

PERRO NEGRO / PERRO BLANCO

PROPUESTA PARA HACER EL MAKING OF

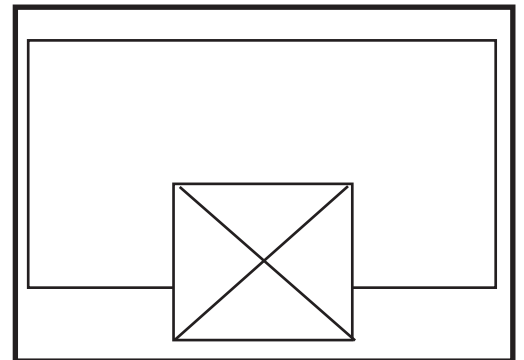
Ha sido una gran experiencia la de trabajar en una producción cinematográfica, es un constante ir descubriendo aspectos singulares sobre el proceso creativo de esta industria. Sin ser ajeno a muchas cosas en cuanto a producción, he observado con asombro todo el trabajo que existe detrás la película "Perro negro / Perro blanco".

Esta conciencia de "neófito chalán cinematográfico", aunado a mi personal curiosidad por saber cómo funcionan las cosas y se relacionan las personas, es la que me gustaría mantener durante la grabación del making off ; sin llegar a ser demasiado ilustrativo o didáctico, pero si haciendo énfasis en que es un proceso largo y complicado; en que la película comenzó desde que se hizo el guión y terminará hasta que esté editada. Abordando los diversos puntos de vista de los diferentes departamentos y célebres personalidades inmiscuidas en este proyecto, un enfoque amplio, rico en experiencias, comparando los primeros acercamientos (bocetos, pruebas, etc.) y los resultados finales (las escenas de la película).

La propuesta estética del making off creo que debería de ser paralela a la película, es decir, el manejo de cámara durante las grabaciones tiene que ser similar. Respetando también la estética del encuadre sucio, asimétrico, nangoldiano, con la finalidad de no nada más documentar la película, sino asimilando la misma estética; defender la misma bandera visual. No es que pretenda hacer exactamente lo mismo, pero si empatar el carácter de ambos medios para hacer más obvio que la propuesta es intencional, que es una postura que define a la película y a sus derivados o consecuencias. De hecho creo que este tipo de recursos podrían ser sutiles y no tan marcados como en la película.

En cuanto al diseño del video, había pensado en usar muy ocasionalmente recuadros para poder hacer comparaciones de las imágenes. Una simultaneidad que no compita sino que se complemente. Podríamos poner como ejemplo el cómo se hizo una toma, mientras corre en otro recuadro la toma verdadera.

La tipografía a utilizarse estaría empatada con la que se va a manejar en la película, pero si no hay todavía ninguna línea a seguir, me gustaría proponer algunas opciones algo sucias y agresivas (muy raygun, como



L O N C H E N
Abandoned Bitplane
Acoustic Bass

o en su defecto demasiado sobrias o limpias, como:

M A C H i N e
Helvetica Black
U I T C K a b e l U l t r a

Cabe señalar que me gustaría poner la mayor cantidad de información dentro del cuadro que denote que estás dentro de un set, y no nada más videar a los personajes de la misma manera en que lo haría otra cámara cinematográfica.

Estructuralmente jugaría de la misma manera que la película, con los mismos saltos temporales que entrelazan las historias; pero en este caso el material para unirlos cuenta con más elementos formales que pueden servir para interconectarse. Dicho material son: las pruebas de los personajes, las ambi-

entaciones de los sets (antes y después), el storyboard y su coincidencia o no-coincidencia con las tomas, las diferentes pruebas de procesos fotográficos, etcétera, etcétera. Un espíritu diseccionador que muestre la complejidad de la realización. La manera en que coinciden diferentes puntos de vista sobre un mismo guión, escena, toma o set, creo que pueden servir como ductos para hacer dicho vaivén de personajes e historias.

Es por esto que pretendo manejar tres líneas narrativas básicamente: La primera tendría que ver con el desarrollo de la filmación, haciendo énfasis en la transformación de la gente que está inmiscuida en la producción, ver como el desgaste emocional y físico va dándole un carácter al proceso. Tratar de percibir la línea que tome cada individuo (llámese director, actor o fotógrafo) durante dicho periodo de tiempo.

La segunda línea estaría enfocada a las entrevistas, me gustaría jugar con los conceptos de ficción y realidad, con el hecho de preguntarles a los actores su opinión sobre los conceptos y sentimientos que manejan sus personajes; preguntarles y ver que tan ligada está la vida del actor con los ideales u obsesiones del personaje. Me gustaría que el carácter de las preguntas revelara información personal que de manera indirecta coincida con su papel.

La tercera y última línea sería el material de la película y definitivamente estaría en relación con los otros dos puntos, mostrando el carácter y personalidad de la película o quizás la manera en que se solucionaron ciertos problemas; desde luego, sin mostrar la manera como se desenlazan las historias, más bien dejando intrigado al espectador.

"Perro Negro / Perro blanco" es una historia intensa, llena de cambios bruscos dentro de su dramática, por eso me gustaría manejar contrastes muy marcados dentro del video. Contrastes desde el manejo de los recursos, así como en el contenido de las tomas o el audio, narrativos, de personajes y de las razones que mueven a los susodichos.

Tres historias que se entrelazan: La de Octavio, la de Valeria y la del Chivo, o ¿es la de Guillermo, la del Negro y la de Rodrigo?, o ¿la de la preproducción, la producción y la postproducción?

Lo grabaría en formato digital (DVC) con una cámara Sony Digital DCR-VX1000, y un micrófono Sennheiser unidireccional. Se me solicitó que se cotizara la grabación de 4 días por historia, lo que nos da un total de 12 días. La posproducción esta cotizada para hacerse en AVID 1 (online) y a petición de la productora, serían 4 versiones: una de 10 min., una de 4 min., una de 1 min. y otra de 30 segundos.

Bueno Alejandro, pues esta es mi propuesta, pero me gustaría saber que tan cercana o lejana está de lo que tú quieres. Me encantaría intercambiar y complementar ideas para tener la oportunidad de trabajar con ustedes dentro de este proyecto.

Sinceramente...



Fernando Llanos
1 de Abril de 1999