

BOLETIN DE PRENSA:

Este **1ero de septiembre** del presente año, a las **20 hrs.** se hará la **presentación del libro:**

*Cursi*agridulce

dibujoterapia impresa para apapachar obsesiones

Será en la **Sala Principal de la Casa Universitaria del Libro**, como parte de las actividades paralelas del **SITAC** (Simposium Internacional de Teoría de Arte Contemporáneo).

La presentación se llevará acabo por **Olivier Debroise, Elizabeth Díaz-Soto, José Luis Paredes Pacho y Guillermo Arriaga.**

Esta publicación recopila dibujos de las libretas del artista Fernando Llanos. La mayoría de los trabajos son una especie de diario gráfico que se regodea en temas como el amor, el sexo, la pareja y los viajes. Para este libro Olivier Debroise seleccionó mas de 200 dibujos de trece cuadernos que el artista realizó durante siete años.

La **Casa Univeritaria del Libro** se encuentra en Orizaba # 24, esquina con Puebla (a un lado del Covadonga) en la Colonia Roma, México D. F. Tel. 52 07 93 90 y 98-71

Informes sobre la presentación: 55 115 709 / 04455 54 096 697 / cursi@fllanos.com



Selección de dibujos: Olivier Debroise
Textos: Guillermo Arriaga
Felipe Ehrenberg
José Paredes Pacho
Fotografías: Mauricio Alejo
Diseño: Sofía Broid
Edición: TRILCE
Patrocinadores: La Colección JUMEX
ALDABARTE
| EDS | Galería

2, 000 ejemplares, 152 páginas, 14 x 19 cm.

ALDABARTE

EDS

TRILCE



LA COLECCIÓN
JUMEX.

Cursiagridulce

dibujoterapia impresa para apapachar obsesiones



Con imágenes de traslados geográficos o anatómicos (o de geografía anatómica), con ventanas de aviones como punto de partida de una historia en *loop*, maletas llenas de ropa, esperanzas o recuerdos, el autor nos comparte su mundo interno, ese que derrama miel sobre el pasaporte y las visas.

El autor también piensa que el amor como tema no es un cliché, es un clásico.

Fernando Llanos, conocido por su trayectoria dentro del arte del video, ha respondido con otros medios y en otras ocasiones a estas mismas preocupaciones. En el 2000 hizo para el FONCA una serie de videos que denominó “video-viajes” y que se han presentado en varios países. Nos ha compartido en el píxel de internet su vida cotidiana, con proyectos como los “Video-mails” (envío vía correo-e de videos semanales durante un año) o con “Transmitiendo Trazos” (transmisiones diarias de video por la red durante un mes). Ahora nos comparte todo esto y más impreso en papel.

Tomando referencias iconográficas de la época de mayor traslado y nomadismo del ser humano (hoy en día) pone en relieve la condición humana contemporánea: relaciones que van y vienen.

En una época donde la vida íntima se vuelve pública (reality TV, big brother, etc.) muestra las preocupaciones y la intimidad de un artista de esta generación.

“La idea de diario gráfico como unidad básica de memoria colectiva, y porqué no...los viajes y las relaciones amorosas sexuales, como una ruta en el camino al auto conocimiento y la felicidad.”



