

Reflexiones para compartir sobre la 4ta Muestra Centroamericana de Videocreación y Arte Digital “INQUIETA IMAGEN”

por fernando llanos

“Mucha teoría, y mucha vara...pero si no sabes sembrar tomate...mamaste”.
Frase tomada de un grafiti en los urinarios de un bar en San José, Costa Rica.

Diez puntos sobre la experiencia de haber sido jurado en uno de los principales referentes sobre las artes mediáticas y de video en Centroamérica.

1. Me invitaron, junto con Laura Baigorri y Gabriela Rangel, a ser jurado de la 4ta Muestra Centroamericana de Videocreación y Arte Digital “INQUIETA IMAGEN”. Acepté por la gran curiosidad de saber que estaba pasando en el centro de América. Se rumora que este concurso y este espacio, son el termómetro de las artes videográficas en 7 países que desconocía su producción.

2. “INQUIETA IMAGEN”...en la mayoría de los casos no nos encontramos con imágenes inquietas, ni inquietantes ...ojalá lo fueran.

3. Recibimos 103 obras...de estas 30 eran en formato impreso, 1 web, 1 en flash, y un videojuego, las demás eran en diferentes formatos de video. Buscamos la biodiversidad en las propuestas escogidas, buscamos PURA VIDA y no la encontramos tan ampliamente como la del entorno que ahora nos rodea.

4. Se seleccionaron para la muestra 22 trabajos y de dieron 5 reconocimientos especiales a las piezas sobresalientes. Se premio lo que considerábamos apostaba, propuestas de artistas comprometidos con su obra: gente que investiga, ve, trabaja, presenta, reflexiona su producción y la sabe dimensionar en su contexto.

5. Premiamos lo políticamente incorrecto...que fuera poéticamente correcto.

6. Somos países periféricos, el cuestionamiento a la tecnología requiere una postura crítica, y la sugerimos NECESARIA. En nuestros países, los llamados “del tercer mundo”, donde no producimos ni software ni hardware, el entendimiento del arte digital puede ser otro.

7. Eso si, las obras con reconocimiento tienen MUY buen nivel, son la sorpresa esperada, lo que Centroamérica tiene que decir, y hay quienes saben como hacerlo. FELICIDADES!

8. Yo creo que deberíamos de aplicar la siguiente medida: RESPONSABILIDAD CREATIVA, se premian a las mejores obras con una fuerte suma que pagan como multa los que hayan hecho las peores piezas del concurso.

9. Sugiero a los 81 artistas no seleccionados en esta muestra, que realicen su contra-muestra. La autogestión esta comprobada como una excelente caldo de cultivo para no frenarnos ante nada...claro, si eso es lo que queremos.

10. Muchas gracias a Ernesto Calvo por la invitación, a Laura y Gaby por su compañía en esta travesía, a la gente del museo por su ayuda y profesionalidad, y a TODOS los artistas por compartirnos su trabajo.