

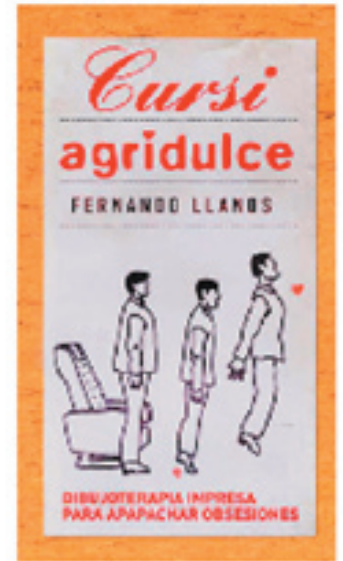
1. **Presentación del libro Cursiagridulce**
A cargo de Susana Blas y Nilo Casares

CAM (Caja de Ahorros del Mediterraneo).
21 de marzo, 8 pm.
Plaza del Mercado 4
Valencia
<http://obrasocial.cam.es/>

Susana Blas Brunel (Madrid, 1969) es historiadora del arte contemporáneo, especializada en creación audiovisual. Actualmente es redactora del espacio de televisión española: Metrópolis (TVE2) dedicado al arte actual. Escribe en distintas publicaciones sobre artes electrónicas. Ha comisariado diversos ciclos sobre videoarte, como "Videos XX" (Photospaña 2002) "Adolescentes" (Museo Reina Sofía 2003), entre otros. Desde febrero de 2004 comisaría habitualmente la programación estable de videoarte de La Casa Encendida: "Videomix".

Nilo Casares es un crítico de arte y comisario independiente de exposiciones que radica en la Ciudad de Valencia. Esta interesado en el punk, la comida gallega, el arte electrónico y el net.art.

Presentación del libro



AULA CAM LA LLOTGETA

VALENCIA



Miércoles, 21 de Marzo
de 2007

OBRAS SOCIALES

Presentación a cargo de
Susana Blas



Miércoles 21 de Marzo del 2007
A las 20 h.



Aula CAM "La Llotgeta"
Plaza del Mercado, 4
VALENCIA

Entrada libre. Control de acceso al local

ALDABARTE

TRILCE

FUNDACIÓN JUREK

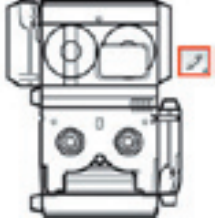
CAM Caja de Ahorros del Mediterraneo

OBRAS SOCIALES

2. Entre líneas y pixeles

Presentación a cargo de Susana Blas y Cesar Martínez.

Se presentaron dos proyectos editoriales del artista Fernando Llanos, uno ya concluido, el libro de dibujos “Cur-siagridulce”; y otro en proceso “Video en línea: nuevos espacios, nuevas narrativas”, una investigación sobre la historia del video en internet.



medialabmadrid · Conde Duque
 Jueves 29 de marzo a las 19 horas.
 C/ Conde Duque 11, 28015, Madrid
 info.mlm@medialabmadrid.es
 Teléfono: + (34) 915 594 367 / 915 885 594
 Fax: + (34) 915 885 800

Los jueves de mím
 Presentaciones y debates

Los matices pedagógicos 75 años después
 Mesa redonda. Moderador: María García-Aranda
 jueves 6 de marzo a las 19:00h

Proprietarios del conocimiento
 David Bravo
 jueves 6 de marzo a las 19:00h

Visualizar: trazando una estética de los datos
 José Luis de Vicente
 jueves 15 de marzo a las 19:00h

En modo web 2.0: EGOLOGÍAS
 Subjetividad y resistencia en el fenómeno blog
 Juan Martín Pineda
 jueves 22 de marzo a las 19:00h

Presentación de los proyectos editoriales
 Cur-siagridulce y video en línea
 Fernando Llanos
 jueves 29 de marzo a las 19:00h

Encuentro AVLAB
 24 de marzo de 18:00h a 20:00h
 David Capo, Desidri, AZN/Autor y Alberto Fernal

Talleres
Viernes openlab
 5, 16 y 23 de marzo; 13, 20 y 27 de abril de 18:30h a 20:30h
 Espacio de encuentro y formación abierta a todos aquellos que quieran desarrollar e colaborar en proyectos, prototipos o experimentos de arte digital y sonora, diseño gráfico, aplicaciones educativas u otros proyectos que utilicen tecnologías digitales.

Encuentro-taller: Laboratorio TV
 Del 26 al 30 de marzo
 SinAtrás, redondel.ly y otros
 Nuevas formas de producción y distribución de contenidos audiovisuales, microtransmisiones experimentales, Twitter, Twerking, intervenciones comunitarias, videoblogs...

www.medialabmadrid.es

Cesar Martínez (México 1962) Estudió Diseño de la Comunicación Gráfica en la Universidad Autónoma Metropolitana y cursó tres años de Artes Plásticas en “La Esmeralda”. Artista visual y de performance, ha expuesto su obra en México, Estados Unidos de América, Cuba, Colombia, Canadá, España, Inglaterra, Austria y Japón.

Comenzó a utilizar fuegos artificiales para la realización de su obra a partir de 1986, y durante 1989 después de un curso impartido por la artista visual italiana Silvana Cenci, comenzó a utilizar dinamita y nitroglicerina para la realización de esculturas con acero inoxidable. Imparte cursos de Metodología del Diseño en la UAM Azcapotzalco. Actualmente vive y trabaja en Madrid.



3. Presentación del libro *Cursiagridulce*

A cargo de Jordi Soler y Evru.



4 de abril, 8 pm.

Espai Ras

Doctor Dou 10, 08001 BARCELONA

Tel/Fax +34 93 412 71 99, <http://www.rasbcn.com>

Jordi Soler nació en La Portuguesa en 1963, una comunidad de republicanos catalanes situada en la selva de Veracruz, en México. Desde Bocaflorja (1988), Soler se convirtió en una de las voces literarias más importantes de su generación. Recientemente la Casa de las Culturas del Mundo (Haus der Kulturen der Welt) en Berlín, elaboró un perfil sobre su obra donde dice: "Más que cualquier otro de los escritores de su generación, Soler ha conseguido un estilo propio, altamente visual, en su prosa y su poesía". De manera paralela a su trabajo de escritor, ha sido DJ en México y diplomático en Irlanda. Vive en Barcelona, la ciudad que abandonó su familia después de la Guerra Civil, donde trabaja en su siguiente novela.

Evru (Albert Porta, Barcelona, 1946) Pintor, escultor, artista digital y científico (ArtCieMist), Evru opera en el espectro visual de lo más obsesivo, perseverante, recurrente y neurótico en el arte contemporáneo internacional. En 1975, fue becado por Fundación Juan March y William Fulbright Foundation que dio lugar su primera aproximación con el 'arte y tecnología' en MIT (Massachusetts Institute of Technology), Boston. En 1977, participa en DOCCUMENTA VI (Kassel), que fue seleccionado por dos secciones distintas: Pintura, por un lado, y Libro de Artista, por otro. En el 2000 grandes retrospectivas dedicadas a la obra del artista en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid y en Museu de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA). Zush-Evru, participó las más prestigiosas exposiciones internacionales y su obra ha sido expuesta en Georges Pompidou Centre, París, Guggenheim, New York, y forma parte de las colecciones de estos museos, entre otros, y de colección de MOMA de Nueva York.

<http://evru.org>



Algunos comentarios del libro CURSIAGRIDLULCE:



“Fernando Llanos es uno de los artistas experimentales mas interesantes del Mexico contemporáneo. Su obra deambula entre varios territorios y disciplinas incluyendo el video, la robotica, el ciber-arte y el performance. Quiza su obra menos conocida la constituyen sus dibujos y collages.

“Cursiagridulce” reúne una magnifica selección que nos revela otros aspectos de la psique de Fernando. Se trata de una obra mucho mas intima y personal que transita por los oscuros terrenos del deseo sexual, el existencialismo del artista nomada y la imposibilidad del amor. El humor y las referencias a la cultura pop consituyen su sintaxis.”

Guillermo Gomez-Peña
Artista chilango-chicano

“Fernando Llanos posee una cualidad poco común entre los videoastas: sabe dibujar. Además, es uno de esos dibujantes virtuosos que mientras platicas cualquier cosa con el, sus manos inquietas te sintetizan en linea, para poderte llevar en su cuaderno a su salida. Es un roba-almas, pues, igual que los fotógrafos de antaño, intrusos en los pueblos desconocidos para occidente. Pero hay que perdonarlo, porque como pone en evidencia, a él le suelen robar el corazón. En “Cursiagridulce” cita al pintor Lucien Freud, quien comenta “I believe art has access to a truth not available to the intellect”. Estas lineas me remiten a otras de Blas Pascual: “El corazón tiene razones que la razón no conoce”. Y Fernando, en sus cuadernos, además de coleccionar almas, se dedica a enumerar cada una de esas razones.”

Carla Rippey
Artista Plástica (Dibujante)

“En su libro Cursi Agridulce, Fernando Llanos -gran antropólogo de lo sentimental- hace catálogo obsesivo de un pathos heredado que hemos heredado de los egipcios. Aunque en papel (y no siempre en piedra) surge siempre el instinto de perpetuarnos en lo que somos (pero sobre todo, en lo que sentimos).”

Ricardo Pohlenz
Crítico de arte mexicano

“Yo diría que tu libro es un recorrido por brassieres que aprisionan todo aquello que debería siempre viajar libre, sin cinturones de seguridad, sin rutas ni mapas, siquiera sin destino más que el abismo.”

Mauricio Marcin
Curador de la Celda Contemporánea, México

“El arte de Fernando Llanos se agradece en cada vuelta de hoja-página en este Cursiagridulce libro....me deja sabores sexosos tanto dulces como ácidos....me espejeo y me voy de viaje con él y sus amores sintiéndome una espia autorizada por Fernando. Es una obra que se tiene que ver, observar, disfrutar, sentir, admirar total y absolutamente. Yo colocaria este libro en cada asiento de avión reemplazando tanto las revistas de aerolíneas como las instrucciones para salvarse en caso de accidente....este libro me salva más, me ayuda más a sobrevivir.”

Laura De Ita
Actriz

“Hace poco que fui a nueva york y cené chino. Mi fortuna: “grand adventures await those who are willing to turn the corner”. Cursiagridulce me resuena mucho con esta frase. Apuesta a viajar, a amar, a obsesionar, a compartir eso que la mayoría no está dispuesta a compartir. A través de sus hojas te vuelves parte de esa aventura.”

Vanessa Enríquez
Diseñadora editorial

“El libro de Llanos me parece llanamente descueve, chévere, chingón, de puta madre, de mais, súper, pura vida, mata mil, de rechupaya, buena nota, cabroncísimo, bien de bute, se pasó, do carallo, bastante bueno, muy bonito, regio, muy producido, demás, comechingón, nice, de lo más que hay, súper chévere, bastante bueno, genial-sensual, oförglömlig.”

PCLA (r) y Carlos Capelán
Artista visual uruguayo

“Cursi agridulce es tan consistente que se saborea dulce en la punta de la lengua agrio bien adentro de los cachetes, así de espontáneo, casi fisiológico, como morderse las uñas. Al leer las paginas y lamer los dibujos de Llanos no solo se descubre su mundo privado, además se desnudan nuestros pensamientos, nuestros amores, nuestras inseguridades y aciertos.”

Erika Harrsch
Artista Visual

“Para mi lo que rescato es de entrada tu dibujo y una actitud hacia el tema. En el dibujo, que siento que esta muy bien mientras no compita con dibujos que son copias de gráfica, creo que ahí te meterías en un asunto que no es importante pero que dentro de una publicación de este tipo (collagesca) hay que cuidar.

La actitud ligera y con humor con la que aboradas un tema de este tipo es buena y refrescante...”

Diego Toledo
Artista visual

“Entre las diferentes salidas que puede tener un producto artístico la editorial en este caso me parece la más acertada. La forma en que nos convida eslabones de su vida personal a través de las páginas, es una manera acogedora e íntima para conocer o reconocer a Fernando Llanos. Esta publicación nos dicemuchos sobre quien es y cómo trabaja: el diseño, los colaboradores, los dibujos, las historias sugeridas, las historias evidentes... el hecho de que haya pasado de proyecto a producto terminado. O como dice Arriga, sus huevos. Me siento más voyeur que lector al pasar las páginas. Cursiagridulce? perfecto título.”

Sol Henaro
Curadora mexicana de arte contemporáneo

“Algo a recalcar del trabajo de Fernando es que es un dibujante magnifico, por encima de todo, y prueba de ello es el libro que va a compilar una selección de sus libretas: “Cursiagridulce -Dibujoterapia impresa para apapachar obsesiones” En realidad, su manera de crear, ya sea con la cámara y el computador, o con el lápiz, no es sino una apuesta por la frescura, por la libertad para abordar a mano alzada cualquier asunto y en solitario.”

Susana Blas Brunel
Historiadora del arte contemporáneo, especializada en creación audiovisual.

“Tu libro me había contagiado! Y los encuentros se daban cuando en cada página me hacías pensar en mis propias bitácoras de viaje que nunca escribí y que quedaron pausadas. Y encontré tal vez (tan solo tal vez) tu sentido impreso: Fernando Llanos libera la vida a través del viaje. Traza fugas y borra territorios, o por lo menos los lleva siempre consigo para deshacerlos y refabricarlos a través de la memoria...en el aire. No tiene contornos fijos, ni puntos determinados, se dedica tan solo a relatarnos los trayectos y algunas veces, la tristeza atrapada en ellos. Y aunque Fernando es sedentario solo del video, “nadie sabe lo que puede un cuerpo”, escribía Spinoza. En este caso, este cuerpo-llanos expuesto en cada página, logra que encontremos el lugar donde radica aquello que todos hemos pasado y pocos hemos documentado: el lugar del querer ser siempre extranjero, sin temor a contagiarnos del rechazo, de lo íntimo, de lo solitario. Un extranjero que sin ser turista, deviene coleccionista y anticuario de sus propios recuerdos.”

Karla Jasso
Maestra en Estudios de Arte por la UIA y estudiante de doctorado en la UNAM.

“Cursí-agridulce será el resultado colateral de horas de viaje, esperando en el aeropuerto, sin cámara de video (por aquello de los terroristas) y con una pluma y papel como compañeros.”

Gabriela Galindo
Columnista de Replica 21

“Divertido testimonio de alguien que despega; quien deja una etapa feliz con gusto agridulce, y vuela, y sigue y sigue, sigue...”

Viviana Kuri Haddad
Coordinadora del Patronato de Arte Contemporáneo, AC, México

Agradecimientos:

A los generosos patrocinadores del libro por creer en el proyecto: La fundación / Colección Jumex y Aldaba Arte. A TRILCE ediciones por apadrinar el proyecto.

A Andrea Willnhammer + Chamaco, Susana Blas + Zdenek, Diego Celorio, Laura Baigorri + Chuy, Ilang paz + Yusep, mi primo Arturo y la santa Evita, Nilo Casares, el generoso Lele, Ana de Miguel + Angela Molina, Jordi Soler, Evru + Yoonah, Ari por las fotos, Elskén + Ona, Alicia Rios + García-Alix, Cesar Martínez, Violeta, Sonia y el colectivo HAZ!, Marcos y Sonia y la gente del Medialab, el espacio Menusuno, Cris + Gusi, Alejandro Loera + Yam + Ladxi + Tavo.

Patrocinadores y complicés:

