de piedra y cultura que hemos heredado".

Respecto de la ubicación la placa dice:
"El lugar que ocupa el monumento fue elegido por ser un punto de la ciudad donde se integran dos puntos del desarrollo de la misma."

Los elementos referentes al racismo que colocaron a las esculturas denotan que desconocen la finalidad con que fueron colocadas, no son representativas de la esclavitud, o del poder religioso, o de pretendida humillación hacia los pueblos originarios.

Debemos recordar que se vivía una crisis por las sequías que desencadenaron pobreza y hambre, el Obispo fray Antonio de San Miguel aportó recursos propios para construir el acueducto que representó trabajo para aquellos que no lo tenían ante la debilidad de la autoridad para enfrentar la crisis. No fueron dádivas, fue trabajo remunerado, como sucede actualmente. No fue trabajo esclavo.

Están también representados el alarife, arquitecto o ingeniero constructor que dirige la obra; el maestro cantero, quién traza la estereotomía para el adecuado corte del material: la cantera; por último el trabajador que aporta la mano de obra, igual a como se hace hoy en día.

Por supuesto que rechazamos la esclavitud, la explotación y posibles abusos que hubiesen existido en cualquier época, sin embargo, este monumento es un reconocimiento a aquellos que hicieron posible la edificación de esta ciudad que hoy nos llena de orgullo, la historia vivida debe ser recordada para seguir adelante como ciudad, Municipio, Estado y Nación.

El monumento no necesita una consulta ciudadana para continuar donde está, ocupa el lugar por derecho propio, forma parte de la Memoria Histórica de la ciudad y no debe ser utilizado como pretexto para generar violencia, basta de permitir que grupos cualesquiera que sean sus ideas provoquen destrucción y agredan con toda impunidad, ustedes como autoridades tienen el apoyo ciudadano para imponer la ley.

Con fundamento jurídico nacional en los artículos 1º, 4º y 8º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; artículos 1º, 2º, 3º, 4º, 8º, 19 y 45 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos; artículo 2º de la Ley que crea el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura; artículos 1º, 2º, 5º, 6º, 8º, 9º, 10º, 22, 23, 24, 25, 26, 33, del Reglamento Urbano de los Sitios Culturales y Zonas de Transición del Municipio de Morelia; Capítulo 2 apartados 2.2, 2.3, 2.3.1 y 2.3.2 del Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Morelia Michoacán.

Así mismo con fundamento jurídico Internacional soportado por el artículo 15 del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales; y al artículo 1º de la Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios (Carta De Venecia 1964) que dice:

"La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural".

Por todo lo anterior atentamente pedimos a ustedes:

ÚNICO: conservar el Monumento referido como hasta ahora se encuentra y protegerlo de cualquier daño o deterioro.

Sin otro particular, le reitero la seguridad de mi más distinguida consideración y respeto.

A T E N T A M E N T E

DRA. GLORIA ANGÉLICA ÁLVAREZ RODRÍGUEZ

PRESIDENTE

Academia Nacional de Historia y Geografía Filial correspondiente, Capítulo Michoacán

Domicilio y correo electrónico para recibir notificaciones:
Ganadería El Junco #139. Fraccionamiento Jardines del Toreo.

labellagoya@hotmail.com

C.c.p. Silvano Aureoles Conejo. Gobernador del Estado de Michoacán.

C.c.p. Claudio Méndez Fernández. Secretario de Cultura del Estado de Michoacán.

C.c.p. Cardiela Amezcua. Secretaria de Cultura de Morelia

C.c.p. Jaime Reyes. Delegado del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

C.c.p. Morelia Patrimonio de la Humanidad. A. C.

C.c.p. Marco Antonio Calderón Bustos. Presidente del Colegio de Arquitectos de Michoacán.

C.c.p. Academia Nacional de Historia y Geografía. Patrocinada por la UNAM. Cd. De México. En su 95° aniversario.

C.c.p. Archivo.

LOCAL / SÁBADO 10 DE OCTUBRE DE 2020

Arquitectos piden conservar monumento de Los Constructores

Mediante una carta dirigida al presidente municipal de Morelia, la asociación expone argumentos para asegurar la conservación de la estatua

Foto: Fernando Maldonado | El Sol de Morelia

Iván Ibarra | El Sol de Morelia

Morelia, Michoacán-(OEM-Infomex).- Debido al debate que generó la estatua de Los Constructores, ubicada en la Avenida Acueducto frente al complejo deportivo Venustiano Carranza, la especialista Gloria Angélica Álvarez Rodríguez en representación personal y de la Academia Nacional de Historia y Geografía, Filial Correspondiente, Capítulo Michoacán, pidió mediante una carta dirigida a Raúl Morón Orozco, presidente municipal de Morelia, que este monumento no fuera removido y se realizaran labores para su conservación.

En la misiva se argumenta que en las mismas placas que están montadas en la obra se puede leer la intención de su creación, la cual según Gloria Álvarez, está relacionada con la construcción de la ciudad, siendo esta estatua un reconocimiento a aquellos encargados de poner en pie la antigua Valladolid.

Más información: Iniciará proceso para reubicar estatua de fraile español

Foto: Cortesía | Alejandra Villa

Por ello, menciona que las acusaciones hacia este monumento son inválidas, ya que, "los elementos referentes al racismo que colocaron a las esculturas denotan que desconocen la finalidad con que fueron colocadas, no son representativas de la esclavitud, o del poder religioso, o de pretendida humillación hacia los pueblos originario", como se menciona en el escrito.

También se puntualiza la importancia del el Obispo fray Antonio de San Miguel, quien en momentos de sequía y hambruna, invirtió sus propios recursos para construir el acueducto que recorre la ciudad hasta el día de hoy, generando empleos que eran remunerados como en el presente, según la especialista.

Acerca de la consulta para el retiro de Los Constructores, se asegura que esta no es necesaria, ya que por ley constitucional, el monumento debe mantenerse en el lugar donde se encuentra y recordó al edil que es responsabilidad cuidar esta obra de cualquier muestra de violencia; "(el monumento) no debe ser utilizado como pretexto para generar violencia, basta de permitir que grupos cualesquiera que sean sus ideas provoquen destrucción y agredan con toda impunidad", comentó Álvarez Rodríguez.

Por último, recordó que no se apoya a la esclavitud, pero el monumento representa la grandeza de la ciudad de la cantera rosa.

RAÚL MORÓN | ESCLAVITUD | RACISMO | MICHOACÁN

LO+VISTO

1 CULTURA
Confirmado: aún hay boletos del Festival de Cine de Morelia

2 LOCAL
Congreso modifica fórmula para diputaciones plurinominales

3 LOCAL
Sancionados por corrupción 90 agentes del Ministerio Público: FGE

4 LOCAL
Congreso de Michoacán reconoce a trabajadores de la salud

LO+RECIENTE

SOCIEDAD
México está preparado ante posible rebrote de Covid-19: AMLO

FINANZAS
Se han recuperado 148 mil empleos en lo que va de octubre: AMLO

MUNDO
Biden y Trump cierran último debate sin nuevas aportaciones

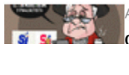
CULTURA
La Llorona busca a los hijos que se llevó el Covid

RECOMENDADO
LEE TU HORÓSCOPO DIARIO

NEWSLETTER
Suscríbete a nuestro Boletín Informativo
correo electrónico
Suscribirse

RECOMENDADO
CARTONES

Analisis
Rubén | Vuela Vuela Palomita


Analisis
Como Típico

«Por moda» desvirtúan significado de «Los Constructores»: Eduardo Rubio

Es un símbolo de gratitud a quienes participaron en la construcción de la ciudad que hoy heredamos, destacó el historiador

Por **MiMorelia.com** - domingo, octubre 11, 2020 7:36 pm

391,076 Fans · 17,256 Seguidores · 38,404 Seguidores · 33,100 suscriptores

Ante el amago de que el monumento podría ser retirado por indígenas este 12 de octubre, el alcalde, Raúl Morón Orozco, advirtió que podrían hacerse acreedores a sanciones penales (Foto: Cynthia Arroyo)

Morelia, Michoacán (MiMorelia.com).- El doctor en Historia del Arte, Eduardo Rubio Elosúa, calificó **absurda, ilógica, torpe** y **sin sentido** la pretensión de un grupo de personas respecto a que sea **retirada** la escultura denominada **Los Constructores** de la avenida Acueducto, en esta capital, debido a una **«moda»** y un mal enfoque, derivado de la falta de conocimiento sobre su significado en el **contexto histórico.**

En entrevista exclusiva, el **promotor cultural** no tuvo empacho en señalar que dicha solicitud, que ahora respalda el Consejo Supremo Indígena de Michoacán, fue impulsada por el cineasta y artista plástico, Fernando Llanos, secundado por la titular de Cultura municipal, Cardiela Amezcua, a partir de una **«moda internacional»** que consiste en el **retiro** de **esculturas** que representan «atrocidades sociales».

Te puede interesar: Visten monumento Los Constructores con mensajes antiracistas, en Morelia

«Este no es el caso», exclamó, con énfasis en que la obra creada en el año de 1995, durante el gobernó estatal de Ausencio Chávez Hernández y la gestión municipal de Fausto Vallejo Figueroa, es un **símbolo** de **gratitud** a quienes participaron en la **construcción** de la **ciudad** que hoy heredamos.

Así lo refiere la placa que se ubica a los pies del monumento:

> «A LOS **CONSTRUCTORES** DE LA **CIUDAD;** los habitantes de la ciudad de **Morelia**, erigen llenos de gratitud y orgullo este **monumento** dedicado a la memoria de los **constructores** de Guayangareo – Valladolid – **Morelia**. Monumental y hermosa urbe, urdimbre de piedra y cultura, que hemos heredado, y a la que su más preclaro hijo José Ma. Morelos, la llamara 'El jardín de la Nueva España'. Xavier Tavera Alfaro, cronista de la Ciudad».

(Foto: Cynthia Arroyo)

« No se está **insultando** a nadie, no se ofende a nadie, no eran **esclavos,** era gente pagada por Fray Antonio de San Miguel, quien con su dinero pagó por la edificación del **Acueducto** y por la Calzada de San Diego», dijo, para luego subrayar que esto ocurrió entre los años 1785 y 1786, un periodo de gran sequía en el que no había trabajo en el campo.

(Foto: Cortesía)

Eduardo Rubio insistió en que la postura de quienes hoy se dicen ofendidos por la **escultura** evidencia **falta de conocimiento** sobre la **historia** de los **purépechas,** cuyo rey Tanganxoan se unió voluntariamente al español Hernán Cortés.

> "Lo que está sucediendo aquí es que hay un **desenfoque** absoluto sobre el tema de la **escultura,** pagada por el pueblo de **Morelia;** hay datos precisos de que emitieron bonos de 5, 10, 20, 50 y 100 pesos para su **creación**, es por esto que no le toca al ayuntamiento decir si se queda o no, sino a la ciudadanía", añadió.

Propuso que la definición se dé a través de un foro de consulta popular organizado por el ayuntamiento, en el que tengan la oportunidad de participar quienes conocen del tema y de la legislación aplicable a esta materia.

Ante el amago de que **indígenas** podrían incurrir en el **retiro** de la **escultura** este 12 de octubre –en el marco de la celebración del **Día de la Raza**-, en reciente entrevista el presidente municipal, Raúl Morón Orozco, advirtió que podrían hacerse acreedores de **sanciones penales.**

(Foto: Cortesía)

¿Cómo apoyar?

El pasado 9 de octubre se lanzó la petición denominada **«evitar** la **destrucción** de **monumentos»** a través de la plataforma Change.org, por medio de la cual ya se rebasaron las mil firmas.

(Captura de pantalla)

Los Constructores

Fue **diseñada** por el artista José Padilla Retana bajo la inspección del patronato para la construcción de dicho monumento, que presidió José Antonio Romo, **cronista fotográfico** de la ciudad.

Se ubica en la avenida Acueducto frente a la unidad deportiva Ejército de la Revolución.

Fue colocada el 11 de mayo de 1995.

Por: Sayra Casillas/rmr

ETIQUETAS "por moda" Los Construcotres Monumento monumentp Morelia retiro

Constructores, el racismo institucionalizado

BY NEWS_CRYPTUS_DELICATESEN 12 OCTUBRE, 2020 0

Aquí en la que muchos llaman Morelia, pero nosotros seguimos conociendo como Uayangario, vamos a quitar la escena del racismo institucionalizado cuando la llamaban Valladolid.

Por: Raymundo Ortiz Martín del Campo

Fotografía: Wendy Rufino

Quiero comenzar aclarando que en este momento no me interesa juzgar la vida y obra de los personajes representados en el "Monumento a los constructores de Morelia", ni su valor artístico ni la depurada técnica de fundición, ni los alcances estéticos de la obra.

La cuestión es la escena que se representa: dos hombres europeos se yerguen apuntando con sus manos en señal de mando, mientas que dos indígenas trabajan, uno picando la piedra y otro cargando como tameme. Esta última figura adopta la posición propia para cargar una piedra sostenida desde su cabeza. La posición es claramente de obediencia pues la cabeza se inclina hacia el frente y su mirada va en el suelo.

Esta escena podría muy bien ilustrar los libros de Historia para entender cómo durante la colonia se estableció una división del trabajo marcado por un sistema social de castas. Donde el color de piel y los linajes establecían qué rol jugaba cada quien en la sociedad y qué trabajo desempeñabas en la cadena de producción.

Por cierto, uno de los europeos es clérigo y viste ataviado como si estuviera celebrando la más pomposa liturgia y no como alguien que asiste a supervisar una obra. El otro europeo viste a la usanza de los españoles del siglo XVIII. El cantero, que tal vez es castizo por el grueso de su nariz, pero sus cabellos lacios delatan su fuerte componente indígena, viste como artesano con un mandil de trabajo. El último, apenas lleva un calzón de manta. Los estratos sociales de la nueva España están claramente representados o al menos una parte de ellos. Sin duda el conjunto es elocuente.

El problema es que la pieza en cuestión tiene el carácter de "Monumento". Y aquí debemos reflexionar sobre por qué las sociedades yerguen monumentos. Primero, los monumentos siempre se colocan en espacios públicos. Tienen un carácter completamente social. Segundo, corresponden a la conciencia colectiva, a un conjunto de saberes e impresiones que son compartidos por una sociedad o gran parte de ella.

En el caso de los monumentos históricos tiene una carga de "memoria", corresponden a algo que la sociedad quiere recordar en el presente y hacia las futuras generaciones o al menos hasta donde funcione simbólicamente. Aquí surge otra cuestión, ¿cómo se determina qué es lo que esa sociedad quiere conmemorar? Pues con base a los valores de la sociedad o al menos de sus sectores dominantes.

De esta suerte, un monumento tendrá vigencia en un espacio público, mientras represente los valores de la sociedad en que se encuentra.

Debo confesar que cuando llegué a vivir como estudiante a esta ciudad creí que la composición escultórica tenía un papel de denuncia del dolor e injusticia con que se había construido tan hermosa ciudad, un recordatorio de la condición humana que vio Víctor Hugo, ahí mediando entre lo sublime y lo nefasto.

Pero resulta que lleva el dignificante título de "monumento a los constructores de Morelia" ¿No se supone que representan a los constructores de Valladolid, nombre virreinal de esta ciudad? Pues resulta que la pieza fue construida a finales del siglo XX cuando ya su toponimia se le dedicaba el cura José María Morelos. Y aquí cabe recordar a los historiadores Marc Bloch y a Jacques Le Goff, en su idea de que la Historia habla más sobre el presente que sobre el pasado. Me refiero a que quienes hayan puesto una escena de hombres blancos (uno ataviado de clérigo) dirigiendo a indios, y con el nombre de Morelia, no estaban hablando del siglo XVIII sino de mantener en esta era de nuestra Historia los valores de jerarquía social de la colonia que aún enarbolan los grupos más conservadores de la sociedad mexicana.

A la velocidad con la que se transite el acueducto, el discurso es claro: el papel del pueblo es obedecer, trabajar abnegadamente y esperar las órdenes de los que mandan por su superioridad en la escala social.

La composición de las piezas escultóricas en cuestión no permite otra semiótica.

Y tendríamos qué preguntarnos si en este año 2020 aún conservamos los valores de jerarquía social de la época colonial. O más aún si es válido conservarlos y reproducirlos. A diferencia de los movimientos independentistas de otros países, nuestra independencia surgió aboliendo el sistema de castas. Y en esta misma ciudad, Hidalgo prohibió la esclavitud. Esa es la memoria a la que hemos decido hacerle monumentos. Y desde ese entonces la lucha del pueblo mexicano ha sido por su constante emancipación y descolonización, claro, con las fricciones correspondientes con los grupos reaccionarios. A lo que voy es que los valores dominantes de la sociedad actual son la libertad y la igualdad y no el vasallaje y ni el racismo que se encuentran representados en el monumento.

Ahora, una ciudad monumental, no necesita monumentos a ella. Ya es un monumento constituido por un conjunto de ellos. Para honrar a los arquitectos ya están ahí sus creaciones. Ellas sí son reflejo de lo mejor de su época. Pero definitivamente un régimen racista de división social y de trabajo fue lo peor de la colonia. No estamos ante los veros de Sor Juana ni el humanismo novohispano; la escena que se conmemora en el "Monumento a los constructores de Morelia" es la dominación política e ideológica en una sociedad dividida racialmente.

Trescientos años de esa división social nos han dejado secuelas nefastas. Aun en estos años el destino profesional de un individuo puede depender de su color de piel o de reivindicarse indígena o no. Si habla su lengua, si viste sus vestidos, si es el indio que es no será contratado por una cadena comercial o cualquier empresa donde pidan "buena presentación", "hay que blanquearse" para escalar socialmente y hay que buscarse una pareja más blanca que uno para "mejorar la raza". Indio, negro, cocho, aún es insulto. Los bonitos en los medios y en la publicidad son rubios. En los países a los que las televisoras mexicanas les exportan sus telenovelas deben pensar que este país es de rubios. A los indígenas les queda la marginación, la migración, el desprecio y la vergüenza, ser el símbolo del atraso para los infames adoradores del progreso.

Si queremos que esta situación cambie, un buen paso es quitar de los espacios públicos las imágenes que hacen apología de la dominación, culto al servilismo. El racismo representado como una condición constructiva es los que Hannah Arendt llamó la "banalidad del mal" y no lleva a nada bueno, sino a la inversión de valores al grado de que lo malo parezca bueno y el mal se reproduzca sin ninguna crítica en contra.

En los Estados Unidos se derribaron monumentos a los confederados, en Inglaterra a un traficante de esclavos, en Chile a un sanguinario conquistador. Aquí en la que muchos llaman Morelia pero nosotros seguimos conociendo como Uayangario vamos a quitar la escena del racismo institucionalizado cuando la llamaban Valladolid. Pueden colocarlo en un museo donde los visitantes puedan observar el trabajo de un buen escultor, y donde puedan aprender ahora sí, quien fue el Obispo Fray Antonio de San Miguel y sus trabajos en Valladolid y las condiciones en que se trabajaba y cómo era tan injusto el régimen virreinal que tu empleo dependía de tu color y ojalá un día los espectadores no puedan creer que algo tan injusto hubiera sido una realidad.

¡Juchari Uinapikua!

Tagged:

comunidades indígenas | Constructores de Morelia | Controversia | Monumentos | Morelia | Racismo

Morelia

noviembre 1, 2020 Revolución 3.0

Este mes de noviembre, consulta para retirar escultura de Los Constructores de Morelia

Morelia, Michoacán.- Será este mes de noviembre cuando se realizará la consulta popular para poder retirar la escultura de Los Constructores de Morelia, al considerarla un símbolo al racismo y al colonialismo español.

Al respecto, la secretaría de cultura de Morelia dio a conocer que será el próximo 15 ed noviembre que la consulta ciudadana se presentará ante la población, mientras que la fecha para realizar la consulta aún no se ha definido.

Para realizar la consulta participarán tres artistas, quienes darán a conocer los pros y contras del retiro de la escultura, para que la ciudadanía pueda tomar una decisión informada.

Cabe señalar que hasta el momento existen dos solicitudes distintas para retirar la escultura.

Lo más reciente

Actualidad

Ante Buen Fin población debe comprar productos que puedan pagar, pide Profeco

noviembre 3, 2020

A una semana de que inicie El Buen Fin 2020, Ricardo Sheffield Padilla, titular de la Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco), exhortó a la población a realizar compras racionadas y adquirir solo aquellos productos que las personas puedan pagar. En conferencia de prensa en Palacio Nacional...

Salud

Se reciben en México las primeras dosis de vacuna contra Covid-19; se aplicarán a 15 mil voluntarios

noviembre 3, 2020

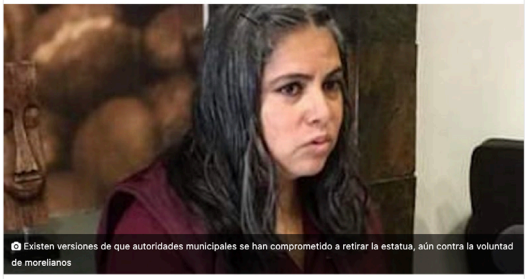
Durante la conferencia de prensa de este 3 de noviembre, el secretario de Relaciones Exteriores

Denuncias | Destacadas | Morelia

Cardiela Amezcua busca pretextos para retirar "Los Constructores de Morelia"

Para dar gusto a un grupo de indígenas, ahora, la secretaria de Cultura del Ayuntamiento de Morelia argumenta que el monumento es un bien "mostrenco", es decir, "un mueble abandonado en la vía pública que no tiene dueño"

Redacción - 8 diciembre, 2020 3:36 PM 757



Existen versiones de que autoridades municipales se han comprometido a retirar la estatua, aún contra la voluntad de morelianos

Morelia, Michoacán, 08 de diciembre de 2020.- Luego de la polémica que generó la escultura de «Los Constructores de Morelia» que se encuentra ubicada en el inicio del **Acueducto de Morelia** entre el **Consejo Supremo Indígena** y los **ciudadanos morelianos**, los primeros, porque insisten en que sea retirada y los segundos que están en contra de que se quite, **la Secretaría de Cultura del Ayuntamiento de Morelia, Cardiela Amezcua Luna** declaró que dicho monumento es **un bien mostrenco**, es decir, según la definición de mostrenco, ***«es un mueble abandonado en la vía pública que no tiene dueño»***.

Y es que como se recordará, **el Consejo Supremo Indígena de Michoacán (CSIM) amenazó con retirar «a más tardar» el pasado 12 de octubre la escultura debido a que, según ellos, *«humilla, margina, explota, subordina y esclaviza a los indígenas»*** y ante tal amago, el Ayuntamiento de Morelia *«tuvo una reunión a puerta cerrada»* con los dirigentes del consejo **ante quienes se comprometió a que el monumento en mención, sería retirado por la autoridad para evitar problemas.**

¿Quién sí fue Fray Antonio de San Miguel?

Morelia, Michoacán, 18 de junio de 2020.- ¿Quién sí fue Fray Antonio de San Miguel? ¿Por qué pretenden desvirtuarlo justo en la víspera de este 18 de junio, cuando se cumplen 216 años de su muerte? Sin Fray Antonio de San Miguel hoy no podríamos disfrutar del emblemático Acueducto y la Calzada de San Diego ... Sigue leyendo

Atiempo

Sin embargo, el mismo lunes 12 de octubre **la secretaria de Cultura de Morelia, Cardiela Amezcua, anunció «que haría una encuesta donde participarían tanto personalidades conocedores de la cultura, como integrantes del Consejo Supremo, igual que ciudadanos interesados en el tema»**, pero no sería una consulta abierta a la ciudadanía en general.

En dicha consulta cuyo resultado se comprometió a que estaría listo a finales del mes de diciembre, según **Amezcua Luna**, se definiría qué se haría con la escultura, si se retiraría, se reubicaría, o se enviaría a un museo donde se le diera el papel de ***«obra de arte histórica»*** aunque dijo no recordar el artículo pero aclaró que debido al proceso electoral que se avecina, no se pueden hacer ese tipo de consultas hasta que pasen las elecciones.

Pero hace unos días, según ella, **el concepto de la escultura pasó de ser *«obra de arte histórica»* a un mueble abandonado en la vía pública sin dueño**, *«hay unas esculturas que son del estado, otras del municipio, algunas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), pero la que está en cuestión, no tiene ningún tipo de resguardo en la institución (...) esa escultura lo que me dijeron a nivel de estatus, es como si fuera un bien mostrenco, o sea, que no tiene ningún resguardo»*, reiteró la funcionaria municipal. (CON INFORMACIÓN DE: MOLINERO VIAL MORELIA).

Etiquetas: Acueducto de Morelia | Cardiela Amezcua Luna | Consejo Supremo Indígena | CSIM | escultura | Los Constructores de Morelia | Michoacan | monumento | Morelia

Entradas recientes

- Reconoce PAN a sus presidentes municipales de Michoacán
- PRD Michoacán facilita el registro de precandidatos en línea
- Alianzas electorales de Morena, las más inconcebibles: Juan Bernardo
- Reitera SSM el llamado a la población para evitar aglomeraciones
- Policía Michoacán, en proceso de convertirse en la mejor del país: Silvano

Entradas recientes

- Reconoce PAN a sus presidentes municipales de Michoacán
- PRD Michoacán facilita el registro de precandidatos en línea
- Alianzas electorales de Morena, las más inconcebibles: Juan Bernardo
- Reitera SSM el llamado a la población para evitar aglomeraciones
- Policía Michoacán, en proceso de convertirse en la mejor del país: Silvano

Entradas recientes

- Reconoce PAN a sus presidentes municipales de Michoacán
- PRD Michoacán facilita el registro de precandidatos en línea
- Alianzas electorales de Morena, las más inconcebibles: Juan Bernardo
- Reitera SSM el llamado a la población para evitar aglomeraciones
- Policía Michoacán, en proceso de convertirse en la mejor del país: Silvano

Entradas recientes

- Reconoce PAN a sus presidentes municipales de Michoacán
- PRD Michoacán facilita el registro de precandidatos en línea
- Alianzas electorales de Morena, las más inconcebibles: Juan Bernardo
- Reitera SSM el llamado a la población para evitar aglomeraciones
- Policía Michoacán, en proceso de convertirse en la mejor del país: Silvano

¿Derrumbar o resignificar?

11 min de lectura

septiembre 25, 2020 Caliche Caroma

94 Like

Caliche Caroma

Meses atrás, el 14 de junio de 2020, Arte y Resistencia, colectivo michoacano de creación con sentido social (así se describen ellos mismos), emitió, a través de change.org, una petición para quitar la escultura de corte monumental que se encuentra en la parte más baja del Acueducto de Morelia, justo al comienzo de esta construcción colonial, frente al Deportivo Ejército de la Revolución, conocido popularmente como "El Venus". La petición dice: Remover estatua del acueducto de morelia que enaltece a la explotación y opresión y cuenta con 1210 firmas (26/09/2020). La escultura está diseñada como un homenaje tanto a Francisco Antonio de San Miguel (1724-1804), obispo patrocinador del otrora conducto hídrico, hoy Patrimonio Cultural de la Humanidad, como a las mujeres y hombres que edificaron la ciudad de la cantera rosa, es lo que aseguran los defensores de esta mole que se conoce como *A los constructores de la ciudad*, realizada por José Luis Padilla Retana e inaugurada el 21 de mayo de 1995.

En este contexto, Arte y Resistencia, a cargo de Fernando Llanos, quien asegura trabaja de la mano con la nación purépecha, y la Secretaría de Cultura de Morelia, que dirige Cardiela Amezcua, convocaron, por esas mismas fechas (julio), a unas mesas de discusión que titularon Diálogos para construir pensamiento y ciudad. En las mesas virtuales se analizó la pertinencia, el valor, sentido y futuro de la obra de Retana y otros monumentos, así como asuntos derivados de esta discusión. Luego de estos esfuerzos oficialistas, con todo y especialistas, conclusiones y desplegados en periódicos, y después de un supuesto olvido del asunto, como en ojo de huracán, la polémica escultura regresa al debate público. ¿Es un monumento a la esclavitud?

Hace unos días, el Consejo Supremo Indígena de Michoacán emitió un ultimátum dirigido al presidente municipal de Morelia, el profesor Raúl Morón, en donde le exigen que retire la escultura de Padilla Retana a la voz de ya, le ponen como fecha límite el 12 de octubre del año en curso, justo cuando se recuerda el inicio de la invasión de América por Cristóbal Colón y sus amigos. Del texto que el Consejo difundió se toma el siguiente párrafo:

"Desde la versión oficial de la historia, en Morelia en 1995 fue inaugurado el monumento a Francisco Antonio de San Miguel, conocido también como el monumento a los constructores de la ciudad ubicado al inicio del acueducto de Morelia, obras escultóricas que lejos de reconocer a quienes aportaron con su trabajo en la construcción de Valladolid recuerdan y reflejan siglos de saqueo, dominación y explotación colonial, proceso histórico ilegítimo, violento e inmoral. Para nuestros pueblos y comunidades originarias, el monumento a los constructores, no reconoce a los constructores, por el contrario, es una obra ofensiva y racista, un símbolo de la subordinación, una representación del esclavismo y un emblema del genocidio español en América".

José Luis Padilla Retana

La postura de José Luis Padilla Retana, autor moreliano de 33 obras escultóricas monumentales en Michoacán entre las que se encuentra la fuente de Las Tarascas, es la siguiente: "Un reconocimiento a aquellos que hicieron de nuestra ciudad un monumento, no había. En la época de Francisco Antonio de San Miguel hubo una hambruna muy grande, él fue una fuente de trabajo para muchos indígenas que venían de varios lados. Esta escultura no tuvo mayor complicación, representé lo que me pidieron, la escena la imaginé así de acuerdo a los elementos históricos. Se representa al tameme, al cantero, a los que dirigen la obra. No entiendo porqué se sorprenden de que alguien esté desnudo y otro con ropa, así era el trabajo en aquellos tiempos y aún hoy. No se trata de lastimar a nadie ni de ofender a nadie, se trata de resaltar el sacrificio humano, el esfuerzo".

Juan Jerónimo

¿Y qué piensan al respecto los habitantes de los pueblos originarios? Juan Jerónimo Lemus, cherani, como el mismo se nombra, al preguntarle sobre esta escultura, el también Mtro. en Filosofía por la UMSNH nos remitió a la columna de Raúl Zibechi que se titula *Derribar estatuas* y que aparece en La Jornada (25/09/XX), de la cual extraemos lo que sigue: "Las estatuas son una herencia colonial. Como los estados. Representan la cultura de la clase dominante. Los pueblos originarios tienen otra forma de representar sus cosmovisiones en la arquitectura, como las pirámides, que enseñan también modos jerárquicos de ver el mundo. Tampoco se trata de sustituir estatuas coloniales por pirámides sacramentales".

Juan Jerónimo prefiere "no meterse en broncas", sin embargo, comparte algo de sus elucubraciones: "Mi reflexión precisamente va en ese sentido, de observar la situación a profundidad y no en actos *reaccionarios*. Que son más bien los actos de los indígenas desterrados de las comunidades que sufren el tormento de la opresión en la ciudad". Otro purépecha, amigo de Juan José Lemus, que prefirió aparecer como anónimo, menciona que: "Yo creo que los monumentos representan la historia de nuestro país, donde tenemos que ir cambiando es en la forma de pensar y como lo menciona Juan, hay formas más contundentes de hacer cambiar una mentalidad errónea".

Sáshenka Hernández

Sáshenka Hernández Estrada, poeta purépecha, toma el diálogo por los cuernos de la interpretación: "Me he puesto a analizarlo de las dos posturas que se presentan como antagónicas. Por un lado, está implícita la esclavitud de los pueblos originarios, y quizá sería prudente derribar esa escultura y así habría una reivindicación. Pero por otro lado, también veo que es parte de nuestra historia. La mayoría de las ciudades se han edificado con la sangre indígena, con el sacrificio y esclavitud de los pueblos originarios. Y me parece que derribar estas esculturas y edificios, es derribar, perder nuestra memoria. Si de por sí se está olvidando cada vez más la visión del mundo indígena, con esto nos vamos a quedar sin nada. Entonces, estos monumentos son un recordatorio para no olvidarnos de esa esclavitud que sufrieron nuestros antepasados, para que no se repita esa historia".

Raúl Calderón Gordillo

Del sentir de los no purépechas, pero habitantes de Morelia, también hay argumentos y posiciones. El director del Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita, Raúl Calderón Gordillo, que fue parte de las mesas Diálogos para construir pensamiento y ciudad, comparte su punto de vista: "Me parece una mala decisión, desde el principio con lo de la petición en change.org, esto puede ocasionar un linchamiento, son muy malas decisiones que no tienen nada que ver con los hechos prácticos. Partamos de la frase que violencia genera violencia. Las mesas en las que participé parece que no tenían mucha representatividad. Al final es dinero público, es decir, no sé cuánto costó esa escultura, pero lo más importante es encauzar estos momentos históricos y darles otro sentido, otro giro. Es indispensable en esta actualidad compleja. Habría que centrarnos en el tema de semióticas, semiologías, apropiación cultural, etcétera. Aunque lo cierto es que los que están chambeando más son los indígenas, para que se dé esta resignificación. Pero también creo que no se puede dar un ultimátum, pues genera un entorno violento, no en la misma intensidad de la barbarie de la conquista, pero sí parecido. Después de 500 años y seguir con el mismo pleito, no tener la capacidad de discutir, discernir, dialogar y debatir. Y la Secretaría de Cultura debe valorar los elementos que se dieron en estas mesas de diálogo, recuerdo que su respuesta fue que la iban a remover. Estuvieron buenas las mesas, pero no sirvieron de nada".

Juan José Rosales Gallegos

La opinión de Juan José Rosales Gallegos, polemista locutor del Sistema Michoacano de Radio y Televisión, quien le arriba al debate recordando a Alfonso Reyes, quien dijo que los españoles se llevaron el oro de los indígenas, pero dejaron el suyo (la lengua española, el habla): "Debemos entender que la construcción de este país antes de que fuera país, es decir, la colonización, la llegada de los españoles y la imposición de un estilo de vida y una religión, fue una situación sangrienta, sin duda alguna, que vino en detrimento de toda Mesoamérica. Pero a partir de ese parto doloroso, viene también la convivencia y el entendimiento que se reflejan en grandes obras como es la construcción del Acueducto de Morelia, y la ciudad misma, de la que todos nos sentimos orgullosos. Se ve en esta escultura a personas de rasgos indígenas construyendo la obra, cargando las piedras, y personajes de origen peninsular, religiosos, dirigiendo los trabajos. Así fue, no lo podemos negar, pero no es un monumento que exalta la acción de la esclavitud, sino la construcción de la ciudad, el proceso de entendimiento. Ahora, sí se va a derrumbar este monumento, pues de una vez que derrumben todo, que tiren el Acueducto, la Catedral, las Tarascas, que derrumben cada uno de los vestigios que surgieron de ese proceso que sí, repito, nace de una imposición, pero al final es lo que somos y no lo podemos negar. Negar lo que somos y cómo nació este país es una negación de ellos mismos (en referencia al Consejo Supremo Indígena)".

Para finalizar, hubo otro posicionamiento que también quiso permanecer anónimo, pero lo compartimos aquí para generar el debate y mostrar las diferencias que hay aun dentro de los mismos pueblos originarios y del Consejo Superior Indígena de Michoacán, pues considerar que su pensamiento es uniforme sería ingenuo: «Varias comunidades se han deslindado de dicho consejo, ellos hablan en nombre de las comunidades, sin vivir en las comunidades, ni tener la representación de las mismas. Buscan más el protagonismo mediático, que a la postre se convierta en botín para negociación con el estado».

Comparte esto:

LOCAL / LUNES 2 DE AGOSTO DE 2021

Gana el sí para que se retire Escultura de los Constructores

De 259 morelianos que participaron en la consulta, 172 están de acuerdo y 87 en desacuerdo, según resultados

Foto: Iván Arias | El Sol de Morelia

Armando Gutiérrez | El Sol de Morelia

Morelia, Michoacán (OEM-Infomex).- Luego de que el domingo 1 de agosto se realizara la consulta informativa de carácter no vinculante en Morelia para conocer si la sociedad local desea retirar la Escultura de los Constructores de la avenida Acueducto, el resultado arrojó que 172 ciudadanos están de acuerdo y 87 en desacuerdo.

Esto equivale al 66.4% a favor y 33.6% en contra de la reubicación de la obra. La participación fue del 0.03% del total de los habitantes de Morelia, es decir, 259 personas, informó mediante un comunicado la Secretaría de Cultura municipal (Secum).

Foto: Adid Jiménez | El Sol de Morelia

Para esta consulta se colocaron tres mesas: una en la Plaza Morelos, en la Calzada Fray Antonio de San Miguel y en la avenida Madero esquina con Nigromante. Cada una contó con 400 papeletas que incluían la siguiente pregunta: ¿Estarías de acuerdo en la reubicación de la Escultura de los Constructores que se encuentra al inicio del Acueducto de Morelia?

El ejercicio se efectuó con el propósito de dar seguimiento a los acuerdos tomados el 6 de octubre de 2020 entre el ayuntamiento de Morelia y el Consejo Supremo Indígena de Michoacán (CSIM), sobre la solicitud para la reubicación de la Escultura de los Constructores.

Foto: Adid Jiménez | El Sol de Morelia

Pavel Ulianov Guzmán, vocero del Consejo Supremo Indígena de Michoacán (CSIM), informó a la titular de la Secum, Cardiela Amezcua Luna, que instaló siete mesas en las siguientes comunidades indígenas: Caltzontzin, municipio de Uruapan; Zopoco, municipio de Chilchota; Aranza, municipio de Paracho; Zirahuén, municipio de Salvador Escalante; Sevina, municipio de Nahuatzen; San Andrés Tziróndaro, municipio de Quiroga y Paracho, en las que se obtuvo un resultado de 646 votos a favor y ninguno en contra.

Indicó que el CSIM será el responsable de dar seguimiento a su gestión ante las nuevas administraciones municipal y estatal.

MONUMENTOS | MORELIA | MICHOACÁN

TV OEM

LO+VISTO

LOCAL
Anuncian única fecha de vacunación Covid para los de 40
1

LOCAL
Gana el sí para que se retire Escultura de los Constructores
2

LOCAL
Poder de Base no ha recibido los 240 mdp que envió la Federación
3

LOCAL
Caos en Morelia: Integrantes de la CNTE mantienen bloqueos
4

LO+RECIENTE

JUSTICIA
Denuncian a 25 jueces y magistrados y solo uno pisa la cárcel

FINANZAS
Precios bajos permitieron consolidar a Volaris: Enrique Beltranena

SOCIEDAD
Escala pleito sindical en el hotel Hard Rock

CÍRCULOS
Presentan el estudio de belleza de Yessica Ordaz

RECOMENDADO

NEWSLETTER
Suscríbete a nuestro Boletín Informativo
correo electrónico
Suscribirse

CARTONES

Analisis
Urna Vacía

Analisis
Recordatorio

CONSULTA POPULAR

Archivo

Consulta para el retiro de escultura del Acueducto sería el 1 de agosto

9:09

30 de julio de 2021

Fátima Alfaro/Quadratín

MORELIA, Mich., 30 de julio de 2021.- La consulta popular para conocer la opinión de los habitantes de Morelia sobre el retiro o permanencia de la escultura Los Constructores del Acueducto podría ser llevada a cabo este domingo 1 de agosto, a la par con la consulta ciudadana que se efectuará sobre el caso de exfuncionarios federales que presuntamente cometieron ilícitos, dio a conocer Cardiela Amezcua Luna, secretaria de Cultura municipal.

Sin embargo, el resultado de este ejercicio sólo tendría fines informativos, ya que no será vinculante y no obligará a las actuales y futuras administraciones a asumir la determinación que manifieste la población.

Amezcua Luna señaló que se tienen en el ayuntamiento de Morelia trabajos con el área jurídica para evaluar si es viable instalar mesas receptoras de la opinión ciudadana respecto de la pertinencia de remover o no la escultura.

De realizarse la consulta, se colocarían tres mesas receptoras en igual número de plazas públicas, donde los interesados responderían la pregunta "Estás de acuerdo con que se reubíquenla escultura Los Constructores del Acueducto, que se encuentra al inicio de este monumento?".

Aseveró que por los tiempos y por estar próximo el término de la administración municipal 2018 a 2021 no sería vinculante la consulta y no tendría la participación del Instituto Nacional Electoral (INE), sino únicamente interna, "sólo para saber la opinión de los ciudadanos".

Agregó que "nuestro compromiso era llevar a cabo la consulta", y las organizaciones que promovieron la posibilidad del retiro de la obra, en particular, el Consejo Supremo Indígena de Michoacán (CSIM), se harían responsables de continuar el procedimiento ante las nuevas autoridades estatales y municipales.

Cardiela Amezcua indicó que las modificaciones en los planes y proyectos que produjeron la pandemia de coronavirus (Covid 19), la contingencia sanitaria, el proceso electoral y las vedas tanto por los comicios como por la consulta ciudadana del 1 de agosto, han dado tiempo a la dependencia para investigar la situación de Los Constructores del Acueducto.

Así, actualmente se cuenta con una ficha técnica que especifica su peso, dimensiones y tipo de anclaje utilizado.

Cabe recordar que en 2020 se generaron por lo menos dos peticiones al ayuntamiento de Morelia para el retiro de la escultura, por parte del CSIM y de la organización Arte y Cultura, por considerar que la obra exhalaba un pasado colonialista de explotación y violación de los derechos humanos de las poblaciones indígenas.

Inclusive, el CSIM amagó con remover la escultura el 12 de octubre, si antes no era extraída por las autoridades.

Las organizaciones y el ayuntamiento de Morelia acordaron finalmente la realización de una consulta popular para conocer el sentir de la gente sobre este asunto, y, en función del resultado, retirar o no la pieza, una consulta que se acompañaría con otras actividades de difusión y sensibilización, como talleres y charlas, por parte de especialistas en la materia.

No obstante, por el inicio del proceso electoral 2020 a 2021 estas acciones debieron suspenderse y, tras la realización de los comicios, no fueron retomadas.

Hasta el momento, Los Constructores del Acueducto continúa en el lugar donde fue colocada y sin daños por vandalismo, a la espera de que se determine el destino que habrá de tener.

MÁS VISTO

Muere el priista Agustín Trujillo Íñiguez

Temen que juicio madre se resuelva políticamente y no apegado a la ley
11:31 29 Jul 2021

Filmes de michoacanos no representan ni el 20% en festivales especiales
10:35 29 Jul 2021

Necesario un 40% de participación para enjuiciar a expresidentes
15:05 29 Jul 2021

Policía decomisa camioneta y comuneros bloquean en Caltzontzin
13:01 29 Jul 2021

Garantizamos tu derecho de Acceso a la Información.
imaip
Tel. 01800 504 8536
www.plataformadetransparencia.org.mx

SITCB Sindicato Independiente de Trabajadores del Colegio de Bachilleres del Estado de Michoacán

COLECTIVOS RUTA GRIS A.C.
"Profesionales al servicio del transporte"

Aceptan morelianos remoción de escultura en Acueducto

15:30

02 de agosto de 2021

Fátima Alfaro/Quadratín

MORELIA, Mich., 2 de agosto de 2021.- Con la participación de 905 personas en 10 mesas receptoras, la consulta efectuada por el ayuntamiento de Morelia en torno del retiro de la escultura Los Constructores del Acueducto arrojó la aceptación de la remoción de la obra, aseveró Cardiela Amezcua Luna, secretaria de Cultura municipal.

Amezcua Luna explicó que se colocaron 10 mesas receptoras, tres en Morelia y siete en Caltzontzin, municipio de Uruapan; Zopoco, municipio de Chilchota; Aranza, municipio de Paracho; Zirahuén, municipio de Salvador Escalante; Sevina, municipio de Nahuatzen, San Andrés Tziróndaro, municipio de Quiroga, y Paracho.

Las mesas en Morelia captaron 259 participantes, de los que 172 se pronunciaron a favor de remover la escultura, y 87, en contra, en tanto que en las comunidades indígenas acudieron 646 personas, todas con opiniones a favor del retiro de la obra.

Los ciudadanos que asistieron a las mesas receptoras para la consulta respecto del destino de la obra Los Constructores del Acueducto respondieron a la pregunta "¿Estarías de acuerdo en la reubicación de la escultura Los Constructores del Acueducto, que se encuentra al inicio del Acueducto de Morelia?".

Este resultado favorable a la remoción de la pieza no será vinculante y corresponderá a las organizaciones promotoras, en 2020, de la petición al municipio para su retiro dar seguimiento a las gestiones con las próximas autoridades estatales y municipales.

La escultura fue calificada por el Consejo Supremo Indígena de Michoacán (CSIM) y asociaciones como Arte y Resistencia como apología del colonialismo y la explotación de las comunidades originarias, por lo que demandaron la extracción de la obra.

La administración municipal y las organizaciones acordaron someter a una consulta ciudadana, que inicialmente sería vinculante, el tema, ejercicio que se retrasó ocho meses por la veda por el proceso electoral 2020 a 2021.

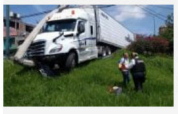
MÁS VISTO

Solo participó el 5.7% de michoacanos en Consulta Popular: INE
17:00

Silvano, equiparable a César Duarte y Cabeza de Vaca: Bedolla
10:40
El morenista insistió en que por ley, el gobierno de Silvano deberá ser observado...

Toro enloquecido embiste a mujeres en jaripeo en Puruándiro
7:14
Una mujer quedó atrapada entre las patas del animal.

Comienzan bloqueos de la CNTE en accesos a Morelia
10:05
El primer punto en ser bloqueado fue el de la salida a Charo.


Dos accidentes viales generan caos vehicular en Charo
13:08
No resultaron personas lesionadas.

Nota anterior

Nota siguiente

SeCultura realizó consulta ciudadana sobre reubicación de "Escultura de los Constructores"

Autor: Redacción

Autor multimedia: Producción

Se tuvo participación de morelianos y miembros de comunidades indígenas de Michoacán
06:34 PM 02/08/2021

Morelia, Mich., a 02 de agosto del 2021.- Con el propósito de dar seguimiento a los acuerdos tomados el 06 de octubre del 2020 entre el Ayuntamiento de Morelia y el Consejo Supremo Indígena de Michoacán (CSIM), sobre la solicitud para la reubicación de la "Escultura de los Constructores", se realizó el pasado domingo 01 de agosto del año en curso, la consulta informativa de carácter no vinculante, para conocer la opinión de la ciudadanía sobre este tema.

A través de la Secretaría de Cultura Municipal, se llevó a cabo este ejercicio ciudadano colocando 3 mesas de consulta, una en Plaza Jardín Morelos, en la Calzada Fray Antonio de San Miguel y en Avenida Madero esquina con Nigromante. Cada mesa contó con 400 papeletas con la siguiente pregunta: _¿Estarías de acuerdo en la reubicación de la Escultura de los Constructores que se encuentra al inicio del Acueducto de Morelia?_.

De un total de 259 participantes, el resultado fue 172 de acuerdo y 87 en desacuerdo, lo que equivale al 66.4 por ciento a favor y 33.6 por ciento en contra de la reubicación, siendo esta una participación ciudadana del 0.03 por ciento del total de los habitantes de Morelia.

Por su parte, Pavel Ulianov Guzmán, vocero del Consejo Supremo Indígena de Michoacán, informó a Cardiela Amézcua Luna, titular de la Secretaría de Cultura de Morelia, que colocó 7 mesas de consulta en las siguientes comunidades indígenas: Caltzontzin municipio de Uruapan, Zopoco municipio de Chilchota, Aranza municipio de Paracho, Zirahuén municipio de Salvador Escalante, Sevina municipio de Nahuátzen, San Andrés Tziróndaro de Quiroga y Paracho, en las que se obtuvo un resultado de 646 votos a favor y ninguno en contra.

El CSIM será el responsable de dar seguimiento a su gestión ante las nuevas administraciones municipal y estatal.

Sección: Local

EL DIARIO VISION
Me gusta 32 Compartir Twittear
COMENTARIOS

Ultimas Noticias

SNTE sección 18 exige pago inmediato a trabajadores de la educación

Gobierno de Morelia refuerza medidas preventivas en espacios públicos

Morelia registra 244 nuevos contagios y 7 defunciones por COVID-19, hoy lunes

Cierran plazas públicas en Morelia, por tercera ola de contagios

SeCultura realizó consulta ciudadana sobre reubicación de "Escultura de los Constructores"

Tercera ola, la más grave en toda la epidemia: Silvano Aureoles

Distribuye SEE insumos para combatir el COVID-19 en centros educativos en la Región de Uruapan

Política

Denuncian penalmente a Silvano Aureoles por traición a la patria

Una coordinación entre bancadas permitirá transformar Michoacán: Juan Carlos Barragán

Agustín Trujillo Íñiguez, impulsor de la etapa democrática y competitiva del PRI: Eligio González

Educativa

Morelia | 25 Sep, 2021, 15:08

Ante la falta de respuesta, comunidades retirarán monumento de los constructores en Morelia

Desde esta semana se advirtió a través de medios se comunicación que una de las acciones es retirar la escultura con sus propias manos por la falta de atención institucional en torno a las demandas se los pueblos originarios.

Foto: La Voz de Michoacán

Arturo Molina / La Voz de Michoacán

Morelia, Michoacán.- Luego de más de un año de haberlo solicitado por la vía pacífica y de que se gestó una encuesta popular en distintos sectores sociales, **comunidades indígenas determinarán acciones para retirar el monumento de los constructores en la ciudad de Morelia por su propia cuenta.**

Lo anterior se llevará a la Asamblea del Consejo Supremo Indígena de Michoacán para determinar las **vías de movilizaciones que se habrán se consolidar para próximas semanas al considerar como una falta de interés y de voluntad política por parte de los gobiernos municipales de Morelia.**

Pavel Ulianov Guzmán, vocero del órgano indígena reconoció que las **acciones serán en conjunto con la representación de las 60 comunidades originarias** que componen el organismo indígena se mayor peso en ele estado de Michoacán.

Desde esta semana se advirtió a través de medios se comunicación que **una de las acciones es retirar la escultura con sus propias manos por la falta de atención institucional en torno a las demandas se los pueblos originarios.**

A pesar de que en su momento se sentaron mesas de diálogo con la gestión de Raúl Morón Orozco al frente de la capital michoacana, **el Consejo Supremo aseguró que al gobierno morenista le faltó "voluntad política"** para retirar el monumento que consideran como una falta de respeto y un símbolo de la opresión a los pueblos nativos.

" Se va a pasar a Asamblea General de Autoridades, para que acuerden el plan de acción conjunto. Pero todo apunta a que sí habrá movilizaciones. Sólo la consulta, pero no pasó mas allá de eso. Faltó voluntad política de Morón y de Arroniz", explicó el también activista.

La consulta celebrada en el mes de julio de este año tenía como objetivo auscultar la opinión de los ciudadanos en torno a retirar la escultura que muestra a Fray Antonio de San Miguel dirigiendo a los constructores que edificaron el monumental acueducto de Morelia. A participación contó con cientos de votos cuyo resultado no fue contundente para las autoridades municipales.

Desde que llegó a la presidencia municipal de Morelia, el primer día de septiembre de este año, **el alcalde Alfonso Martínez Alcázar no se ha sentado con la representación de los pueblos originarios para atender este y otros asuntos.**

"Todas las doctrinas, políticas y prácticas basadas en la superioridad determinados pueblos o personas o que la propugnan aduciendo razones de origen nacional o diferencias raciales, religiosas, étnicas o culturales son racistas, y científicamente falsas, jurídicamente inválidas, moralmente condenable y socialmente injustas" manifestó el consejo supremo indígena al citar al convenio 169 de la OIT.

Ha pasado prácticamente un año desde que las **comunidades indígenas emplazaron con derribar el monumento que se encuentra en las inmediaciones del acueducto de Morelia** y que presenta a fray Antonio de San Miguel junto con un grupo de constructores, obra alusiva a la construcción del emblemático acueducto.

Tras la celebración del día de la raza y los 500 años de la caída de México Tenochtitlan y la conquista de México, **las comunidades llamaron a participar en el ejercicio democrático.** La consigna de las 60 comunidades Indígenas del estado es clara; califican la obra escultórica como ofensiva y racista, símbolo de la subordinación, representación del esclavismo y un emblema del genocidio español.

Ven contrariedad en la "versión oficial de la historia". El monumento instalado el siglo pasado y titulado "Monumento a los Constructores" no reconoce a quienes aportaron el trabajo a la construcción de la ciudad de Valladolid desde el Siglo XVI. "es un monumento que recuerda y refleja siglos de saqueo, dominación y explotación del sistema colonial, proceso histórico ilegítimo, violento e inmoral".

La decisión consensada en una Asamblea General de Autoridades Indígenas, emplazó desde el 2020 al denominado "primer Ayuntamiento de izquierda de la ciudad de Morelia" a retirar el monumento de la explotación antes del 12 de octubre, Día de la Dignidad, Resistencia y Lucha de los Pueblos Originarios, de lo contrario, realizarán movilizaciones y retirarán el monumento ellos mismos, situación que se mitigó mediante el diálogo.

El Canibalismo Azteca

Infobae Abrir >

Las más leídas

1. En la CdMx, jovencita de 14 años mata a puñaladas a su hermano de 9 porque no la dejaba dormir — septiembre 27, 2021
2. Sus pugnas costaron miles de vidas, pero ahora, capos mexicanos se unen contra los maltratos en el Altiplano — septiembre 27, 2021
3. Desnuda, vistiéndose o desnudándose, joven niñera descubre que fue grabada por su jefe — septiembre 27, 2021
4. De 20 y 10 pesos, bimetálicas y de plata, entran en circulación monedas conmemorativas de México — septiembre 27, 2021
5. Iglesias tocarán las campanas esta noche en todo México por este motivo — septiembre 27, 2021

El Canibalismo Imperial Azteca, una Verdad Incómoda para los Críticos de la Conquista

Infobae Abrir >

Violencia | 10:35 pm

En la CdMx, jovencita de 14 años mata a puñaladas a su hermano de 9 porque no la dejaba dormir

COVID-19 | 10:35 pm

COVID-19 causa la mayor caída en esperanza de vida desde la II Guerra Mundial

EUA | 10:17 pm

Para pasar una tarde romántica, mujer amenaza con poner una bomba en el trabajo de su novio

Cultura | 10:04 pm

México celebra independencia con exhibición sobre su "grandeza" prehispánica