

# Made in \_\_\_\_\_.

## Historia brasicana y mexileira<sup>1</sup>

*Dicen que el conocimiento de la historia sirve para no cometer los mismos errores, a mi me gusta pensar optimistamente: que es para disfrutar (y re-disfrutar) aciertos anteriores.*

No es nada nuevo mencionar la falta de memoria que sufre nuestro país y no por que seamos concientes de que padecemos dicha situación vamos a dejar de hacer hincapié en este problema. En muchos rubros culturales no existe un registro histórico de lo sucedido: la historia del performance en México, cronologías locales del graffiti, la revisión del rock nacional, etc., siguen siendo paréntesis sin suficiente información. En el mejor de los casos existen algunos eslabones aislados que se construyen para después ser olvidados por nuevas generaciones. Los esfuerzos individuales que tratan de cubrir estas lagunas son rebasados por avalanchas de información o son enterrados por nuestra impresionante e ingrata amnesia<sup>2</sup>.

La historia del videoarte en México no es la excepción (todo lo contrario), pese a que sigue en la etapa de tradición oral y son contadas las publicaciones que intentan recopilar algo de información, la realidad lamentablemente solo nos muestra proyectos fallidos, investigaciones inconclusas, o pequeños logros flotando en un mar de desinterés y apatía total<sup>3</sup>. La falta de voluntad por dejar de importar referentes o por no querer vernos en el espejo podrían ser algunas de las causas; la decidia-hueva y falta de metodología que nos permita romper esa inercia son anexos que podríamos sumar para la ejercitación del mentado deporte nacional favorito: quejarnos...eso sí, sin hacer nada al respecto.

Recientemente, gracias al apoyo de la SRE, tuve la oportunidad de asistir al Festival Ruido Digital (Belo Horizonte, Brasil) a presentar dos programas de videos: uno, con algunos de mis trabajos y el otro, una selección que hice de propuestas contemporáneas locales titulada "Hecho en México"<sup>4</sup>. Para mi sorpresa y agrado, el programa principal del Festival era una revisión histórica de los treinta años de videoarte brasileño denominada "Made in Brasil". Una excelente recopilación organizada por el teórico-gurú *do Brasil* Arlindo Machado.



<sup>1</sup> Términos tomado de una exhibición hecha en el 2002, en Sao Paulo: [www.casadasrosas.sp.gov.br/brasicanos/](http://www.casadasrosas.sp.gov.br/brasicanos/)

<sup>2</sup> Casos cómo el del archivo de Felipe Ehrenberg que terminó en manos gringas ante la falta de interés institucional y/o privado para mantenerlo en casa.

<sup>3</sup> La revisión que comenzamos junto con Sarah Minter y Francisco Reyes Palma sobre el videoarte en México para la UPX y que no pasó de la revisión de los 70's, o el caso del libro de "Pola Weiss: Pionera del Videoarte en México" de Dante Hernández con su tiraje de 500 ejemplares.

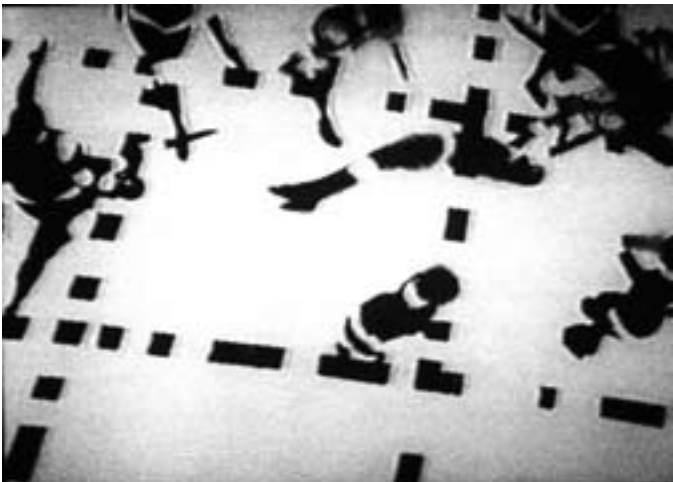
<sup>4</sup> [www.fllanos.com/proyectosdedifusion](http://www.fllanos.com/proyectosdedifusion)

La programación de esta historia videográfica *brasileira* esta dividida por Machado en “diez líneas de fuerza”, diez bloques temáticos que agrupan la producción de tres décadas y que, por sus peculiares títulos, nos sugieren la naturaleza de sus contenidos: “El cuerpo y la cámara”, “La verdad 30 veces por segundo en, 525 líneas”, “Ex-figurativo, ex-narrativo, experimental”, “Deconstrucción de Brasil”, “Adentro y fuera de la tv”, “Videoinstalaciones, videoperformances y making of”, “Macro y micropolíticas”, “Ciudades (in)visibles”, “Afecciones y desafecciones” y por último “La generación beat”.

No pienso entrar en el entretenido *hobbie* de describir los videos que me interesaron, son demasiados y no bastaría este escrito; pero sobretodo porque me parece más interesante mencionar los peculiares paralelos y coincidencias que existen entre la historia del videoarte brasileño y la nuestra. Por ejemplo: en Brasil el primer trabajo es concebido por la bailarina Analivia Cordeiro grabado en Sau Paulo por TV Cultura (1973), y en México la primera persona que comienza a hacer videoarte es la ex-bailarina Pola Weiss (1977) bajo el apoyo de TV UNAM. Un *delay* de 4 años, pero con antecedentes y apoyos similares dos mujeres estaban escribiendo los primeros capítulos de este arte mediático hoy tan recurrido.

Otro caso curioso: el brasileño Antonio Dias y el mexicano Ulises Carrión, ambos exiliados, el primero en Italia y el segundo en Holanda, pero que fueron personajes claves a distancia en la producción de videos durante los años setentas en sus respectivos países.

Después, las tenencias y posturas en años mas recientes son muy similares: documentales y temas sociales en los ochentas, en Brasil con colectivos como TVDO u Olhar Eletrônico<sup>5</sup>, y en México con personajes como Sarah Minter y Gregorio Rocha; en los noventas una atomización protagónica donde surgen por parte de la bandera *verde-amarela* nombres importantes como Eder Santos y Lucas Bambozzi. Del lado del *verda-blanco-rojo* nombres como Ximena Cuevas<sup>6</sup> y Alfredo Salomón. En el dos mil los intereses de ambos (¿de quien no?) van sobre las nuevas tecnologías, lo digital.



“M 3x3”, Analivia Cordeiro, 1973

<sup>5</sup> Ahí surge Fernando Meirelles, director de la aclamada película “Ciudad de Dios”.

<sup>6</sup> Otra similitud: Rodrigo Minelli, del colectivo “Feitoamão” tiene un video titulado “Hard TeeVee” extraparecido a uno de Ximena Cuevas. Usan una TV (ruido) y animación cuadro por cuadro.

Después de conocer esta serie de *causidencias*, de disfrutar un excelente banquete<sup>7</sup> con más de 80 videos, reafirmo mi convicción (propósito de año nuevo) en voltear más hacia el sur, y no solo al europeo-gringo-centrismo.

¿Cómo es posible que un país más grande en extensión que México pueda tener una revisión tan completa en tiempo y espacio?, cubriendo desde los 70's y sin ser centralista. Las respuestas las obtuve mientras compartía un plato de *farinha de mandioca* con Arlindo. “*Los festivales fueron la mejor manera de revisar el material*”, son el vehículo principal para poder hacer la recopilación, así cada festival se preocupa de su zona, y después solo hay que revisar los materiales archivados, aunado a un trabajo arqueológico pre-festivales. Hay que mencionar que Brasil tiene el festival más importante y antiguo de Video y Artes Electrónicas de Latinoamérica<sup>8</sup>, y es increíble la cantidad de festivales que existen relacionados con video y medios al interior. De ahí la preocupación de la comunidad artística mexicana por resolver el problema del Festival Vidarte<sup>9</sup>, pero en fin, esa historia sí merece otro capítulo aparte.

Hace varios años el MOMA sacó una revisión con 4 cintas titulada “25 años de videoarte”, países como Argentina y Colombia ya hicieron también una breve revisión de su historia<sup>10</sup>, ojalá “Made in Brasil” pronto sea presentada en nuestro país, y que eso detone que logremos generar una revisión de nuestra propia historia en cinta magnética, por supuesto para exportarse también.

**Fernando Llanos**

[www.fllanos.com](http://www.fllanos.com)  
seFelizconsumeVIDEO



*Stills de Pola Weiss*

<sup>7</sup> Aderezado con mesas redondas para poder analizar y comentar el impactante catálogo.

<sup>8</sup> [www.videobrasil.org.br](http://www.videobrasil.org.br)

<sup>9</sup> +info: [www.fllanos.com/vidarte.html](http://www.fllanos.com/vidarte.html)

<sup>10</sup> El proyecto “Buenos Aires Video X” de Graciela Taquín y Rodrigo Alonso, o la maravillosa iniciativa de Gilles Charalambos y su historia del videoarte colombiano en línea: <http://www.bitio.net/vac/>