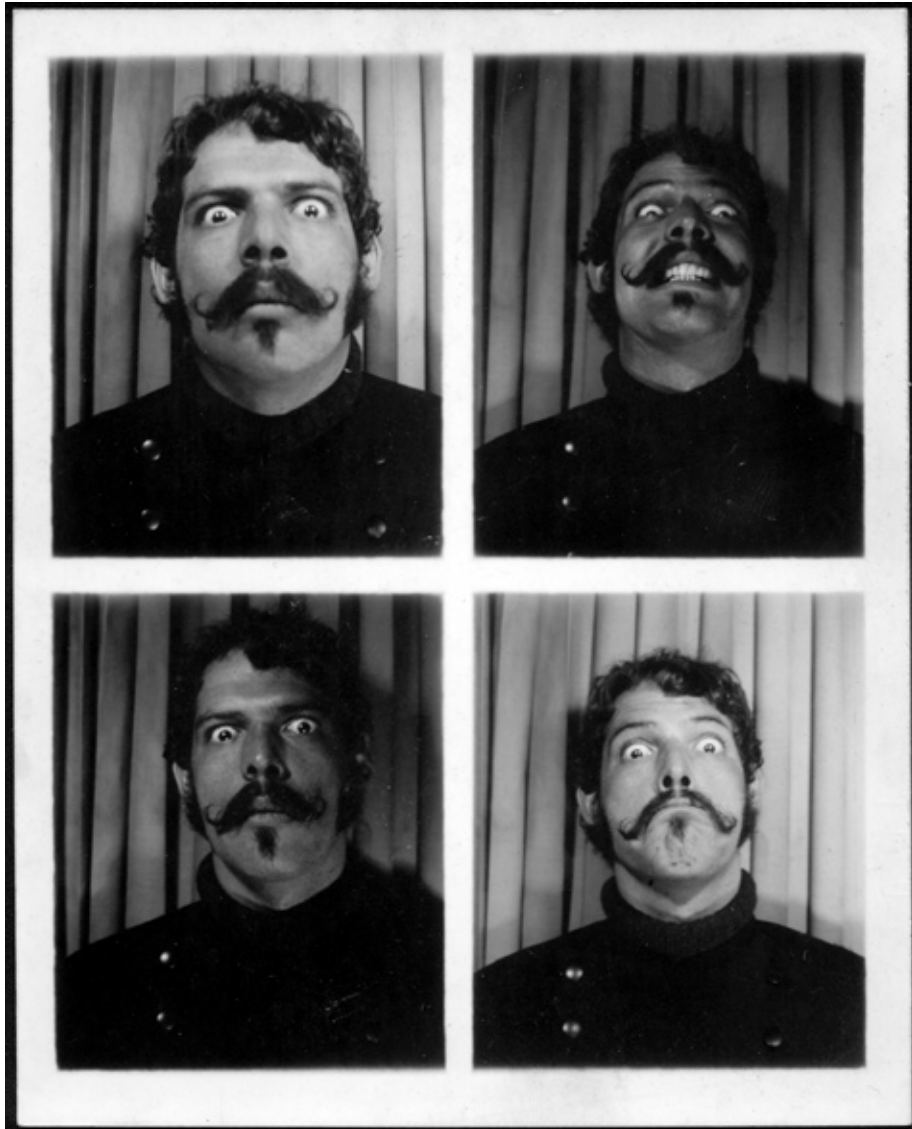


MANCHURIA
VISIÓN PERIFÉRICA • FELIPE EHRENBERG



4 instantáneas s/f.



El arte es sólo una excusa, registro de acción, 1979

El Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México expuso *Manchuria Visión Periférica*, retrospectiva de Felipe Ehrenberg, abierta al público del 21 de febrero al 22 de junio de 2008. Este proyecto se articula dentro de la vocación del Museo de Arte Moderno dentro de la recuperación de las expresiones artísticas excluidas del lenguaje actual, así como parte de su vocación por difundir a artistas mexicanos de media y larga carrera de las últimas décadas.

Felipe Ehrenberg (Ciudad de México 1943) se asume a sí mismo como un *neólogo*, aquel que estudia lo nuevo, pues el posicionamiento de su quehacer artístico es el del aprendizaje, la investigación y la crítica. En efecto, su trayectoria artística abarca más allá del dibujo, la pintura, el grabado, el estencil y hasta la fotocopia o las técnicas geográficas: Ehrenberg es también un polemista, cuyo arte conceptual busca siempre nuevas formas de expresión para la práctica artística. Ehrenberg se inscribe en los movimientos constituidos en los llamados “grupos” cuya práctica del arte no objetual y conceptual, les distinguió de la tradición académica en voga durante los años 60 y 70 como una nueva propuesta dentro del arte mexicano, a través de la exploración e incursión continua en el performance, y en otros medios expresivos como el videoarte, la gráfica en mimeógrafo, o el arte correo.

Manchuria. Visión Periférica. Felipe Ehrenberg, cuya curaduría estuvo a cargo de Fernando Llanos, representó la primera exposición retrospectiva de los 50 años de su trayectoria artística. La exposición se propuso en un amplio recorrido. Esta muestra no discurrió en torno a etapas en la obra de Felipe Ehreneberg, sino de momentos, rupturas y reconciliaciones, insertas en un discurso versátil generalmente de carácter experimental y gran diversidad de técnicas “que tiene que ver con la portabilidad del artista y con su capacidad para encontrar los mejores recursos para expresar una idea y realizarla” (Fernando Llanos).

En el Museo de Arte Moderno se privilegió el registro documental y testimonios materiales de obras relacionadas con la acción conceptual.



Polaroids para la suite *El Son-UR-Gente* 1986, y *Sin título* (entrevista de TV) 1977.

“Es reconocido como uno de los artistas más provocadores e importantes de este país. Participante activo en el movimiento FLUXUS cuando residió en Europa en los 70s y luego, a su vuelta a México, protagonista del Fenómeno Grupal. Ehrenberg ha escrito capítulos en la historia nacional del cine experimental, del arte sonoro, la performance, el videoarte y hasta en cuestiones digitales. Ha sido cómplice, maestro, tutor, mentor, avatar y padrino de un sinnúmero de artistas de varias generaciones, en diferentes latitudes y longitudes. Muchas de sus propuestas fueron tan polémicas que cambiaron el rumbo del arte en México.

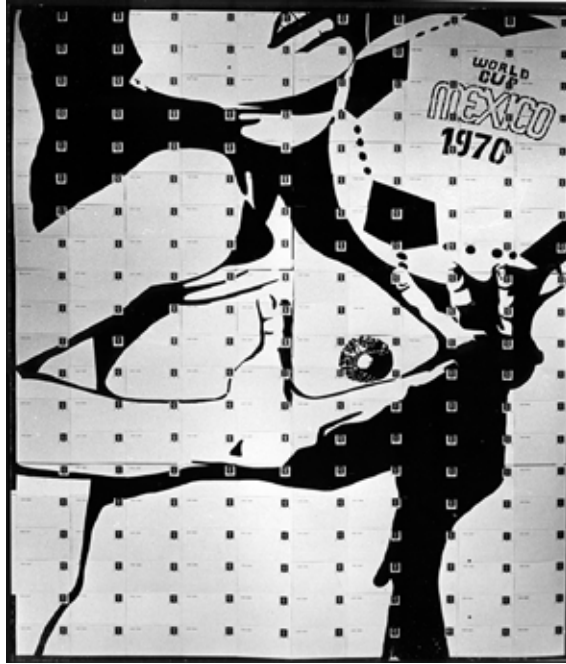
Felipe fue el que bautizó esta exhibición, y lo hizo de la manera más arbitraria y en el mismo tono con el que ha trabajado durante los últimos cincuenta años: sin buscar títulos pomposos, ni altisonantes, respondiendo a su mero impulso creativo.

Este montaje está construido de la misma manera en que el artista ha desarrollado su carrera: sin contenerse en el margen de lo políticamente correcto, sin medirse en adjetivos visuales y tratando de mostrar los fundamentos representativos de su basta producción.”

“Sus acciones, polémicas, tienen que ver con lo urbano, con lo cotidiano, atacan de forma irónica la institución del arte y los roles dentro del sistema. Reflexionan sobre los lenguajes tradicionales para ponerlos en discusión con problemáticas actuales. El proceso, y no la obra objeto, es lo que interesa a Ehrenberg y lo que queda, hoy, como archivo”.

Fragmentos del texto de introducción a la exposición y texto de sala *sobre las acciones*.

Fernando Llanos
Curador de Manchuria. Visión Periférica. Felipe Ehrenberg



México 70 ñ Presencia en Salón Independiente 1970

Fichas biográficas

Felipe Ehrenberg

Co-fundador de Beau Geste Press (Inglaterra, 1968-74). Co-fundador del Grupo Proceso Pentágono (mediados de los 70). Co-curador de FLUX-Shoe, exhibición itinerante de FLUXUS; curador de Frente a frente y día por día, primera exhibición fronteriza MX/EUA; co-curador de América en la mira: testimonios de Latinoamérica; curador de Cuerpo y cosmos, exhibición itinerante de arte precolombino mexicano; curador de la representación de México en la V Bienal del Mercosul en Porto Alegre. Imparte seminarios sobre experimentación, gestión y promoción cultural y de manera especial, sobre la administración profesional del artista. Autor del libro El arte de vivir del arte (en su tercera edición) que en breve será publicado en portugués. Premio Femirama para Pintura (AR), Premio Perpetua (UK), Guggenheim (EU), Sistema Nacional de Creadores (MX, 1993-94); Fundación Fulbright (EU). Desde 2001 reside y produce en Brasil, donde fungió como agregado cultural de México durante poco más de cinco años, actualmente n la actualidad atiende las relaciones internacionales de TAL - Televisión América Latina, São Paulo.

“La mía es obra que es de mal gusto, es vulgar, de colores chillantes, de formas burdas, pero es mi gusto, porque reflejo ése gusto que comparto con casi toda Latinoamérica” Felipe Ehrenberg.



La Poubelle, video, 1970

Fernando Llanos

Curador de la muestra y coordinador de la publicación. Egresado de la Esmeralda (Centro Nacional de las Artes - INBA). Sus videos se han presentado en más de veinte países, en lugares como la Bienal do Mercosul (Brasil) y el Museo Guggenheim (Nueva York). Ha curado más de una decena de muestras de video presentadas en España, Brasil, Argentina, Chile, Japón, Costa Rica y México. Es profesor de arte digital y Video y nuevas tecnologías. Recientemente, publicó su libro de dibujos *Cursiagridulce*.

En la muestra se presentará un breve documental que Fernando Llanos ensambló a partir de un amplio repertorio de videos, publicaciones y viejas cintas sobre la trayectoria de Ehrenberg, editando entrevistas, reportajes, registros de exposiciones, performances, etc.

“Lo bonito del trabajo de Felipe Ehrenberg es que es muy actual, muy contemporáneo y hay muchos vínculos entre la producción de hoy día con lo que él estuvo investigando hace 40 años, entonces parte del interés de trabajar con Felipe es eso, es tratar de hacer evidente esos vínculos.” Fernando Llanos.

ITINERANCIA

La itinerancia de la exposición *Manchuria. Visión Periférica. Felipe Ehrenberg*, se organiza a través del curador Fernando Llanos.

CALENDARIO: La exposición es presentada en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México del 21 de febrero al 22 de junio del 2008, y estará disponible para su itinerancia desde el 9 julio del 2008 en adelante, en las instalaciones señaladas por el curador en la ciudad de México. La extensión de tiempo en sala de sede será por un mínimo de dos meses y un máximo de cuatro.

COSTO: El costo de itinerancia por la exposición será de 3,000 US Dlls, más costos pro-rateados de viáticos, transportación, embalaje y recontractación de seguros. El *exhibition-fee* incluye asistencia curatorial y guión museográfico de Fernando Llanos, coordinación logística y legal a través del CENCREPAM para el embalaje; avalúos de obra y material de apoyo museográfico (textos de sala, gráficos, educativo, y 29 obras enmarcadas).

ESPACIO: La muestra ocupará un espacio de alrededor de 580 m² (aprox. 6243 sq/ft). Cabe aclarar que existe cierta flexibilidad en la definición curatorial y museográfica de la muestra: la naturaleza de la obra permite un despliegue en un espacio más amplio, o bien su reducción para adaptarse a un espacio menor.

CATÁLOGO: Paralelamente a la muestra se produjo un libro titulado *Manchuria, visión periférica*, de 300 páginas a color y profusamente ilustrado. La edición contó con un tiraje de 3000 ejemplares, publicado por Editorial Diamantina. El diseño estuvo a cargo de Alejandro Magallanes, la presentación del escritor y guionista Guillermo Arriaga, la introducción de Fernando Llanos, y textos y comentarios de la historiadora Issa Benítez, de los artistas Martha Hellion y César Martínez, así como una concienzuda entrevista del artista Guillermo Gómez Peña. El trámite para la adquisición de ejemplares para la venta estará a cargo del propio curador.



Para mayor información, favor de contactar a Fernando Llanos: flanos@flanos.com

Tels: (52 55)55115709 oficina, 045 55 54096697 celular. Cerrada Guaymas 3-17,

Colonia Roma Norte, Delegación Cuauhtémoc, CP 06700, México DF



Sin título # 2 y Sin título # 3 (de la serie "obras irreproducibles") 1974

Acerca del MAM

El Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México (MAM), a partir de su fundación en 1964, ha jugado un papel fundamental en la creación, la consolidación y la difusión del patrimonio artístico del país. El MAM es sede de la más completa colección de arte mexicano y cuenta con piezas clave de los artistas mexicanos más relevantes del siglo XX. Asimismo, ha contribuido tanto a definir y sustentar los discursos históricos de la identidad visual como a forjar un panorama incluyente de la actualidad artística nacional.

Además de mantener su colección permanente accesible al público, el museo ofrece un sólido programa de exposiciones temporales. Este programa incluye retrospectivas y muestras de media carrera de artistas mexicanos, exhibiciones temáticas, proyectos internacionales sobre el arte actual y moderno; así como exhibiciones de corte académico sobre la producción visual de México durante el último siglo.

Durante la época de Fernando Gamboa, quién fungió como su director más renombrado (1972-1981), el MAM se definió como centro legitimador y espacio aglutinador de la escena plástica moderna y actual mexicana en vínculo activo con la escena artística internacional. Bajo una nueva dirección, el MAM trabaja en fraguar parámetros profesionales, potenciar la experiencia de sus públicos y convertirse, de nueva cuenta, en un espacio vivo, de reflexión, de debate y –sobre todo- de consensos de excelencia en torno al papel de las artes visuales en el México de hoy.

