



Presentación del libro

Cursiagridulce

Dibujoterápica impresa para apapachar obsesiones

Casa Universitaria del Libro. 1 de septiembre de 2006.

Olivier Debroise

Es un libro... tiene 78 páginas sin numerar, las conte... esta impreso en dos tipos de papeles, uno mate, impreso a dos tintas, otro en couché con muchos colores... tiene un prólogo de Guillermo Arriaga, cineasta conocido, de Felipe Ehrenberg... ¿"artista"?... neólogo, según su propia definición, y esta traducido al inglés en la parte de atrás. Tiene varios tipos de tipografía, hay un tipo Arial por ahí, luego hay unas cosas que están en una fuente más convencional... la editora es Deborah Holtz... las fotografías de los dibujos originales son de Mauricio Alejo... la portada (muy bonita) es de Alex Lorca (Loera)... es uniforme... las traducciones son de Andrea Willnhamer y la asesoría legal de Tania Escamilla, galería de Elizabeth Díaz-Soto, representante de Fernando Llanos, y el libro fue apoyado por la Colección Jumex, Aldabarte y EDS.

Tiene textos, dibujos, obscenidades, pornografía, relatos de viaje, etc., etc., etc., etc... Lo que yo hice en este proceso para este libro fue prácticamente... Ah, y tiene una contraportada de José Luis Paredes Pacho!... lo que yo hice en este libro que salió hoy de la imprenta... no le he leído, nada más conté las páginas... es la selección de las imágenes, que fue una especie de tarea un poco extraña que me encargó Fernando hace ya casi, ¿dos años?, más de dos años, entonces un buen día llego a mi casa con una caja llena de libretas y entonces empezó esa especie de extraña convivencia en ausencia del sujeto, el autor, en el que yo iba leyendo y repasando esas cosas y poniendo pegatinas en las que me interesaban más y luego las tomaba otra vez y quitaba la pegatina de lugar, porque ya no me gustaba lo que había preseleccionado anteriormente, y luego unas páginas me chocaban y entonces esas quería como... arrancarlas, o algo por el estilo... hay unas que tienen una dosis de machismo que significaban muchísimo, otras eran de una ternura absoluta, que va evolucionando entre unas y otras...

Viví con esta caja, con estas libretas, no sé, tres cuatro meses, algo así, Fernando me llamaba y decía "¿Ya terminaste?" , y dije "No, no, no, me falta todavía, no sé que..." , entonces termine poniendo tantas pegatinas que prácticamente todas las páginas, ¿Cuántas eran?, ¿como 12?... - "Como 200 páginas... eran 13 libretas" (Fernando) – trece libretas, de varios tamaños... y básicamente eran sus diarios personales, casi todos realizados a través de viajes por muchas partes del planeta, que incluían boletos de avión, recortes, entradas al cine, a veces fotografiados o besados por, tocados por, los labios de una mujer, notas de "restaurantes" o de "super" en algunos países extraños como Brasil... Colombia... Venezuela... cosas por el estilo...

No había ninguna narración real, aunque uno podía detectar, si las veía en continuidad, creo que su-pongo es algo que se perdió en el volumen ya seleccionado y reducido a 78 modestas hojas en un for-mato único, sí uno podía ir leyendo estos diarios en secuencia, aunque yo nunca los leí en secuencia, porque nunca... aunque... creo algunos tenían números, y unos sellitos... unas historias de amor que empezaban bien, luego se notaba que algo había pasado, no era muy claro, pero pus ya había rabi-etas, soledad... luego apresaba la nostalgia, y al día siguiente proseguía con la chamba, mencionada anteriormente ... en fin.

Finalmente hay una última selección, ya con el sujeto enfrente, empezamos a marcar las pegosti-nas, para dejar la selección en un poco más de lo que esta aquí... en fin. Entonces para mi fue como una especie de entrar en la intimidad, con una parte de la personalidad de Fernando que realmente desconocía - que su obra como videasta que muchos de ustedes conocen, es... aunque tiene una parte como íntima es como mucho más distante - que es lo que yo llamo una especie de “diario de-salmado”, “poemario desalmado”...

Creo que, es todo lo que puedo decir por el momento... ah no, si quiero comentar otra cosa, felici-dades a Deborah Holtz por la magnífica campaña de prensa, porque ha sido muy muy bien media-tizado este libro.

José Luis Paredes Pacho

Bueno el libro, lo acabo de conocer, ahorita, entonces es un poco difícil poder opinar de una manera articulada como siempre yo creo que deberían ser las presentaciones, para no caer en las compla-cencias, en las que casi siempre se convierten, pero en este caso además Fernando es mi amigo, desde hace 10 años, entonces encuentro doblemente complicado dar una opinión, por que lo conozco demasiado. Y bueno, mucho de lo que pienso de su trabajo ya esta escrito aquí en la cuarta de forros, y sin embargo si quiero evocar pues, hace 7 años quizá, que lo conocí, a Fernando, a través de sus trabajos, de lo que en ese entonces el llamaba los Videomails. Hacía videos de pocos minutos, segun-dos en realidad, para que pudieran mandarse por correo electrónico y no se saturaran los servidores, eran haikus digitales, multimedia les llame yo, en ese entonces yo escribía en el Reforma, y de hecho publique un texto, una columna, sobre él, sobre este trabajo, y desde luego estamos hablando de hace más de cinco años, cuando youtube todavía no existía.

Entonces de entrada lo primero que me llamó mucho la atención de Fernando es esa tenacidad y esa capacidad de inventiva para poder llegar a la gente con su trabajo, partiendo de lo que ahora se llama como nuevas tecnologías, y en lugar de quejarse como tanta gente, que utiliza tanto las nuevas como las no nuevas tecnologías, en lugar de quejarse de la carencia de canales o de espacios, etc., para acceder, que es una realidad y no es que esté mal quejarse, pero en lugar de solamente quejarse Fernando Llanos inventó esta especie de género, si es que se puede caracterizar un género por la vía en que llegue al público, de los videomails; y muchos de ellos eran verdaderamente maravillosos, justamente por breves y por esa equivalencia con el haiku de la escritura; no todo era muy acertado, muy logrado, desde luego es muy difícil en tan breve tiempo lograr una propuesta, una obra, una pieza redonda, y como alguna vez - de hecho cuando yo empecé a escribir en el Reforma - un amigo, Christopher Domínguez, me dijo - porque yo le decía: -“Es que son cinco mil caracteres, me cuesta muchísimo trabajo”, y me dijo -“Claro, es mucho más difícil escribir poco que escribir mucho”, y es-tábamos acostumbrados a escribir ensayos largos.

Bueno lo mismo me pareció el trabajo de Fernando, no era muy fácil en breves segundos dar una idea redonda, sin embargo en muchos casos lo logro.

P: ¿Cuantos videomails tiraste?

F: Sesenta

P: Sesenta, ¿Era uno a la semana, uno al mes...?

F: Uno a la semana

Uno a la semana, fue todo un acontecimiento, insisto, antes de que existiera el youtube, habría que preguntarle a Fernando Llanos que piensa o que podría decirnos acerca de sus videomails ahora que existe el youtube... es una pregunta que me he hecho en realidad incluso desde antes de que me invitara él a presentar este libro...

Y bueno ese Fernando que conocí en aquel entonces, nunca de todas las veces que lo ví, dejo de traer consigo una cámara y una pluma y una libreta; y eso es la otra parte de su obra más conocida y más pública y más expuesta a lo largo del mundo - porque aparte es un tenaz autopromotor, y ha viajado por todo el mundo exponiendo sus obras de video, digital - pero la parte que menos conocemos es esta, esta de los apuntes, apuntes ó postales, esa equivalencia a la escritura automática que decían los surrealistas, quizás aquí se podía hablar de gráfica automática... bocetos se les dice también... y que pues yo creo que todos nosotros cuando estamos en alguna reunión o en algún salón de clase agarramos la pluma y nos ponemos a hacer bocetos, o estás hablando por teléfono y haces algunos... crucecitas, etc., pues alguna gente tiene más talento para hacer esas crucecitas y esos dibujos, y Fernando es lo que ha hecho a lo largo de todos sus viajes y libretas, y en ellas se refleja con otra técnica, muchísimo menos elaboradas, mas parciales, mas inmediatas, no quisiera decir la palabra "fallidas" porque no hay otra intención mas allá que lo inmediato, captar el momento, el instante de la emoción de Fernando en el lugar geográfico donde se encuentra, es la contraparte de sus trabajos muchísimo mas elaborados, que son los videos.

En ese sentido, como digo aquí, este trabajo siento yo, incluso, que es una especie de cerrar el círculo... no sé... muchas de las mujeres aquí retratadas las conozco, pero también todos ó muchos de sus amigos sabemos que está más enamorado que nunca, entonces también nos tendríamos que preguntar si estos van a seguir siendo sus temas en el futuro... en ese sentido creo que también como en una entrevista previa a la presentación de este libro decía que pues ya no quiere viajar tanto, que quiere ahora como asentar... pues esas dos ideas me vienen a la cabeza a la hora de hojear ahorita al llegar este libro, que creo que igual es un cierre de círculo tanto de los viajes geográficos como de los viajes amorosos, introspectivos, melcochones, melancólicos, que contienen al libro y que dan título al libro de Cursiagridulce, y en ese sentido es una especie de entrega de lo que ha sido hasta ahora esa base reflexiva de sus trabajos de videasta - reflexiva con metáfora porque no escribe, dibuja - pero a través de la línea reflexiona sus obsesiones que después elabora en el video, como ya dije

Entonces siento que esto es un recuento inmediato, una recapitulación, como cuando los viajeros se cansan de viajar y se detienen en un restaurante y se ponen a platicar con el vecino de un punto desconocido y a compartir sus pensamientos; en este caso Llanos nos comparte sus pensamientos, sus obsesiones, sin mayor elaboración, crudamente, para proseguir en su camino, creo yo, eso es lo que a mi me deja con el libro, y bueno haber que sucede a partir de esta publicación tanto en sus temas como en sus viajes... es una pregunta abierta... y solo me queda felicitarlo, porque aparte de prolífico, tenaz y súper trabajador, me parece acertado que haya sido valiente para mostrarnos esta parte más cruda de su trabajo, no la parte más fina y más elaborada, que es lo que ha expuesto hasta hoy en día.

Gracias. Felicidades.

Elíizabeth Díaz-Soto

Primero quiero agradecerles a todo por esta aquí, creo que es un acto de creer en lo que están haciendo los artistas jóvenes y yo creo que Fernando Llanos es un artista que ha mostrado como ese compromiso, esa lo que yo llamo autentica convicción de aportar, de aportarse a si mismo a través de las artes visuales.

Fernando no solamente es un trabajador inagotable, es decir, es un artista hecho y derecho que durante más de 10 años ha estado constantemente presentando su obra por donde sea posible, y esos es muy bueno porque es parte de ampliar la pluralidad en cuanto a la escena contemporánea. Mi función es promover su trabajo, sin embargo para mi es muy importante creer en el trabajo de los artistas, y en este caso creo que el haber realizado y el haber reunido a que esto fuera posible y se materializara era más que obligado y necesario.

Realmente es un testimonio de lo que está aportando, es otra manera de ver el mundo a través de las artes visuales, y eso creo que es súper bueno, y creo que lo comparte con todos los mexicanos, porque hay pocos testimonios de este tipo; y además el dibujo recientemente había sido como no tan apreciado, es así como "No, quiero una pintura, no quiero un dibujo, el dibujo no tiene sentido", y creo que todo lo contrario, el dibujo es la base, incluso para los cineastas en su momento, Walt Disney comenzó con dibujos y cuadro y demás. De alguna manera esto, sin que sea una intención de Fernando, creo que esta reflejado aquí, es su narración, es su aportación, es su manera de ver el mundo, y el libro le quedo bellísimo, la selección de Olivier es maravillosa, y los textos pues están muy simpáticos.

Entonces pues a disfrutar este libro, espero que haya más libros de Fernando y también de más artistas contemporáneos jóvenes, que la verdad hacen un súper esfuerzo y creo que es muy bueno y ojalá que más instituciones privadas y también públicas se unan también a Trilce, que es una súper casa editora, y bueno pues va a hacer falta que lo lean por favor para que le den la opinión al maestro Llanos, y pues crezcamos en cuanto a seguir produciendo libros de arte, y de arte contemporáneo y sobre todo de artistas jóvenes contemporáneos, que son tan tesoneros como el maestro Llanos. Bueno pues muchas gracias y disfruten de la lectura y sobre todo de la cuestión visual, porque es un libro visual, que acabo de conocer también y me gusto, en la simple vista, me gusto mucho .Muchas gracias.

Guillermo Arriaga (vía Telefónica)

Bueno, quiero platicar algunas cosas de Fer Llanos, a quien conozco desde hace muchos años, y quien he visto es un absoluto y perverso ladrón de imágenes; lo he visto subirse a barcos y robarse las instrucciones de como salir del barco en caso de hundimiento, lo he visto llevarse las instrucciones de como salir de un avión que está estrellándose... entonces siempre he visto a Fernando tratando de robarse algo, y afortunadamente se ha convertido en el ladrón mas festivo y que realiza de mejor forma la retirada.

Creo que Fernando ha robado siempre inspirado por un elemento fundamental en su vida que es el amor, creo que Fernando es un romántico incurable, un cursi de corazón, y eso lo ha llevado a tratar de, con todas las imágenes posibles, reproducir el estado de enamoramiento perpetuo que tiene hacia la vida y hacia el amor; y creo que a lo largo de los años que lo he conocido todo ese enamoramiento ha tenido ya su princesa, a la que todo le ha dado sentido, ha sido como una búsqueda de esa mujer a la cuál Fernando tenia años buscando.

Entonces a través de estos robos de imágenes, Fernando ha construido un mundo de iconografías y significados, que se ha expresado a través d sus videos, de sus dibujos, de las fotografías que ha tomado, y yo me he sentido muy orgulloso de estar a su lado y estar acompañándolo en estos procesos, toda la investigación que ha hecho también alrededor de lo urbano, llama mucho la atención como tiene un sentido del espacio como un elemento de convivencia, como un elemento incluso de redención y obviamente lo vuelve como un espacio para poder enamorarse.

Entonces, le agradezco a Fernando que me haya enlazado aquí, y bueno los dejo en manos de quizás uno de los hombres más románticos que ha dado este país. Muchas gracias.

Deborah Holtz

Quiero agradecer muy especialmente a La Colección Jumex, a Aldabarte, A EDS, Elizabeth Díaz, porque hacer un libro es una odisea impresionante en este país, parece que uno va contra el todo al querer editar algo, entonces si no contáramos con el apoyo de ciertas instituciones que son las que constantemente están arriesgándose a que hay que dar a conocer cosas que no necesariamente son Diego Rivera y Frida Khalo, que son los greatest hits que todo mundo quiere editar, todo lo que no esté reconocido sobre todo en el extranjero pues cuesta mucho trabajo darlo a conocer. Yo creo que como decía tanto Olivier como Pacho, si no fuera por estos apoyos hubiera sido imposible editar este libro.

Y bueno por otro lado si quiero ensalzar muy particularmente la tenacidad de Fernando, gracias a su tenacidad fue que toda esa prensa también apareció, porque como decía Olivier (pacho) Fernando se presenta en los periódicos, en las oficinas, además de con el lápiz, la libreta y la cámara, con su perro, que es lo que siempre trae en el bolsillo, y ha sido capaz de entusiasmarnos a todas estas personas en un trabajo que de alguna manera transmite exactamente lo que decía Guillermo Arriaga, te deja un dejo de romanticismo, algo que pocas personas se atreven a decir, y creo que a través de sus palabras y lo que ha hecho nos envolvió a los editores, a los presentadores, a las novias, y a todo lo demás que aparece en su libro.

Así que muchísimas gracias, de verdad me da mucho gusto ser parte de este trabajo.



MAS INFO: www.fllanos.com/cursiagridulce